

নজরুল-রচনাবলী



সিদ্ধান্তে প্রবেশ

# নজরুল-রচনাবলী

জন্মশতবর্ষ সংস্করণ

দ্বাদশ খণ্ড

হস্তনিপি

কবি নজরুল ইসলাম



বাংলা একাডেমী ঢাকা



বাএ ৪৯১৩

প্রথম প্রকাশ : কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড (আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় তিন খণ্ডে যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭, ১৯৭০ সালে) বাংলা একাডেমী সংস্করণ (চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড যথাক্রমে ১৯৭৭ এবং প্রথমার্ধ ও দ্বিতীয়ার্ধ ১৯৮৪)। পুনর্মুদ্রণ : ১৯৭৫, ১৯৭৬ ও ১৯৮৪ সালে। নতুন সম্পাদকমণ্ডলীর সম্পাদনায় সংশোধিত ও পরিবর্ধিত নতুন সংস্করণ (চার খণ্ডে) ১৯৯৩ সালে। নতুন সম্পাদনা পরিষদ-সম্পাদিত নজরুল জন্মশতবর্ষ সংস্করণ দ্বাদশ খণ্ড, হস্তলিপি, ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৪১৮, ২৫শে মে ২০১১। পাণ্ডুলিপি : সংকলন উপবিভাগ। প্রকাশক : অপারেশন কুমার ব্যানার্জী, পরিচালক, গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগ, বাংলা একাডেমী, ৩ কাজী নজরুল ইসলাম এভিনিউ, ঢাকা ১০০০। মুদ্রক : সমীর কুমার সরকার, ব্যবস্থাপক, বাংলা একাডেমী প্রেস, বাংলা একাডেমী। প্রচ্ছদ : ধ্রুব এশ। মুদ্রণসংখ্যা : ২২৫০। মূল্য : ৩০০ টাকা।

---

Abdul Quadir (ed.), Nazrul-Rachanabali, Central Board for the Development of Bengali edition (Three Volumes in 1966, 1967 & 1970 respectively), Bangla Academy edition (Fourth & Fifth Volumes) in 1977 & 1984. New edition (Four Volumes in 1993). Nazrul Birth Centenary edition : Vol. XII, May, 2011. Manuscript : Compilation Department. Published by : Aparesh Kumar Banerjee, Director, Research, Compilation & Folklore Division, Bangla Academy, 3 Kazi Nazrul Islam Avenue, Dhaka 1000, Bangladesh. Printed by : Samir Kumar Sarkar, Manager, Bangla Academy Press, Dhaka 1000. Cover design : Dhruva Esh. Print-run : 2250. Price : Taka 300 only.

**ISBN-984-07-4921-8**

## নজরুল-রচনাবলী

জন্মশতবর্ষ সংস্করণ

দ্বাদশ খণ্ড

হস্তলিপি

সম্পাদনা-পরিষদ

রফিকুল ইসলাম

সভাপতি

মোহাম্মদ মাহফুজ উল্লাহ

সদস্য

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ

সদস্য

আবদুল মান্নান সৈয়দ

সদস্য

আবুল কাসেম ফজলুল হক

সদস্য

## নজরুল-রচনাবলী

প্রথম সংস্করণের সম্পাদক

আবদুল কাদির

নতুন সংস্করণের (১৯৯৩) সম্পাদনা-পরিষদ

আনিসুজ্জামান

সভাপতি

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম

সদস্য

রফিকুল ইসলাম

সদস্য

মোহাম্মদ মাহফুজ উল্লাহ

সদস্য

মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান

সদস্য

মনিরুজ্জামান

সদস্য

আবদুল মান্নান সৈয়দ

সদস্য

করণাময় গোস্বামী

সদস্য

সেলিনা হোসেন

সদস্য-সচিব

## নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা একাডেমী নজরুল জন্মশতবার্ষিক উৎসবের পরপরই কবির ইতোপূর্বে বাংলা উন্নয়ন বোর্ড ও বাংলা একাডেমী-প্রকাশিত রচনাবলীর একটি কালক্রমিক, পরিবর্ধিত, পরিমার্জিত ও অধিকতর সঙ্গতিপূর্ণ বিন্যাস ও নবসংযোজনযুক্ত নতুন সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে। কারণ, নজরুল এমন এক বিস্ময়কর প্রতিভা ও বিপুলপ্রজ্ঞ কবি যে, স্বল্পসময়ের সাহিত্য জীবনেও তাঁর রচনাসংখ্যা বেশুমার; এবং সেই অবিরল ধারায় সৃষ্ট রচনা কবি কখন, কোথায়, কীভাবে লিখেছেন তার হৃদিস পাওয়া যেমন সহজ নয়, তেমনি তা যথাযথভাবে সংরক্ষণ করেছেন কি-না সে সম্পর্কেও নিশ্চিত সংশয় আছে। ধারণা করা হয়, তাঁর সে-সব বিপুল রচনার একটা উল্লেখযোগ্য অংশ বিভিন্ন জনের সংগ্রহে অগ্রস্থিত অবস্থায় থেকে গিয়েছিল; এবং কিছু রচনা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হলেও তা সংগৃহীত না হওয়ায় কোনো গ্রন্থভুক্ত হয়নি। জন্মশতবার্ষিক অনুষ্ঠানের পর এদিকে লক্ষ্য রেখে কবির রচনাবলীর একটি পরিপূর্ণ ও বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশের জন্য বাংলা একাডেমী ২০০৫ সালে ‘নজরুল রচনাবলী জন্মশতবর্ষ সংস্করণ’ প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে। এ-কাজে কবি আবদুল কাদিরের সুদক্ষ সম্পাদনায় প্রকাশিত আদি নজরুল রচনাবলীর ভিত্তিমূলক সংস্করণ, অধ্যাপক আনিসুজ্জামানের সভাপতিত্বে গঠিত সম্পাদনা পরিষদের তত্ত্বাবধানে চারখণ্ডে বাংলা একাডেমী-প্রকাশিত নজরুল রচনাবলী, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির ‘নজরুল ইসলামের রচনাসমগ্র’ এবং নজরুলের বিভিন্ন গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ও তাঁর জীবদ্দশায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের বিভিন্ন সংস্করণের পাঠপর্যালোচনার পর সম্পাদকমণ্ডলী বর্তমান সংস্করণের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন।

নজরুল রচনাবলির দ্বাদশ খণ্ড মূলত নজরুলের হস্তলিপি, আলোকচিত্র ও প্রতিকৃতির প্রতিলিপির সংকলন। নজরুল রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করার ব্যাপারে নজরুল-বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম যে-নিষ্ঠায় সামগ্রিক কাজের তত্ত্বাবধান করেছেন এবং দিকনির্দেশনা দিয়েছেন তা অতীব প্রশংসনীয়। কবি-সমালোচক-প্রবন্ধকার আবদুল মান্নান সৈয়দ, অধ্যাপক আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ ও অধ্যাপক আবুল কাসেম ফজলুল হক তাঁদের স্ব স্ব কাজে যে আন্তরিক নিষ্ঠার পরিচয় দিয়েছেন সেজন্য তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই। এ গ্রন্থ প্রকাশের আগেই অন্যতম সম্পাদক আবদুল মান্নান সৈয়দ প্রয়াত হয়েছেন। তিনি এই গ্রন্থ দেখে যেতে পারলেন না। এ জন্য আমরা গভীরভাবে মর্মান্বিত।



[ছয়]

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও প্রকাশনার কাজে সম্পাদকমণ্ডলীকে সার্বক্ষণিকভাবে সহযোগিতা করেছেন গসফো-র পরিচালক, সংকলন উপবিভাগের উপপরিচালক ও কর্মকর্তা ফারহানা খানম। বাংলা একাডেমী প্রেসের ব্যবস্থাপক সমীর কুমার সরকার ও তাঁর সহকর্মীদের ধন্যবাদ জানাই।

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৪১৮।। ২৫শে মে ২০১১

শামসুজ্জামান খান

মহাপরিচালক

## নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রসঙ্গে

‘নজরুল-রচনাবলী’র তিনটি খণ্ড প্রখ্যাত কবি, সমালোচক ও নজরুল-বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় ‘কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড’ থেকে প্রথম প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭ এবং ১৯৭০ সালে। বাংলাদেশের স্বাধীনতা অর্জনের পর ১৯৭২ সালে ‘কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড’ একীভূত হয় ‘বাংলা একাডেমী’র সঙ্গে। সরকার কর্তৃক এই পরিবর্তন ও ব্যবস্থা গ্রহণের পর বাংলা একাডেমী থেকে ‘নজরুল-রচনাবলী’র চতুর্থ খণ্ড ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড দুই ভাগে ১৯৮৪ সালে (প্রথমার্ধ জুনে ও দ্বিতীয়ার্ধ ডিসেম্বরে) কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায়ই প্রকাশিত হয়। ‘নজরুল-রচনাবলী’র প্রথম খণ্ডের পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯৭৫ সালে এবং তা পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৩ সালে। দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৯৭৬ এবং ১৯৮৪ সালে। ১৯৮৪ সালেই প্রকাশিত হয় তৃতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ। আগেই বলেছি, চতুর্থ খণ্ড প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৭৭ সালে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড যথাক্রমে ১৯৭৭ ও ১৯৮৪ সালে প্রকাশিত হয়। চতুর্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৪ সালে। কবি আবদুল কাদিরের জীবদ্দশায়, তাঁর সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র সব খণ্ডেরই নতুন সংস্করণ এবং পুনর্মুদ্রণ হয়েছে সম্পাদকের তত্ত্বাবধানে ও তাঁর লেখা ‘সম্পাদকের নিবেদন’সহ।

‘নজরুল-রচনাবলী’র ব্যাপক চাহিদা থাকায় অল্পকালের মধ্যেই রচনাবলী-র সব খণ্ড বিক্রি ও নিঃশেষ হয়ে যায়। এই পটভূমিতেই ‘নজরুল-রচনাবলী’ পুনঃপ্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দেখা দেয়। এ উদ্দেশ্যে এবং মরহুম কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশের জন্য ১৯৯২ সালে ‘বাংলা একাডেমী’ নয় সদস্য বিশিষ্ট সম্পাদনা-পরিষদ গঠন করে। এই পরিষদের সম্পাদনায় ১৯৯৩ সালে চার খণ্ডে ‘নজরুল-রচনাবলী’র পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ব্যাপক চাহিদার ফলে ‘নজরুল-রচনাবলী’র এই নতুন সংস্করণও যথারীতি নিঃশেষ হয়ে যায়। এই নতুন সংস্করণের প্রতিটি খণ্ড একাধিকবার পুনর্মুদ্রণের পরও ‘নজরুল-রচনাবলী’র চাহিদা শেষ হয়নি। ২০০১ থেকে ২০০৫ সাল পর্যন্ত বাংলা একাডেমী প্রকাশিত ‘নজরুল-রচনাবলী’-র নতুন সংস্করণ (১৯৯৩) একাধিকবার পুনর্মুদ্রিত হওয়া সত্ত্বেও, নজরুল-জন্মশতবার্ষিকীর সময় থেকে ‘নজরুল-রচনাবলী’র অধিকতর সংশোধিত, পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। বাংলা একাডেমী ‘নজরুল-রচনাবলী’র জন্মশতবর্ষ

সংস্করণ প্রকাশের সিদ্ধান্ত গ্রহণ এবং একটি নতুন সম্পাদনা পরিষদের ওপর এই কাজের দায়িত্ব অর্পণ করে।

‘নজরুল-রচনাবলী : নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণ দ্বাদশ খণ্ড, হস্তলিপি’, মূলত নজরুলের হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি-সংকলন। কবির হস্তাক্ষরের সম্বলিত ছয়টি পাণ্ডুলিপির বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যের উপর ভিত্তি করে এই খণ্ডের পর্ব বিন্যস্ত হয়েছে। খণ্ডটিতে নজরুলের ছবি, বিভিন্ন শিল্পীর অঙ্কিত প্রতিকৃতি এবং নজরুলের গ্রন্থের প্রচ্ছদ রয়েছে। ‘নজরুল রচনাবলী’র এই সংস্করণে ‘গান’, ‘কবিতা’, ‘সংগীত-গবেষণা’ ‘গীতি-আলেখ্য’, ‘নাটক’, ‘আধ্যাত্মিকতা’, ‘চিঠি’, ‘বেতারভাষণ’ এবং ‘বিবিধ’ পর্ব শিরোনামে তাঁর হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি সংকলিত। খণ্ডটির শুরুতে বার পৃষ্ঠার প্রথম দশ পৃষ্ঠায় নজরুল ও নজরুল বিষয়ক দশটি আলোকচিত্র রয়েছে। তার মধ্যে পাঁচটি আলোকচিত্র কল্যাণী কাজী সম্পাদিত নজরুল অ্যালবাম থেকে নেয়া হয়েছে। বাকী দুই পৃষ্ঠায় আছে ‘নজরুল রচনাবলী’ দ্বাদশ খণ্ড যে সাতটি পাণ্ডুলিপির সমন্বয়ে বিন্যস্ত হয়েছে সেসব পাণ্ডুলিপির প্রচ্ছদ। এছাড়াও গ্রন্থটির শেষে নজরুল গ্রন্থের ৩১টি প্রচ্ছদ এবং বিভিন্ন শিল্পীর অঙ্কিত আটটি প্রতিকৃতি রয়েছে। এই খণ্ডে নজরুলের প্রায় ৩১৮টি গানের হস্তলিপি বর্ণানুক্রমিকভাবে সাজানো হয়েছে।

দ্বাদশ খণ্ডের পাণ্ডুলিপি হিসাবে ব্যবহৃত ছয়টি পাণ্ডুলিপি হলো : সেলিনা বাহার জামান সম্পাদিত ‘নজরুল পাণ্ডুলিপি’, আবদুল মান্নান সৈয়দ সম্পাদিত ‘লেখায় রেখায় রইল আড়াল’ এবং ‘পাণ্ডুলিপি : নজরুল-সংগীত’, আসাদুল হক সম্পাদিত ‘কার গানের তরী যায় ভেসে’, মুহম্মদ নুরুল হুদা সম্পাদিত ‘নজরুলের হারানো গানের খাতা’ এবং বাংলা একাডেমী প্রকাশিত ‘নজরুল সঙ্গীত সন্টার’। ‘নজরুল সঙ্গীত সন্টার’ গ্রন্থে জনাব নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ানের সংগৃহীত ১০৩টি গান রয়েছে। এই ছয়টি পাণ্ডুলিপি ছাড়াও আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদিত ‘অপ্রকাশিত নজরুল’ গ্রন্থ থেকে ‘আধ্যাত্মিকতা’ ও ‘তবলাচর্চা’ বিষয়ক প্রতিলিপির অংশ এতে সংকলিত হয়েছে। এই খণ্ড প্রকাশের ফলে প্রতিলিপিগুলো অবক্ষয়ের হাত থেকে রক্ষা পাবে। এই সংকলনে প্রতিলিপির পুনরাবৃত্তি যথাসম্ভব পরিহার করা হয়েছে, তবে যেক্ষেত্রে প্রতিলিপিগুলোর ভিন্নতা নজরে পড়েছে সেগুলো বাদ দেওয়া হয় নি। ‘নজরুল-রচনাবলী’র নজরুল জন্মশতবর্ষ সংস্করণের এটাই শেষ খণ্ড। তাঁর হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি, নানান সময়ের আলোকচিত্র, বিভিন্ন গ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণের প্রচ্ছদ, বিভিন্ন শিল্পীর আঁকা প্রতিকৃতি সম্বলিত এই খণ্ডটি প্রকাশের মাধ্যমে জন্মশতবর্ষ সংস্করণটির বারোটি খণ্ড একটি প্রামাণ্য রূপ পেল। হস্তাক্ষরের প্রতিলিপিগুলোকে সুন্দরভাবে সন্নিবেশিত করতে আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি।

উল্লেখ্য যে, ‘নজরুল-রচনাবলী’ সম্পাদনার পথিক্বে কবি আবদুল কাদির। কবি আবদুল কাদিরের প্রয়াণের পর প্রকাশিত বিভিন্ন সংস্করণ নতুন সম্পাদনা-পরিষদ কর্তৃক পরিমার্জন এবং কিছু রচনা সংযোজন করা হলেও ‘নজরুল-রচনাবলী’র আদি ও মূল সম্পাদক আবদুল কাদির। বাংলা একাডেমী ‘নজরুল-রচনাবলী’ : নজরুল-

[নয়]

জন্মশতর্ষ সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে একটি জাতীয় কর্তব্য সম্পাদন করলেন। সম্পাদকমণ্ডলীর অন্যতম সদস্য প্রয়াত আবদুল মান্নান সৈয়দ এই দ্বাদশ খণ্ডের প্রকাশনা দেখে যেতে পারেন নি। এটি আমাদের জন্য গভীর পরিতাপের বিষয়। এই সংস্করণের ‘সম্পাদনা পরিষদ’-এর পক্ষ থেকে আমরা বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালক শামসুজ্জামান খান, সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষ, কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের সর্বাত্মক সহযোগিতার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

ঢাকা

রফিকুল ইসলাম

১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৪১৭।। ২৫শে মে ২০১০

সম্পাদনা-পরিষদের সভাপতি





## সূচিপত্র

গান

[১-৩৪৬]

অঙ্ককারে এসে তুমি	৩
অশ্রু বদল করেছিনু মোরা	৪
অসুর বাড়ীর ফেরৎ এমা	৫
আঁধার রাতের তিমির দুলে আমার মনে	৬
আজ গানে গানে ঢাকব আমার গভীর অভিমান	৭
আজ শেফালির গায়ে হলুদ	৯
আজি কুসুম দীপালি জ্বলিছে বনে	১০
আজি প্রথম মাধবী ফুটেছে কুঞ্জে	১১
আজিকে তনু মনে লেগেছে রং লেগেছে রং	১২
আজিকে তোমারে স্মরণ করি	১৩
আধো আধো বোল	১৪
আনন্দ দুলালী ব্রজ-বালার সনে	১৫
আপনি রঙ্গীলা রাধা	১৬
আবার কেন আগের মত অমন চোখে চাও	১৭
আবীর রাঙা আভীরা নারী সনে	১৮
আমরা বাঙালি বাবু	১৯
আমায় দুঃখ যত দিবি মা গো	২০
আমার আছে অসীম আকাশ	২১
আমার আছে এই ক'খানি গান	২২
আমার ঝণের বোঝা শ্যামা	২৩
আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৪
আমার ঠনঠনিয়ার চটি	২৫
আমার দেওয়া ব্যথা ভোলো, ভোলো	২৬
আমার নয়নে নয়ন রাখি	২৭
আমার প্রাণের দ্বারে ডাক দিয়ে কে যায় বারে বারে	২৮
আমার যাবার সময় হল দাও বিদায়	২৯
আমার সুরের ঝর্ণাধারায়	৩০
আমার হাতে কালি মুখে কালি	৩১
আমার হৃদয়-মন্দিরে রে ধুমায় গিরিধারী	৩২
(তুমি) আমারে কাঁদাও নিজেই আড়াল রাখি	৩৩

আমি অগ্নি শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো	৩৪
আমি অলস উদাস আনমনা	৩৫
আমি উদাসীন আমি ভুলেছি সবায়	৩৬
আমি কথ্য ভাষা কহিতে নারি শুদ্ধ কথা ভিন্ন	৩৭
আমি কৃষ্ণচূড়া হতাম যদি	৩৮
আমি গেরাম্য ভাষা কহিতে নারি সংস্কৃত ভিন্ন	৩৯
আমি ময়না মতির শাড়ি দেবো	৪১
আমি মূলতানী গাই	৪২
আমি রচিয়াছি নব ব্রজধাম হে মুবারি	৪৩
(আমায়) আর কতদিন মহামায়া	৪৪
আল্লাহ, আল্লাহ, আল্লাহ, আল্লাহ	৪৫
উচ্ছে নহে, ঝিঙে নহে, নহে সে পটল	৪৭
উঠেছে কি চাঁদ সাঁঝ-গগনে	৪৮
উতল হল শান্ত আকাশ	৪৯
উষা এল চুপি চুপি	৫০
একল ভাঙে ওকল গড়ে এইত নদীর খেলা	৫১
এ কুঞ্জে পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি আজ	৫২
একটুখানি দাও অবসর বসতে কাছে	৫৩
একলা জাগি তোমার বিদায় বেলার ব্যথা লয়ে	৫৪
একি অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লী-জননী	৫৫
একে একে সব মেরেছি জাতটা শুধু ছিল বাকী	৫৬
একেলা ঢুলিয়া ঢুলিয়া কে যায়	৫৭
এতনা তো করনা স্বামী যব প্রাণ তনু সে নিকলে	৫৮
এনেছ রূপের সুধা তনুর পেয়ালা ভরি	৫৯
এল ঐ পূর্ণশশী চাঁদ ফুল জাগানো	৬০
এলে কি স্বপন মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে	৬১
এস আনন্দিতা ত্রিলোক-বন্দিতা	৬২
এস তুমি একেবারে প্রাণের পাশে	৬৩
এস মাধব এসে পিও মধু	৬৪
এস শারদ প্রাতের পথিক	৬৫
ঐ চলে তরুণী গৌরী গরবী	৬৭
ঐ নীল গগনের নয়ন-পাতায়	৬৮
ও তুই উলটো বুঝলি রাম	৬৯
ওকে উদাসী বেণু বাজায়	৭০
ওকে কলসী ভাষায়ে জলে আনমনে	৭১
ওকে দূর উদাসী হায় ডাকে আয় আয়	৭২
ওগো প্রিয় তব অকরুণ ভালোবাসা	৭৩
ওয়ে গরিমায় আমাদের নারী আদর্শ দুনিয়ায়	৭৪

ওরে আলয়ে আজ মহালয়া, মা এসেছে ঘর	৭৫
ওরে ও শ্রোতের ফুল	৭৬
কথা কও, কও কথা, হে দেবতা	৭৭
রুমঝুমরুম বাদল-নূপুর বোলে	৭৮
কল-কল্লোলে ত্রিশ কোটি কণ্ঠে উঠিছে গান	৭৯
কলঙ্ক আর জ্যোত্নায় মেশা	৮০
কলির রাই কিশোরী কলিকাতাইয়া গোরী	৮১
কাঁদবনা আর শচী-দুলাল	৮২
কাছে আমার নাই বা এলে	৮৩
কানে আজো বাজে আমার	৮৪
কার ঝরঝর বর্ষণ বাণী	৮৫
কার বাঁশরী বাজে বেণু-কুঞ্জে উদাস সুরে	৮৬
কালো কালিন্দী সলিল-কান্তি চিকন ঘনশ্যাম	৮৭
কি নামে ধরে ডাকব তোরে মা তুই দে বলে	৮৮
কিশোরী সাধিকা রাধিকা শ্রীমতী	৮৯
কিশোরী ! মিলন-বাঁশরী	৯০
কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে	৯১
কৃষ্ণজি কৃষ্ণজি কৃষ্ণজি কৃষ্ণজি	৯২
কে তুমি এলে হেলে দুলে	৯৩
কে দুরন্ত বাজাও ঝড়ের ব্যাকুল বাঁশী	৯৪
কে বলে গো তুমি আমার নাই	৯৫
কেঁদে কেঁদে নিশি হল ভোর	৯৬
কেন আসিলে, যদি যাবে চলি	৯৭
কেন জল নয়নে	৯৮
কেমনে রাখি আঁখি-বারি চাপিয়া	৯৯
কোন নামে হয় ডাকব তোমায়	১০১
কোয়েলা কুহু কুহু ডাকে	১০৩
খুলেছে আজ রঙের দোকান	১০৪
খেলিছে জল-দেবী সুনীল সাগর-জলে	১০৬
খেলো না আর আমায় নিয়ে প্রিয় অলস খেলা	১০৭
গগনে পবনে লাগে ডালিম ফুলী রং	১০৮
গঙ্গার বালুতটে খেলিছে কিশোর গোরা	১০৯
গত রজনীর কথা পড়ে মনে	১১০
গলে টগর মালা কাদের ডাগর মেয়ে	১১১
গাও কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম	১১২
গানের সাথী আছে আমার	১১৩
গাহ নাম অবিরাম কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ নাম	১১৪
গুলবাগিচার বুলবুলি আমি	১১৫



গোঁধূলীর রং ছড়ালে কে গো আমার সাঁঝ গগনে	১১৬
গ্রামের শেষের মাঠের পথে গান গেয়ে কে যায়	১১৭
ঘরে আয় ফিরে, ফিরে আয় পথ-হারা	১১৮
ঘুমাও ঘুমাও দেখিতে এসেছি	১১৯
ঘুমায়েছে ফুল পথের ধুলায়	১২০
চরস-মেশা চপ্তুর নেশা মুণ্ডু ঝিমঝিম	১২১
চল্ চল্ চল্ ! চল্ চল্ চল্	১২২
চল্ চল্ চল্ নওজওয়ান চল্	১২৩
চল রে চপল তরুণ দল বাঁধন-হারা	১২৪
চাঁদিনী রাতে কানন-সভাতে	১২৬
চাঁদের দেশের পথ ভোলা ফুল চন্দ্র-মল্লিকা	১২৭
চাঁদের নেশা লেগে ঢুলে নিশিথিনী	১২৮
চাঁদের পিয়লাতে আজি জোছনা-শিরাজী ঝরে	১২৯
চির আপনার তুমি হে হরি	১৩০
চুড়ি কিঙ্কিনী রিনি রিন বিনি বিন্ বাজায়ে চলে	১৩১
চোখে চোখে চাহ যখন	১৩২
ছি ছি ছি কিশোর হরি হেরিয়া লাজে মরি সেজেছ এ কোন রাজ-সাজে	১৩৩
জননী মোর জন্মভূমি তোমার পায়ে নোয়াই মাথা	১৩৪
জয় নর-নারায়ণ	১৩৫
জয় মীরা জয় গিরিধারি লাল	১৩৬
জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত, আত্মা অ-নিরুদ্ধ	১৩৭
জাগো জাগো জাগো নব আলোকে	১৩৮
জাগো দুষ্টুর পথের নব যাত্রী	১৩৯
জাগো যোগমায়া জাগো মৃন্ময়ী	১৪০
জ্বালিয়ে আবার দাও	১৪১
জ্যোৎস্না-হাসিত মাধবী নিশি আজ	১৪২
ঝড় এসেছে ঝড় এসেছে	১৪৩
ঝড় ঝঞ্ঝার ওড়ে নিশান	১৪৪
ঝরল যে ফুল ফোটার আগেই	১৪৬
ঝরে বারি গগনে বুরুবুরু	১৪৭
ডাকতে তোমায় পারি যদি	১৪৮
ক্ষীণ তনু যৌবন-ভার বহিতে নারে	১৪৯
ঢলঢল তব নয়ন-কমল	১৫০
তব চরণ-প্রান্তে মরণ-বেলায়	১৫১
তব মাধবী-লীলায় কর মোরে সঙ্গী	১৫২
তব যাবার বেলা বলে যাও মনের কথা	১৫৩
তরুণ তমাল বরণ এস শ্যামল আমার	১৫৪
তিমির-বিদারী অলখ-বিহারী	১৫৫

তুমি আনমনে গেলে চলিয়া	১৫৬
তুমি দিয়াছ দুঃখ শোক বেদনা	১৫৭
তুমি নন্দন পথ-ভোলা	১৫৮
তুমি পালিয়ে যাবে গো	১৫৯
তুমি পীরিত কি কর হে শ্যাম	১৬০
তুমি ভোরের শিশির রাতের নয়ন-পাতে	১৬১
তুমি যখন এসেছিলে	১৬২
তুমি রহিমুর রহমান আমি গুনাহ্‌গার বান্দা	১৬৩
তুমি লহ প্রভু আমার সংসারেরই ভার	১৬৪
তোমায় ফেলে এসেছিলাম	১৬৫
তোমার আঘাত শুধু দেখল ওরা	১৬৬
তোমার দেওয়া ব্যথা সে যে তোমার হাতের দান	১৬৭
তোমার ফুল-ফোটানোর সুর	১৬৮
তোমার ফুলের মত মন	১৬৯
তোমার বাণীরে করিনি গ্রহণ, ক্ষমা করো হজরত	১৭০
তোমার বীণার মূর্ছনাতে	১৭১
তোমার বুকের ফুল-দানীতে ফুল হব বঁধু আমি	১৭২
তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না ত কভু	১৭৩
তোমার হাতের সোনার রাখী	১৭৪
তোর কালো রূপ লুকাতে মা বৃথাই আয়োজন	১৭৫
থাক সুন্দর মিথ্যা আমার	১৭৬
থেকোনা আর দূরের প্রিয়া	১৭৭
দক্ষিণ সমীরণ সাথে বাজো বেণুকা	১৭৮
দু পেয়ে জীব ছিল গদাই বিবাহ না করে	১৭৯
দূর প্রবাসে প্রাণ কাঁদে	১৮২
দূর বনাস্তের পথ ভুলি কোন্‌ বুলবুলি	১৮৩
দূরের বন্ধু আছে আমার	১৮৪
দেবতা কোথায়, স্বর্গের পানে চাহি অসহায়	১৮৫
‘দেশ প্রিয় নাই’ শুনি ত্রন্দন সহসা প্রভাতে জাগি	১৮৬
দোলন-চাঁপা বনে দোলে	১৮৮
ধর্ম্মের নামে শহীদ যাহারা আমরা সেই সে জাতি	১৮৯
ধীর চরণে নীর ভরণে	১৯০
নতুন পাতার নূপুর বাজে দখিনা বায়ে	১৯১
নন্দকুমার বিনে সেই নাহি ব্রজে আনন্দ আর	১৯২
নব কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া	১৯৩
নবীর মাঝে রবির সম	১৯৪
নমো শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত রূপধারী বিশাল	১৯৫
নয়নে তোমার ভীৰু মাধুরীর মায়া	১৯৬

নাই চিনলে আমায় তুমি	১৯৭
নাচত নন্দ-দুলাল	১৯৮
নারায়ণ নারায়ণ	২০০
নাহি ভয় নাহি ভয়	২০২
নিরঙ্ক মেঘে মেঘে অন্ধ গগনে	২০৩
নিশি-রাতে রিমঝিম ঝিম বাদল-নুপুর	২০৪
নিশিদিন তব ডাক শুনিয়াছি মনে মনে	২০৫
নিশীথ রাতে ডাকলে আমায়	২০৬
পথিক-বন্ধু এস এস	২০৭
পরজনম থাকে যদি	২০৮
পরমাত্মা নহ তুমি	২০৯
পলাশ ফুলের গেলাস ভরি	২১০
পলাশ ফুলের মউ পিয়ে ঐ	২১১
পিউ পিউ পিউ বোলে পাপিয়া	২১২
পূজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল	২১৩
প্রদীপ নিভায়ে দাও উঠিয়াছে চাঁদ	২১৪
প্রভাত বীণা তব বাজে হে	২১৫
প্রান্ত-ধারা বালুতটে শীর্ণা নদীর গান	২১৬
প্রিয়া তুমি কোথায় আজি কত সে দূর	২১৭
প্রেমের প্রভু ফিরে এস, শিখাও আবার ক্ষমা	২১৯
প্রেমের হাওয়া বইল, যখন	২২০
ফিরিয়ে দে মা ফিরিয়ে দে গো	২২১
ফিরে ফিরে কেন তারি স্মৃতি মোরে কাঁদায় নিতি	২২২
ফুটল সঙ্ক্যামণির ফুল	২২৩
ফুল চাই, চাই ফুল টগর চম্পা চামেলি	২২৪
ফুলের বনে ফুলের সনে	২২৫
ফুলের মতন ফুল্ল মুখে	২২৬
বঁধু, তোমার আমার এই যে বিরহ	২২৭
বকুল-ছায়ে ছিনু ঘুমায়ে	২২৮
বকুল তলে ব্যাকুল বাঁশী কে বাজায়	২২৯
বন-তমালের শ্যামল ডালে	২৩০
বন-দেবী জাগো	২৩১
বন-ফুলের তুমি মঞ্জুরী (গো)	২৩২
বনে মোর ফুল বরার বেলা	২৩৩
বরণ করে নিও না গো	২৩৫
বল রে জবা বল	২৩৬
বহুপথে বৃথা ফিরিয়াছি প্রভু	২৩৭
বহে বনে সমীরণ ফুল জাগানো	২৩৯

বাঁশরী কিশোর ! ব্রজ গোপী চিতচোর এস গোকুলে ফিরে	২৪০
বাজে মঞ্জুর মঞ্জীর রিনিকিঝিনি	২৪১
বাজে মৃদঙ্গ বরষার	২৪৪
বাদল মেঘের মাদল-তালে	২৪৫
বাসন্তী রং শাড়ী পরো	২৪৬
বহুপথে বৃথা ফিরিয়াছি প্রভু	২৪৭
বিকাল বেলার তুঁই চাঁপা গো	২৪৮
বিজয়ার পর দেখা হল	২৪৯
বিদেশিনী ! চিনি চিনি ঐ চরণের	২৫০
বিধুর তব অধর-কোণে মধুর হাসির রেখা	২৫১
বীরদল আগে চল	২৫২
বুনো ফুলের করুণ সুবাস ঝুরে	২৫৩
বুলবুলি কি এলে ফিরে আবার গোপাল বনে	২৫৪
বেদনা-বিহ্বল পাগল পূবালী পবনে	২৫৫
বেদনার সিন্ধু মস্থন শেষ, হে হিন্দ্রানী	২৫৬
বৈকালী সুরে গাও চৈতালী গান	২৫৭
ব্যথার উপরে ঝঁধু ব্যথা দিও না	২৫৮
ব্রজবাসী মোরা এসেছি মথুরা	২৫৯
ভবের এই পাশা খেলায়	২৬০
ভারত লক্ষ্মী মা, আয় ফিরে এ ভারতে	২৬১
ভিখারিণী করে পাঠাইলি মোরে	২৬২
ভবনে ভুবনে আজি ছড়িয়ে গেছে রং	২৬৩
ভুল করিলে বনমালি বনে এসে ফুল ফোটাতে	২৬৪
ভুল করেছি ও মা শ্যামা	২৬৬
ভুঁইমালিদের ঘরে ভুঁইচাপার কলি	২৬৭
ভেঙোনা ভেঙোনা ধ্যান হে মম ধ্যানের দেবতা	২৬৮
ভেসে যায় পরাণ আমার মদিনা পানে	২৭০
মদন মনোহর শিশু নটবর শ্যামল সুন্দর	২৭১
মন দিয়ে যে দেখি তোমায়	২৭২
মনে যে মোর মনের ঠাকুর	২৭৩
মনে রাখার দিন গিয়েছে	২৭৪
মহাকালের কোলে এসে	২৭৫
মহুয়া বনের মদির ঘন সুবাস	২৭৬
মা কালি সেজে ফিরলি ঘরে	২৭৭
মা গো ভুল করেছি চোরের রাজ্য ছেড়ে দিতে বলে	২৭৮
মাথা খাস্ রাধে, কথা শোন্ ওলো	২৭৯
মানবতা-হীন ভারত-শ্মশানে	২৮৩
মালঞ্চ আজ কাহার যাওয়া আসা	২৮৪



মালা যদি মোর ধূলায় মলিন হয়	২৮৫
মালার ডোরে বেঁধোনা গো	২৮৬
ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	২৮৭
মিলন-রাতের মালা হব তোমার অলকে	২৮৮
মুখের কথায় না-ই জানালে	২৯০
মুরলী ধ্বনি শুনি ব্রজনারী	২৯১
মৃতের দেশে নেমে এল মাতৃনামের গঙ্গাধারা	২৯২
মেঘ-মেদুর গগন কাঁদে ছতাশ পবন	২৯৩
মেঘলা মতীর ধারা-জলে কর স্নান	২৯৪
মেঘ-চারণে যায় নবি কিশোর রাখাল বেশে	২৯৫
মোতিমালা নিয়া	২৯৬
মোর নন্দ-কুমার বিনে সহি	২৯৭
মোরে সেই রূপে দেখা দাও হরি	২৯৮
যখন আমার কুসুম বরার বেলা	২৯৯
যা সখি যা তোর গোকুলে ফিরে	৩০০
যাও হেলে দুলে এলোচুলে	৩০১
যাবার বেলায় ফেলে যেয়ো একটি খোঁপার ফুল	৩০২
যার হৃদয়ে আল্লার নাম সদাই জেগে রয়	৩০৩
য্যাকুল ব্যাকুল টুঁড়ত ফিরু শ্যাম	৩০৪
রহি রহি কেন আজো সেই মুখ মনে পড়ে	৩০৫
রাত্রিশেষের যাত্রী আমি	৩০৭
রাস-মঞ্চ দোল দোল লাগে রে, লাগে রে	৩০৮
রিমিঝিমি রিমিঝিমি	৩০৯
রূপ নয় গো, এষে রূপের শিখা	৩১০
লহ প্রণাম শ্রীধুপতি রাম	৩১১
লুকোচুরি খেলতে হরি হার মেনেছ আমার সনে	৩১২
শঙ্কা-শূন্য লক্ষ কণ্ঠে শঙ্খ বাজিছে ঐ	৩১৪
শান্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে	৩১৫
শিউলি ফুলের মালা দোলে	৩১৬
শূন্য বাতায়নে একা জাগি	৩১৭
শোনলো শ্রাবণে শোনা শ্যাম নাম	৩১৮
শোনো ও সন্ধ্যা-মালতী বালিকা পতি	৩১৯
শ্যামে হারিয়েছি বলে কাঁদিয়া বিশাখা	৩২০
সখি আমিই না হয় মান করেছি তুঁত সাকলে ছিলি	৩২১
সখি কই গোপী বল্লভ শ্যামল পল্লব কান্তি	৩২২
সজল কাজল শ্যামল এস	৩২৩
সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	৩২৪
সন্ধ্যা হ'ল ওগো রাখাল ! এবার ডাকো মোরে	৩২৫
সবুজ শোভার চেউ খেলে যায়	৩২৬

সাগরে যে জোয়ার জাগে জানেনা তা চাঁদ	৩২৭
সাজে অভিনব সাজে রাই শ্যাম-পাগলিনী	৩২৮
সাধ জাগে মনে পর জীবনে	৩২৯
সুদূর সিঙ্কুর ছন্দ-উতল	৩৩০
সুনয়না, চোখে কথা কয়ে যায়	৩৩১
সুরধুনী ধারার মত সুধার সাগর পড়ুক ঝরে	৩৩২
সেই মিঠে সুরে মাঠের বাঁশরী বাজে	৩৩৩
সিঙ্ক-শ্যাম-বেণী বর্ণা এস মালবিকা	৩৩৪
স্বপন যখন ভাঙবে তোমার	৩৩৫
স্বপ্নে দেখি একাকী নতুন ঘর	৩৩৬
হলুদ গাঁদার ফুল	৩৩৭
হলুদ বাঁটিতে হলুদ-বরণ গউর মনে পড়ে	৩৩৮
হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী	৩৩৯
হায় ভিখারী ! হাত পাতিলে কাহার কাছে, হায়	৩৪০
হাসি মুখে বাসিফুল ফেলে দাও ভোরে	৩৪১
হে চির-সুন্দর বিশ্ব চরাচর	৩৪২
হেরি আজ শূন্য নিখিল	৩৪৩
হেসে হেসে কলসী নাচায়ে কিশোরী চলে	৩৪৪
হোরি খেলে নন্দলালা	৩৪৫
হোরীর রং লাগে গোপিনীর তনু মনে	৩৪৬

## কবিতা

[ ৩৪৭-৪৩২ ]

গোপন প্রিয়া	৩৪৯
সিঙ্কু (প্রথম তরঙ্গ)	৩৫৫
সিঙ্কু (দ্বিতীয় তরঙ্গ)	৩৬১
সিঙ্কু (তৃতীয় তরঙ্গ)	৩৬৭
সিঙ্কু (চতুর্থ তরঙ্গ)	৩৭১
চক্রবাক	৩৮২
বাংলার 'আজীজ'	৩৮৮
বাতায়ন-পাশে গুবাক-তরুর সারি	৩৮৯
শিশু যাদুকর	৩৯৬
অন্ধকারের প্যাঁচা	৩৯৮
স্তম্ভুরাতে	৩৯৯
দার্জিলিঙে রচিত কবিতাগুচ্ছ	৪০৩
এপারেতে একলা আমি মধ্যে আমার বাণীর ধারা	৪২৯
জাকাত লইতে এসেছে ডাকাত চাঁদ	৪৩০

## সংগীত-গবেষণা

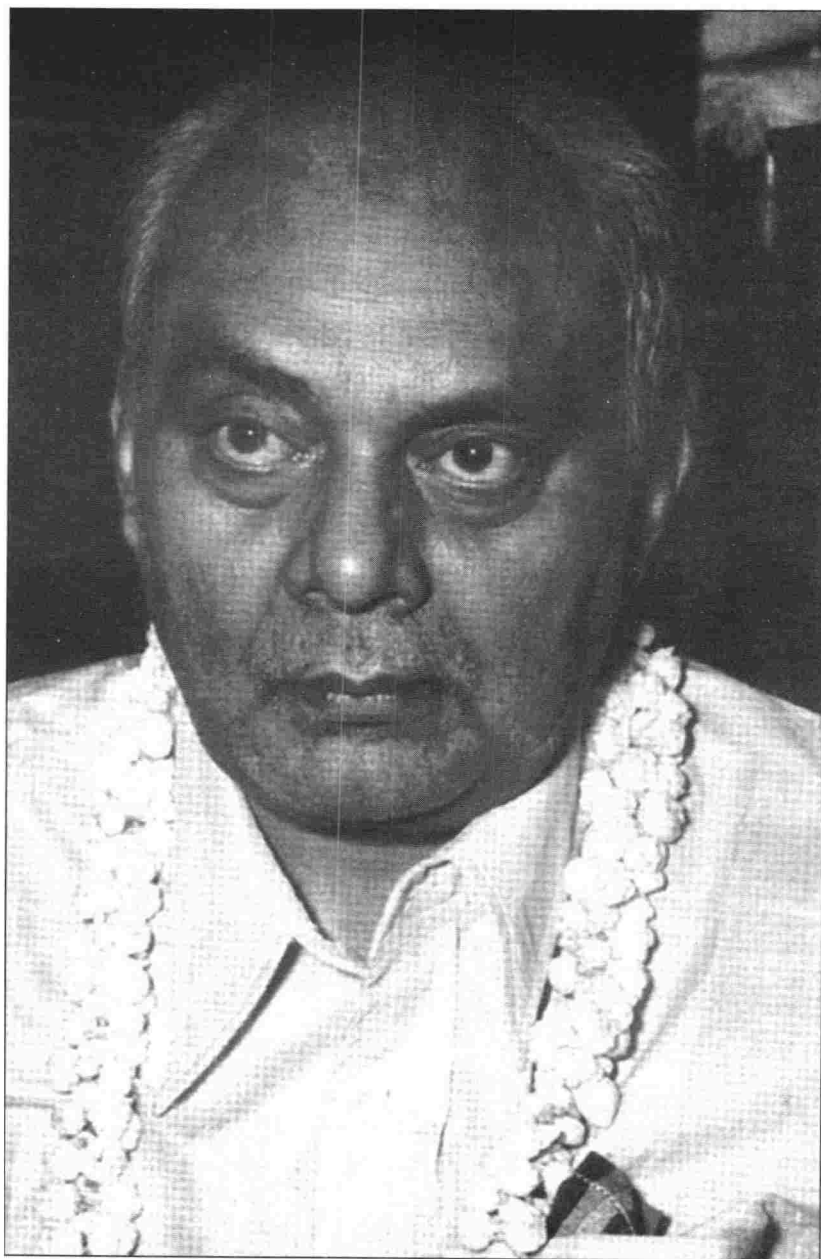
[ ৪৩৩-৪৪৬ ]

যাম-যোজনায় কড়ি মধ্যম	৪৩৫
------------------------	-----

লুপ্ত রাগ বিশ্লেষণ 'নোরোচকা'	৪৪৩
তবলা-চর্চা	৪৪৬
গীতি-আলেখ্য	[ ৪৪৭-৪৬০ ]
ঈদজ্জাহা	৪৪৯
অতনুর দেশ	৪৫৫
নাটক	[ ৪৬১-৪৭৮ ]
জাগে সুন্দর চির কিশোর	৪৬৩
আধ্যাত্মিকতা	[ ৪৭৯-৪৯৬ ]
চিঠি	[ ৪৯৭-৫০৪ ]
সেনোলা কোম্পানীর ম্যানেজারকে লেখা চিঠি	৪৯৯
হবীবুল্লা বাহারকে লেখা চিঠি	৫০০
হবীবুল্লা ও শামসুন নাহারকে লেখা চিঠি	৫০২
ড. শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জীকে লেখা চিঠি	৫০৩
মৌলবী আবদুল গফ্বরকে লেখা চিঠি	৫০৪
বেতার ভাষণ	[ ৫০৫-৫১০ ]
বিবিধ	[ ৫১১-৫২৮ ]
'সিন্ধু-হিন্দোল' কবিতাগ্রন্থের শুরুর পৃষ্ঠায় লিখিত দুটি পঙ্ক্তি	৫১৩
একটি পত্রের খসড়া	৫১৪
'সিন্ধু-হিন্দোল' (১৯২৭) গ্রন্থের উৎসর্গপত্র	৫১৫
কবিতার খাতার তৃতীয় পৃষ্ঠা	৫১৬
কবিতার খাতার চতুর্থ পৃষ্ঠা	৫১৭
ইংরেজী গানের খাতার প্রথম পৃষ্ঠা	৫১৮
'বন্ধুরা এসো ফিরে' কবিতার অংশবিশেষ	৫১৯
'আর কত দিন ?' কবিতার অংশবিশেষ	৫২০
'তোমাতে ভিক্ষা দাও' কবিতার অংশবিশেষ	৫২১
'পূরববদ্ব' রচনার অংশবিশেষ	৫২৩
সারং রঙ গীতি আলেখ্যের 'শুধু সারং' রাগের বর্ণনা	৫২৪
সারং রঙ গীতি আলেখ্যের 'সান্তপ্ত সারং' রাগের বর্ণনা	৫২৫
'ঘট কল্যাণ' গীতি আলেখ্যের শুধু-কল্যাণ' রাগের বর্ণনা	৫২৬
শঙ্করী রাগের বিষয়ে কিছু কথা এবং টোড়ি রাগে তেতালা ছন্দে রচিত গানের কয়েকটি লাইন	৫২৭
রেকর্ডের কাভারে লেখার একটি নমুনা	৫২৮
বিভিন্ন গ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণের প্রচ্ছদ	৫২৯
বিভিন্ন শিল্পীর আঁকা প্রতিকৃতি	৫৩৭



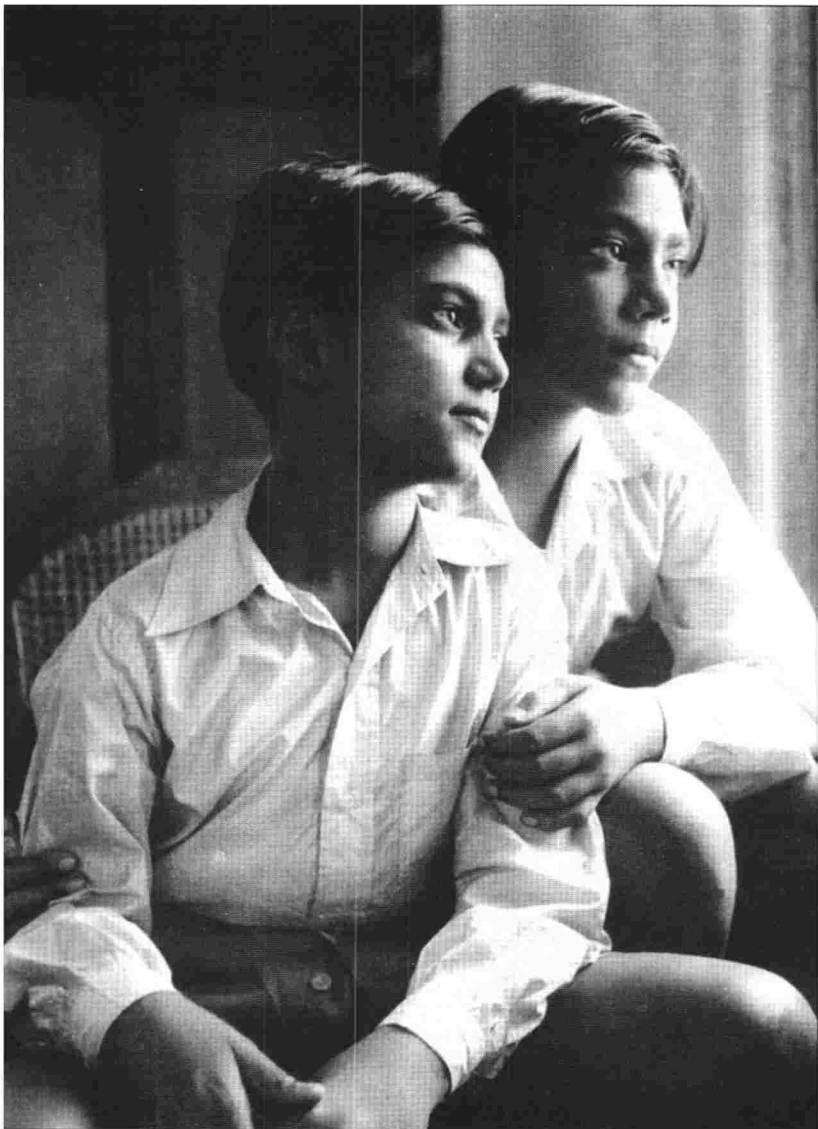
কাজী নজরুল ইসলাম



কাজী নজরুল ইসলাম



জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম

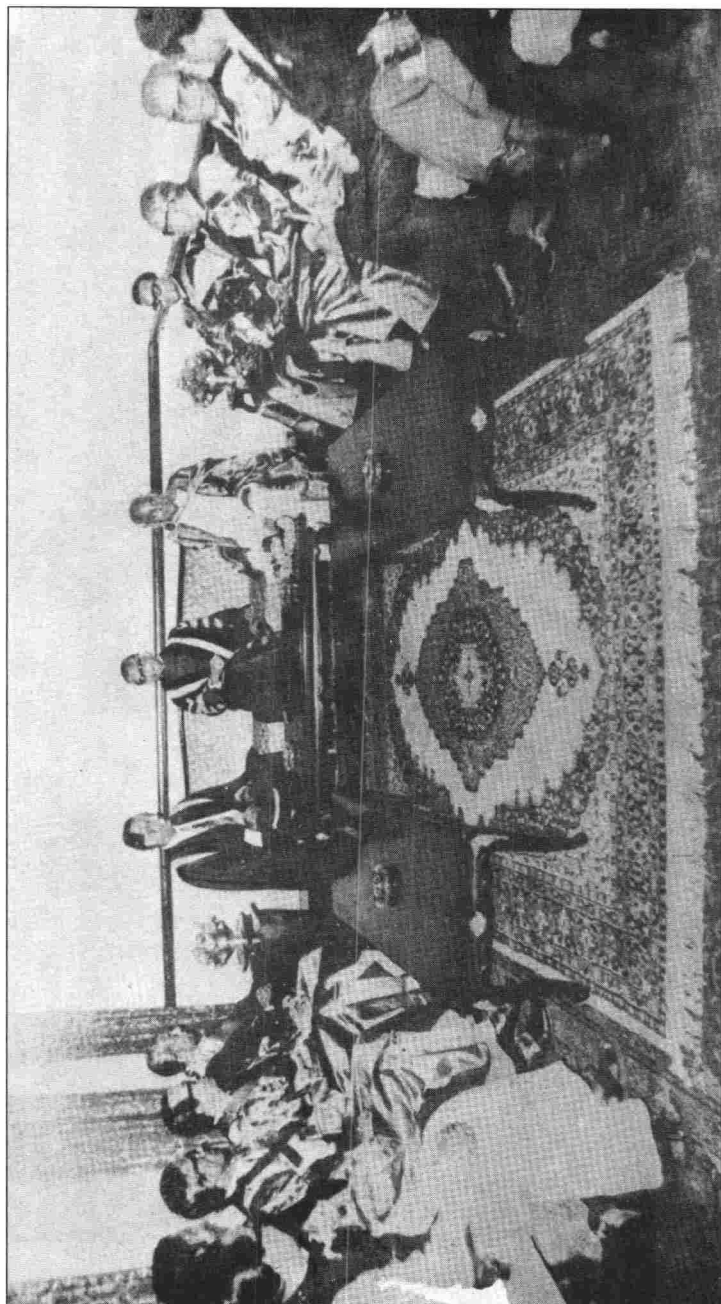


কবি পুত্রদ্বয় সব্যসাচী ও অনিরুদ্ধ



କବିପତ୍ନୀ ପ୍ରମିଳା





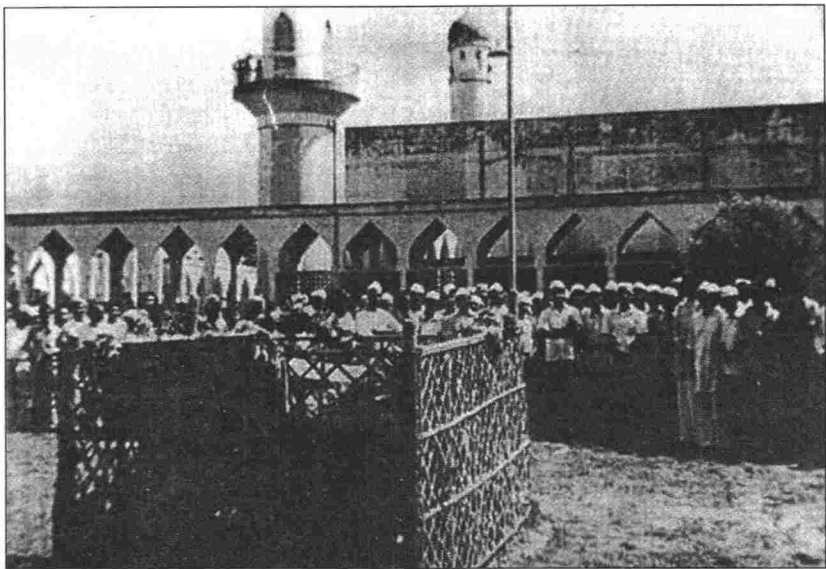
১৯৭৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক কবিকে সম্মানসূচক ডি.লিট. উপাধি প্রদান-উপলক্ষে (ডান থেকে বামে) কাজী নজরুল, রঈশ্রপতি ও চ্যাপেলর মোহাম্মদউল্লাহ, উপাচার্য আবদুল মতিন চৌধুরী ও অন্যান্য



পঞ্চাশ দশকের শেষ দিকে চুরুলিয়ায় স্বগৃহে আত্মীয়-পরিজনদের মাঝে কাজী নজরুল ইসলাম



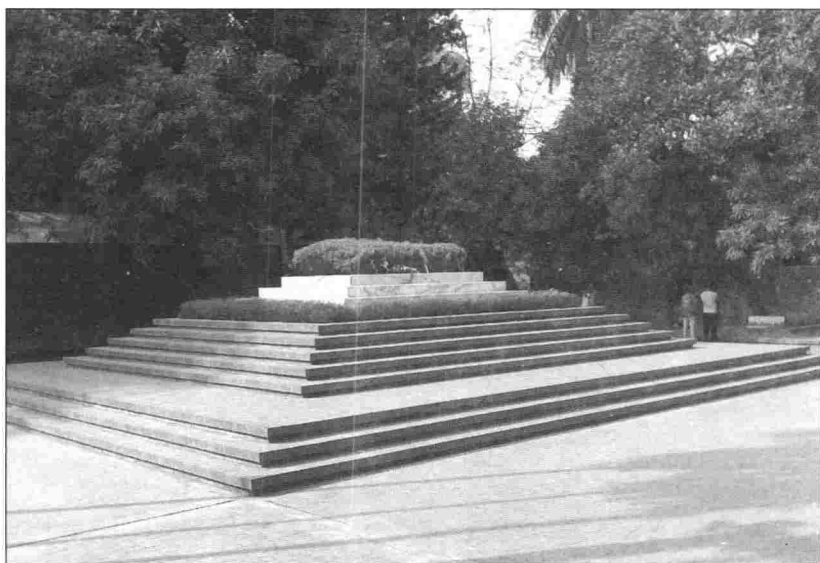
অসুস্থার প্রথম দিকে নজরুল



প্রাথমিক অবস্থায় বেড়া দিয়ে ঘেরা নজরুলের সমাধি



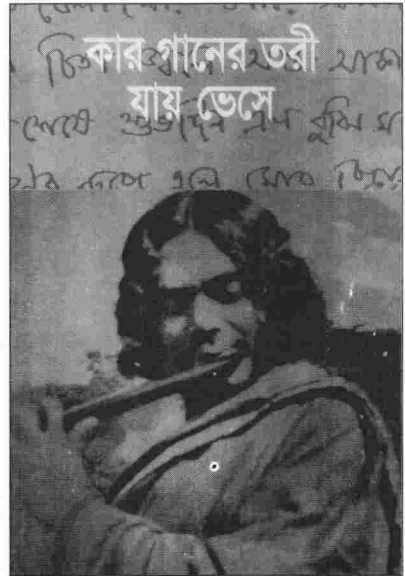
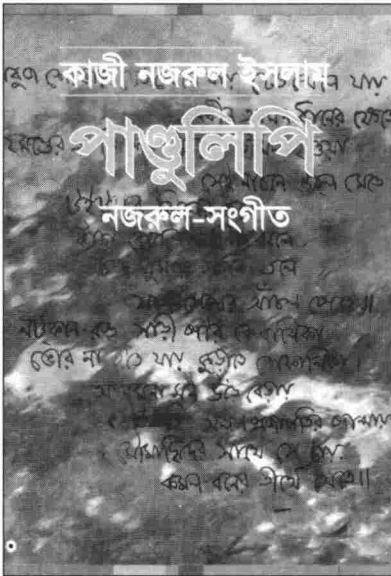
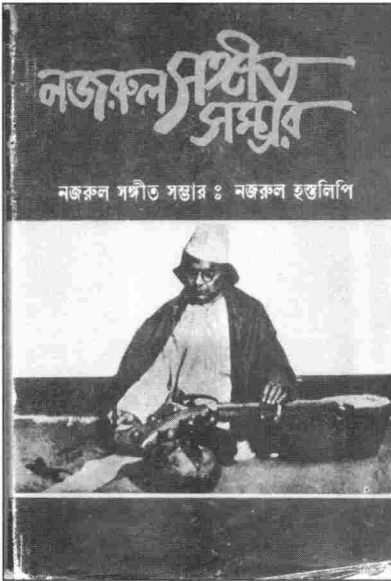
কাজী নজরুল ইসলামের সমাধি



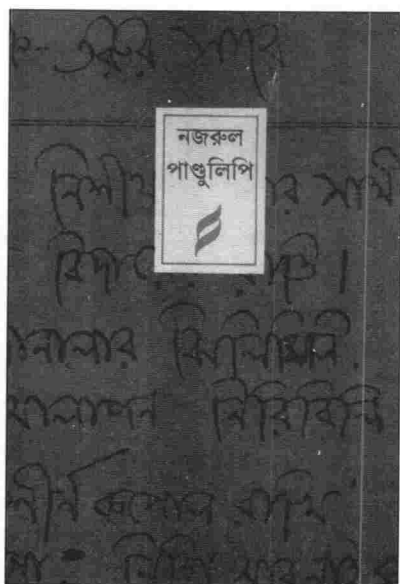
কাজী নজরুল ইসলামের সমাধির বর্তমান রূপ



কাজী নজরুল ইসলামের সমাধিক্ষেত্র



নজরুলের হস্তলিপি সংকলন - গ্রন্থ



নজরুলের হস্তলিপি সংকলন - গ্রন্থ



গান

ন.র. (দ্বাদশ খণ্ড) — ১







www.pathagar.com

ডেবী - দাদা

হাসুর বাড়ীর ফেরৎ এমা

হাসুর বাড়ীর ফেরৎ এমা।

দশভুজার কবিতা পূজা

ভূমিকায় সব লক্ষ্যে ॥

নয় গোবী নয় এ উমা

যেহা যাও যেহে চুমা,

কদানী এ এম ভূমা,

একসাথে এ ও মজা ॥

হাসুর দাদা কবিতা পূজা

ইকলে যা বাবুজা,

বাবু-বাবু বর দিয়া এ

এই কলে বাবু-বাবুজা।

দেবদেবী পূজা-নয়

যাও এই যা দিখিয়া,

সেই কলে যাও কবিতা পূজা

এই কলে ফেরৎ এমা ॥

## কৃষ্ণাঙ্গী কলা - দাদু

আঁধার রাতের তিমির দুলে আমার মনে

দুলে গো আমার দুলে কাগর নে

হৃদয় ওয়া বাতাস বহে

জ্বলন ওয়া কি কথা কহে

দিন ওলি মোর মাঝে মাঝে মাঝে দাতার মনে

দুন্দের মা হারা ছিল গো মায়া মিথ্যাছে উড়ে

শিয়রে যে কতী স্থানি তছিল মিথ্যাছে পুড়ে

দুটিব মালাব ফুল শুকাইয়া

এক একে বঁ পড়িছে কবিতা

কিন্তু বেলাব স্তনি তে বাঁশী ধরে ধরে ॥

ମା

|| (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) ||

~~CONFIDENTIAL~~

44-38861-1000

~~Wainwright on the 2nd~~

~~WORLD WAR II~~

২/ সান: গেয়ে মোর কাঁটার বেনা,

২। জল আমার স্বার্থ

२। ~~अथ~~ अथ ५० शतं विनाश उद्योग ३० विनाश ॥

● हिंदी में प्रयोग होने वाले शब्द

সাঁথিব মতো সেই মে দুজনে.

~~Page 10~~ Page 10 of 10

ଆମର ଆମର ଏହି ଧର୍ମ . ଏବଂ ତାହା ଦାନ ।।

~~CONFIDENTIAL~~

*[Signature]*

শ্রীমতী ব্রজমোহন দেবী

~~உள்ளே~~ உள்ளே யுள்ளே

\_\_\_\_\_

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

কখনো কখনো কখনো কখনো

স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

কখনো কখনো কখনো কখনো

কখনো কখনো কখনো কখনো

স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

২১-১-১১  
স্বপ্নে ঘুমিয়ে পড়ি।

৪৪২ "Dussehra" ~~Samal~~  
 মঙ্গল  
 মাতা দেবীর মাংস হইল  
 উৎসব পিতৃ পিতৃ  
 প্রথম প্রদীপ-প্রদীপ পিতৃ  
 মাংস ওই পিতৃ ॥  
 বসন্ত বসন্ত মাংস পিতৃ মাংস মাংস  
 বসন্ত পিতৃ মাংস বসন্ত মাংস বসন্ত ॥  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস মাংস  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস ॥  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস মাংস  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস মাংস ॥  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস মাংস  
 বসন্ত মাংস মাংস মাংস মাংস ॥



7th  
Kumari  
Modern  
Dini

modern

৭৩

আজি কুসুম দীপালি জ্বলিছে বনে।  
 তুলে দীপ-দীপা হাথ-ধুতুরি  
 বাজা পদাঙ্গে হাঙ্গামে বজ্রবৎ ;  
 হাস সে হাসে উঠে বস-এক  
 ঘো-ঘাড়ি প্রজাপতি দলে-দলে,  
 পুষ্পে মরিচ সে কল-কিহাদ  
 প্রাণে মণিতে বাসন্তিকার  
 পরিচয়-হাসিন মণিমাণ্ডল ॥  
 হের বিদ্যায় হাকাল চাঁদার সাদরে  
 তুলে সম্মানে তরুর দীপালি  
 আজি বিকসিত হাকালে বিক্রমী :  
 বিহা চাঁদার মেঘাস তরিত  
 মধু কুঁড়ি হলা শেখ বিকসিত।  
 মান করিত সে মধু চাঁদার  
 হাসে নোমে জননে স-দেহ-বৎ  
 বাজে প্রসঙ্গ-বঁশী মেঘনে মণ্ডিত।  
 (হের বিদ্যায় হাকাল চাঁদার সাদরে ॥

শ্রী ১

আজি প্রথম মাধবী ফুটেছে কুঞ্জে

দেখি বসন্তের সই

এই মাধবী বসন্তের সই

আর বসন্তের সই ॥

আরো নিন্দা দেও বসন্তের সই

সাঁথিলান নব সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

অনন্দে হার সে সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

দেখি বসন্তের সই ॥

~~কত সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য~~

~~কত সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য~~

কত সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

লাজ ফুলে সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

কত সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

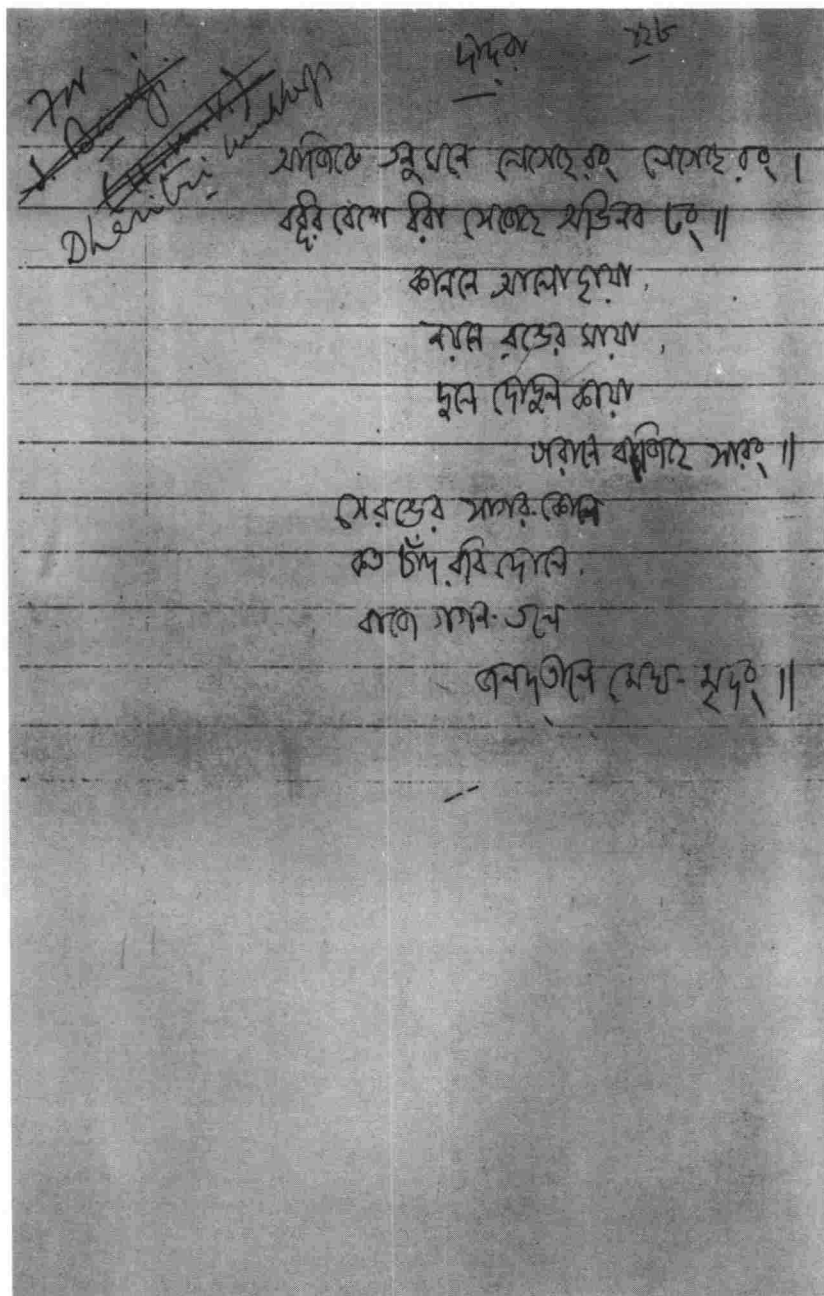
নন্দ সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য ॥

সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

সুজাত সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

বসন্ত, সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য

সেই সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্যের সান্নিধ্য ॥





for Kamal Gupta

"কথা বলি"

20

✓ হাফি-হাফি বোল  
মাজে হাফি-হাফি বোল —  
বাঁধা কান কান।  
হে কথাটী হাফি হাফি

মান নাগায় দোল —  
বাঁধা কান কান ॥

হে কথাই কলি সখি হাজত সুখি-সখি  
অসমে মেরে-জাত দোল হান্নো-  
হে কথাটী ঢেকে রাখে বুকের হাঁট —  
বাঁধা কান কান ॥

হে কথা খুকাই থাকে মাজে-তে চোখে  
না কলিও হে কথাটী জানকলি মোকে  
হে কথাটী ধরে রাখে হবির কোল —  
খুজিও কোথা মিথ্যাকা ~~বাঁধা কান কান ॥~~  
হে কথাটী কলিও চাও হে কথাটার দল —  
হে কথা দেও বোল ওব শু-পান মনে  
হে কথাটী কলিও মই গালি গায়ে ধোই —  
বাঁধা কান কান ॥

For  
Achanjanay

হেরী

৭

আনন্দ-দুলালী ব্রজ-বালার সনে

নন্দ-দুলালী মেলে হেরী।

ব্রজের প্রাণ লেগে দে অ্যাধন মোহ

অনিয়ে রাস্তা বিজলি ॥

রাস্তা মুচি-ভেদ রাস্তা মাঝের-বৈদু-

রাস্তা দীর্ঘতাই শিশি-বাক্য বৈদু-

রাস্তা সাধি কাঁচলি ॥

অচকিয়া আসে দুর্ভাগিয়া হাসে

আরে মাঝের শিচকারি,

চাঁদের হাট ভোর দেখে যা রে দেখে যা

বাস্তব প্রাণাশ্রয় নর নারী।

শিখরি শিখরি সুখের শিখরি-

বাস্তব প্রাণে পড়ে ঢলি ॥

—

ହେଉ - ଲାଙ୍ଗୁଳୀ

ଆପନି ରଞ୍ଜିତା ରାଧା

ତାହେ ହେଉର ବଞ୍ଚି ଦିଅନ୍ତା ।

ଲୋକରେ ବାଣୀ ସେ କଥା

ଆଜି ଲୋକେ ବଞ୍ଚିଯେନା ॥

ବାଜା ଯାହାର ବାଜା ଶୁଣେ

ମାଲେ ଲୋକେ ଯାହା ଦେଖେ,

ବଞ୍ଚି ଯାହାର ଗୋଟି

ଯାହା ବଞ୍ଚେ ବଞ୍ଚେ ମୋର ॥

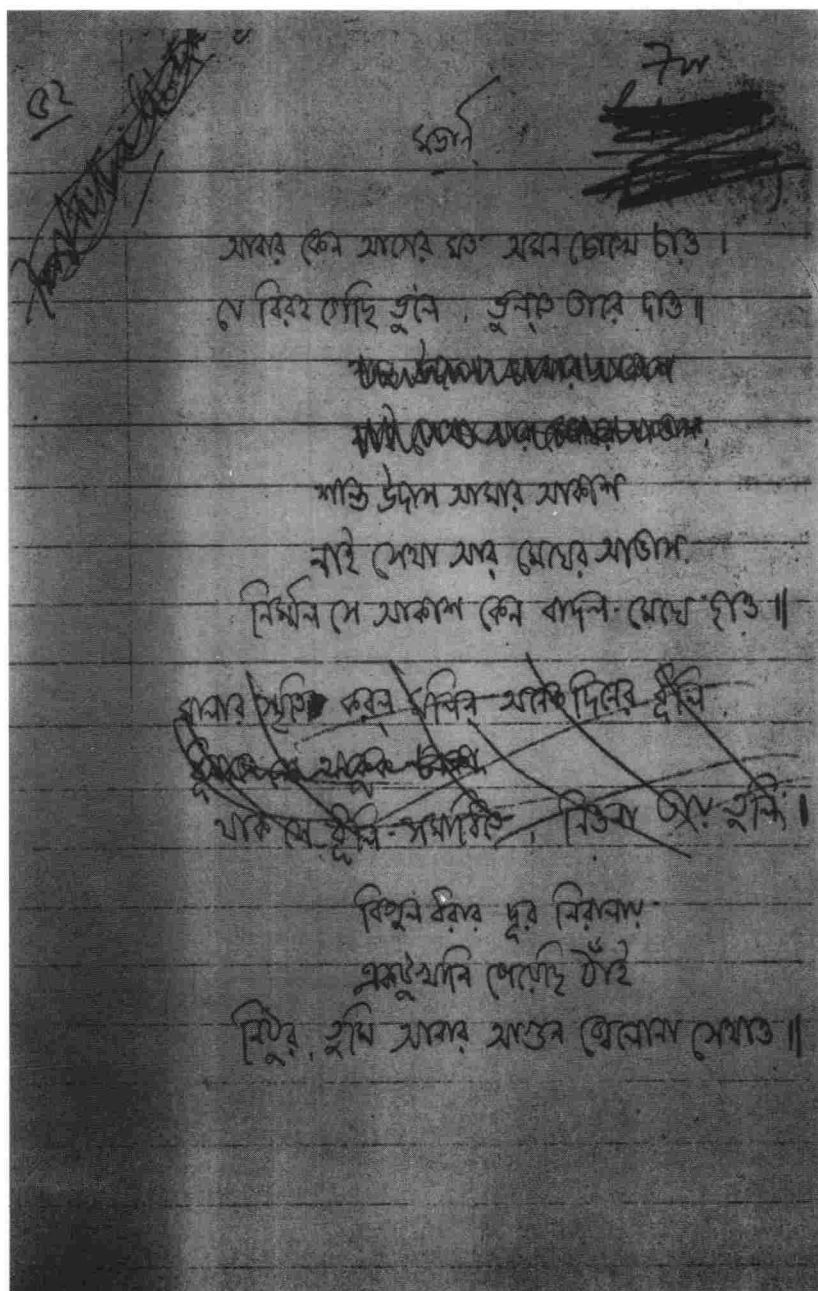
ହୁଏକାଶ ବାଜା ଯାହା

ବଞ୍ଚେ ଯେବା ଫଳେ ଫଳେ,

ହୁଏକାଶ ଯାହା ବଞ୍ଚେ ଯାହା

ତାହେ ବଞ୍ଚିଯେବ, ବଞ୍ଚିଯେବ ॥

—





# হেবী - লগী

আবীর-রাঙা আতীরা নারী সনে  
কুক কানাই ঘোলে হেবী ।  
হেবীর মাগল মুক্তি ও কাকল  
উঠিল কল-কাকলি ॥

শ্যামল শুভ রং ~~আবীর~~ আবীর বেড়ে,  
ইন্দ্রধনু-দৃষ্ট যেন কাজল-মেঘে,  
বাস্তব বেড়ে নীল চোখি ॥

নয় নয় রসে সুহৃৎসুহৃৎ তামে  
কুক্কুম জাগর বাগে,  
দৌড়ে দুই বীরি মারে সিঁচকারি  
চাঁদমূলে কলক জাগে  
কুক্কুম জাগর বাগে ।

হলোঁ হলামোঁ হলামোঁ-বদাঁধা  
ইন্দ্র উঠিল উঠনি ॥

২২ ~~১৯~~ ~~১৯~~ / হসিনা

হাসিনা বাঙালী বাবু ।  
 নম্র-দুঃ-বিহীন চাকুরী-হটনি হাসিনা বাঙালী বাবু ।  
 মাঝে-মাঝে, মাঝে-মাঝে, বুকে কান্না মাঝে হাসি টাবু ॥  
 চিলে চোখা কাছাকাছি সামান্য  
 উড়ি খায়ে চান্না মিষ্টান্নে পায়ে,  
 এমনিতে বিস্ময় কন্যা সিন্ধিয়া ঘরে এসে-খাই সাবু ॥  
 বিহীন এ হাসি বান্ধে তাই-  
 বাবা বাবা চোলে ছেলেদের তাই,  
 নাহে মাঝে বেঁচে সেদিন দুমাই, ঘরে বাসে যেমনি সাবু ॥  
 হাঁচি ঠিকিঠিকি সিরি মনন্য  
 চকান-চাকানি বেয়েছি ধিকান  
 উই-উই দোহা উই চোখিয়া, ওই হা কুনি উই ॥  
 (স্বপ্নভঙ্গিতে) নাই চোখে চোখ  
 (স্বপ্ন) দাঁড়াই হাসিনা হাসিনা দোহা  
 হাসিনা যা পায়ে তাই দাঁড়াই হাসি হাসি হাসি হাসি ॥  
 মোহনমোহন ~~কু~~ কুই ফোঁসে নাহে  
 হাসিনা মোহন হা দাঁড়াই মোহন,  
 সিন্ধি বাত হা হা হা হা হা হা হা হা হা হা ॥

২০০  
~~That's all~~  
~~Sham~~  
 (H. M. V.)  
 ক্রীড়া  
 আমার দুঃখ যত দিবি মা গো  
 মাগে তো ডাক্তার ডাক্তার  
 মাগে তো ডাক্তার ডাক্তার  
 পুত্রের মাগে (ক্রীড়া)  
 ২। চারটি মোড় দুইটি মাগে  
 ১। দুই পক্ষের দুইটি মাগে  
 ক্রীড়া দুই মাগে  
 চার-দুই চিহ্ন।  
 চার-দুই চিহ্ন ॥  
 আমার দুঃখ যত দিবি মাগে  
 আমার দুঃখ যত দিবি মাগে  
 আমার দুঃখ যত দিবি মাগে  
 দুই মাগে দুই মাগে  
 দুই মাগে দুই মাগে  
 দুই মাগে দুই মাগে  
 দুই মাগে দুই মাগে ॥

36

[illegible]

ଆହୁରି ଆମେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆକାଶ,

1.  $\frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$

ওদম্বাৰ হাতে চাৰেই ওঠি

ਸਾਧਨਾਂ ਵਾਲੂ ਹੈ ।

Answer 14) 2000

ଆମର ଅନ୍ତରାଳରେ

2  
 (Kalkstein) und Zieg.

Handwritten signature: *Handwritten signature*

ଆହୁରି ଜାଣି ନୁହଁ ଆମେ

৩৯৮৭ প্রদীপ-৫৬৮

শাক্তিক প্রচার দাখিল ২৫/৩/৪৭

20/11/2020

निर्देश के अनुसार

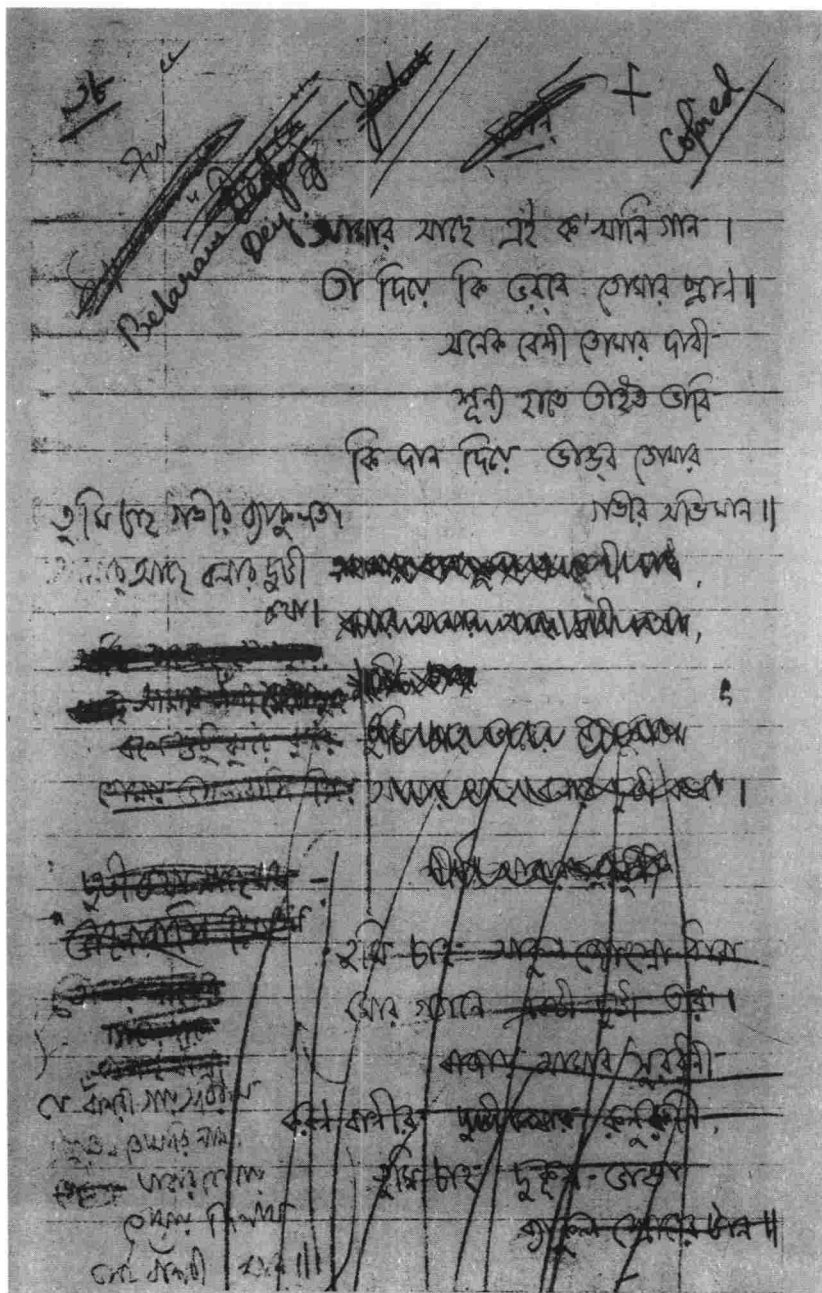
ଆହୁରି ଗୋଟିଏ ।

गुप्त काल ~~का~~ गुप्त काल

ଆମି ଏହି-ସାହସୀ ଦଳ,

ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿੰਘ \* ਸਿੰਘ

२५ विष्णुपत्र ॥



732

222  
~~Handwritten text, possibly "Handwritten" and "Handwritten" with a signature.~~

(H. 1. 1. 1.)

(২৪৫০) এই দিবি মা. তেজের লগ্ন

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

স্বাভাবিক মঙ্গল-২০০ (যাওঁ মঙ্গল)

বিবর্তে যদি স্থানে স্থান

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ইলিও জার্সি দাঃ ॥

1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767

ਸੁਰਾਸ਼ ਸ਼ਾਂਤਿਮਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨਾ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਮਿਸਟਰ ਨ. ਮਾਨ ਬਾਦ ਸ਼ਹੀਦ

نامہ ۲۲ راجہ ایم جی ایم شاہ

५३५०२३५५॥



৭০  
Haris-  
১০০

কীঃ

৭৫

আমার ঠনঠনিয়ার চটি ।

১ম যখন শুনতে কাহার মাথ ঘনি হই পাশটি (৩) ॥

২ম ঘোড়াশ্রীচরন-জুয়া ঘনি কাহার মাথ ঘনি ,  
হই দু বছর পাশ ছিলা .. তোর জামজাম স্ত্রী বলা ,  
হই মাঝ কাহার গোদা চরন ঘনি ঘনি ঘনি পাশি ॥

তোর নিজে ঘোছেন ঘনি তাঁর চটি ঘনি ঘনি-

এ চটি ত ন্য ~~কাম~~ চটিত আমার ঘনি ঘনি (সদয়)

৩ম একতরফে বোকাগোনে চিক ~~কাম~~ হাম-বচী ॥

৪ম চমড়া এক লোকছিল ঘনি একতরফে

তাঁর মাথের মাথ ঘনি হা. সে তার রাবনের তরুর

এই মাথ দিয়া এক পা চটি ঘনি মা চিহ্ন হটি ॥

চটি কেন তোর কামিনিকি ~~কাম~~ বলা. দালা করে ,

বুঝি কখন সে চটিত তোর ঘোষে মা তোর ,

কোণে মাথার দোহ ঘনি হা. চটি ঘনি ॥

মাথ তোর এ তাঁর মাথের ছাড়া , না তাঁর মাথের নিমা ,

ওতাই আমার চটির মাথ ইনি চিক ঘনি দিদিমা

তোর চটিতে তোর দিদি হা. চটি ঘনি ঘনি ঘনি ॥

হই চটিত আমার ঘনি ঘনি - মাথ চটি ঘনি



২৬  
7th  
wringale

modern

আমার-দেওয়া ক্রমা ভোলো, ভোলো।

আমি যে আমার সঙ্গে যোগে।।

নিজের হৃদয় আমার ব্যক্তি

আমার তোমার মুঠে সার্থী,

আমার কথা তার বোঝো।।

কথা-দেওয়ার ক্ষমতা

জানি আমি, জান দেখো।

জানিয়েনা কি অভিমান

করেছে হয় আমার পাশে,

দাঁড়িয়ে দাঁড়, দুয়ার খোলো।।

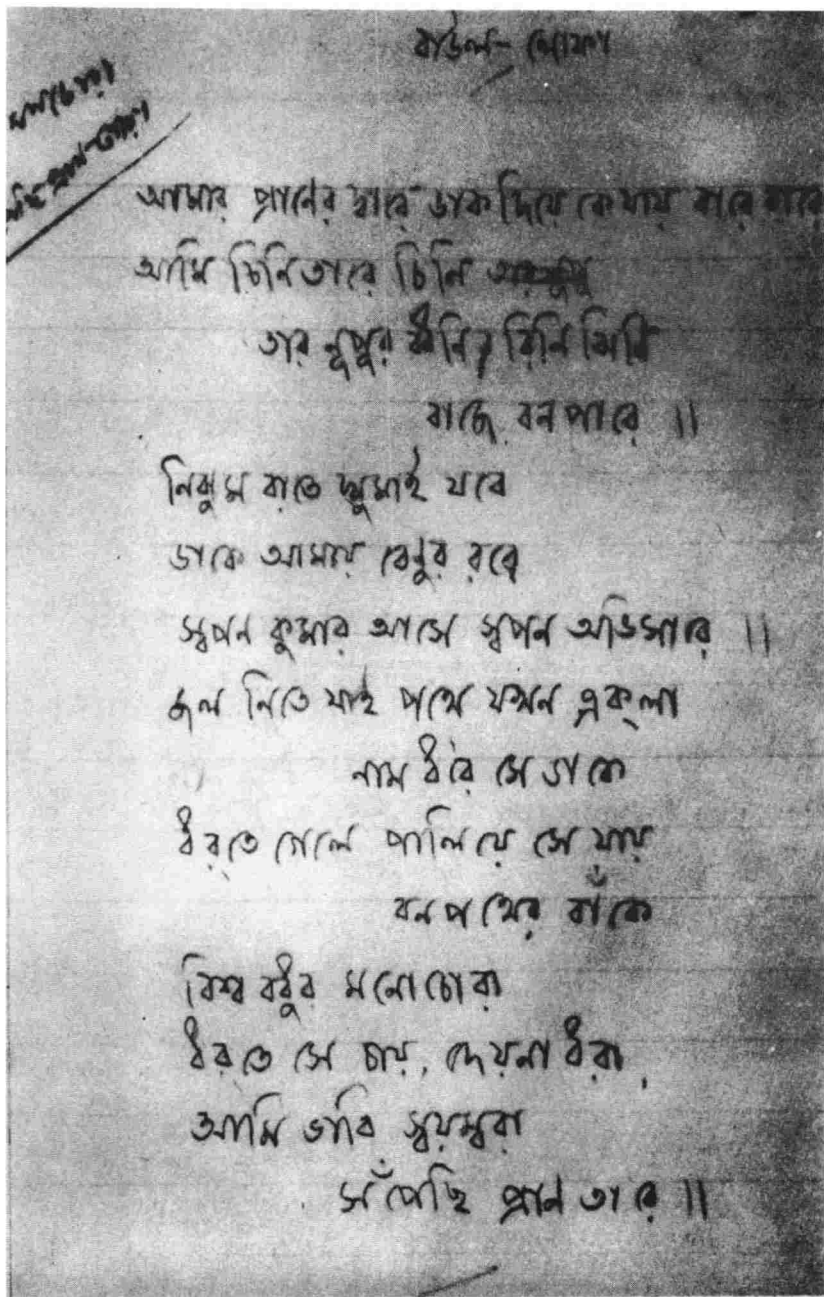
—

20  
manaka

নতুন

৭১

আমার নয়নে নয়ন রাখি  
 আমার স্মৃতি চোখে কোন অমিল।  
 আর এ স্মৃতিতে এক স্মৃতি-বস  
 হৃদয় সূচী নাই লুকান দ্রিষ্ট ॥  
 তুমি ও সিন্দী, মোহন মোহে  
 স্মৃতি চোখে কোন মোহ-ভ্রমিমাতে  
 তুমি ও পূজারী, কেন এ স্মৃতি-  
 কামতে পাশান-প্রাণ-দ্রোহেরে।  
 এ দেহ-হৃদয়কে মাঝে মাঝে  
 তুমি প্রেমের দ্বিগুণে পিও সে পিও ॥



7th  
Miss Angurkala  
(H. V. I.)

১১৪

কাণ্ডালী

আমার যাবার সময় হ'ল দাও বিদায়।

যেহেঁমনি দুঃখ মোরো দাও বিদায় ॥

তোমার যে দুঃখ যাকিও হ'ল-

যাকি দুঃখ তোর মোরো

সামান্য তোর তাকে সাধে

'সাদা রে সাদা।'

সজল করি নয়ন তোমো, দাও বিদায় ॥

মক্করারে মসাদিমার, যাকিও যাকিও যাকি চলে

ফানিক তোমোবোমহিলে, জি-কালের মা-ই হ'ল।

হ'ল চোখ, হ'ল দেহ

নয়ন-জলে রইল মেঘা,

দূর বিরহের তাকে কেহো বোঝায়।

জাণ্ডন-প্রদান তোমো তোমো, দাও বিদায় ॥



স্বাক্ষর হাতে কালি মুখে কালি ।

স্বাক্ষর কালি-স্বাক্ষর মুখ দেবে স্ব  
পাঠ্য লোকে হাসি মিলি ॥

স্বাক্ষর পড়িলেই স্বাক্ষর স্ব  
'স্ব' দেবলিখে একি স্বাক্ষর  
'ক' দেবলিখে কালি, কালি বলে  
দিব দেবলিখি ॥

কালো স্বাক্ষর দেব স্বাক্ষর  
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর-  
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর  
স্বাক্ষর-স্বাক্ষর স্বাক্ষর-স্বাক্ষর  
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর  
(স্বাক্ষর) স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥

Mr. H. M. V. (H. M. V.)

33A

ଅମଳାସିନ୍ଧୁ - ପାଣିରେ ଦିଆଯାଏ ।

३. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

~~சென்னை மாநகராட்சி~~

~~93. 100. 100. 100.~~

~~১৭১৩. ১০. ৬. ১৭. ১৭১৩~~

১৯৭৬

~~Handwritten scribbles~~

2017 2/2/10 5:05 PM

[illegible]

શ્રી ૧૦ માં માસ (૦૧) નિર્માણ બોર્ડ અધ્યક્ષશ્રી

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

~~SMA (R) SMA (R) SMA (R) SMA (R) SMA (R)~~

~~1. 100% 100% 100% 100% 100%~~~~Ques. 1. What is the difference between a simple and a compound sentence?~~

~~কিভাবে ও কিসে (স্বাধীন) প্রমাণ দিতে পারি~~

১৯৪০ সাল ১৩ জানুয়ারি ৫২০ নং ৫২০

2018 ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୫ ତାରିଖ

(2000) 21 N 92421

~~CONFIDENTIAL~~

~~गुरु गुरु गुरु गुरु गुरु गुरु~~

1924

१७६६ वा००० निबन्धात्

कान्ता री. वि. रा.

ਸਿੰਘ ਭਰਮਾਰ ਅੰਤਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

To  
Mr. ~~Pranab~~ <sup>For</sup> Pranab Bose (AGG) ✓

(৩৫) স্বাস্থ্যের ক্ষতি নিবারণের উপায় বর্ণনা।

(10) नीम का शक्ति निमित्त तन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

12 नीला-रिजात्री ~~सू~~ मउउडा

ਸਤਿਗੁਰ-ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਾਏ

ଜାପାନେ କ୍ଷିତି ଲାଭ, ୧୩୫୫

ଅଢ଼ବାସ ମେ ଧାନ୍ତି ।

বিশিষ্ট জাতিতেই দল, কোন নারি বুদ্ধি

ଆମର ଦ୍ଵିତୀୟ ଚିନ୍ତା ଆମର

সুখ কষ্ট কোন মতি খুঁজি ।

~~2-1-1947, 2-1-1947~~

On 25th Jan. 1941

~~अभिहित किया कि जो भी~~

$$(\sigma_{\alpha_1} \quad \sigma_{\alpha_2} \quad \sigma_{\alpha_3})$$

प्रति २५०० एम. एम. - अमावास्या

बयान, दिनांक १०/११/१९८०



২

গান

অগ্নি অগ্নি-শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো- —

যদি 'চাও', তব হৃদয়ে প্রদীপ জ্বালা ॥

~~কুহিল~~ ~~কুহিল~~ মোর দায়-জ্বালা রব আমারি বুক,

এ <sup>চির</sup> ~~চির~~ ~~বাহু~~ বাহু- হব রক্ষণ আলা ॥

হব তোমার ক্ষেমে নব উদয়-রবি,

অগ্নি ধূহব প্রাণের এ বিষাদ কাশা ॥

নাথ <sup>বাহু-দায়</sup> ~~অগ্নি-দায়~~, কিয়! করি'না মেলা।

~~কিছুক্ষণের জন্যে~~

কর নাগিবে হাতস, হাং, তাকিবে মেলা!

শেষে আমার রক্ত কেন ধরিতে জ্বাল,

হুগি মেঘের প্রাণ, শুধু সন্নিব ঢালা ॥

~~কিছুক্ষণের জন্যে~~

মোরে হাঁটুর তেঁকে হুগি বাঁচাবে বাহু

যাও হুগি হাওয়ার ত্রিভাণা না ॥

২১-১-১১

স্বাক্ষর-  
স্বাক্ষর

স্বাক্ষর-স্বাক্ষর





১০ ~~১১~~ ~~১২~~ ~~১৩~~ ~~১৪~~ ~~১৫~~ ~~১৬~~ ~~১৭~~ ~~১৮~~ ~~১৯~~ ~~২০~~ ~~২১~~ ~~২২~~ ~~২৩~~ ~~২৪~~ ~~২৫~~ ~~২৬~~ ~~২৭~~ ~~২৮~~ ~~২৯~~ ~~৩০~~ ~~৩১~~ ~~৩২~~ ~~৩৩~~ ~~৩৪~~ ~~৩৫~~ ~~৩৬~~ ~~৩৭~~ ~~৩৮~~ ~~৩৯~~ ~~৪০~~ ~~৪১~~ ~~৪২~~ ~~৪৩~~ ~~৪৪~~ ~~৪৫~~ ~~৪৬~~ ~~৪৭~~ ~~৪৮~~ ~~৪৯~~ ~~৫০~~ ~~৫১~~ ~~৫২~~ ~~৫৩~~ ~~৫৪~~ ~~৫৫~~ ~~৫৬~~ ~~৫৭~~ ~~৫৮~~ ~~৫৯~~ ~~৬০~~ ~~৬১~~ ~~৬২~~ ~~৬৩~~ ~~৬৪~~ ~~৬৫~~ ~~৬৬~~ ~~৬৭~~ ~~৬৮~~ ~~৬৯~~ ~~৭০~~ ~~৭১~~ ~~৭২~~ ~~৭৩~~ ~~৭৪~~ ~~৭৫~~ ~~৭৬~~ ~~৭৭~~ ~~৭৮~~ ~~৭৯~~ ~~৮০~~ ~~৮১~~ ~~৮২~~ ~~৮৩~~ ~~৮৪~~ ~~৮৫~~ ~~৮৬~~ ~~৮৭~~ ~~৮৮~~ ~~৮৯~~ ~~৯০~~ ~~৯১~~ ~~৯২~~ ~~৯৩~~ ~~৯৪~~ ~~৯৫~~ ~~৯৬~~ ~~৯৭~~ ~~৯৮~~ ~~৯৯~~ ~~১০০~~

হমি কথ্য ভাষা কইতে নারি শুদ্ধ কথা ভিন্ন।  
 নেচায় হমি নিরবনি (কোচ) ছোয়া বনি হিন্ন।  
 কোচাইকে কই মোচাই, তাই মোচাইকে কই মোচাই  
 ববকে বনি বক্য, জই কানাকি কন্যা কই হমি।  
 চান্দ হমি চান্দ বনি, মান্দা বনি হমি,  
 কোচকে বনি (কোচ) হাব নাচাব বনি নমি।  
 সমার কই শিম্ব হমি, তামার কই জিমা,  
 শিম্বিবে কই শিম্বিবে হাব হামিবে হামি।  
 সুন্দরকে কই সুন্দরী, সুন্দরকে কই সুন্দু,  
 বান্দকে কই বান্দা, হাব হামিবে হামি।  
 চান্দকে কই চান্দ তাই হামিবে কই হামি,  
 হামিবে কই হামি হাব হামিবে বনি ~~হামি~~।  
 সুন্দরকে কই সুন্দু হাব দান্দার কই দান্দ,  
 হামিবে কই হামি হাব হামিবে কই হামি।  
 হামি হামিবে হামি হামি, হামি হামি হামি  
 হামি হামি হামি হামি, হামি হামি হামি হামি।

২০০ K Rem  
৩. K Rem

ভেঁদ

R

হাসি কৃষ্ণচূড়া হতাম যদি

হ'তাম হুঁহু-আহা (মধ্য ২)

ভেঁদে বাঁধা দুইটি (আজ ভেঁদে)

ভেঁদে আশ্রয় বসে ॥

হাসি হইল (আজ) ভেঁদে আশ্রয়

হাসি ভেঁদে হ'তাম

ওঁঠ-মুখে হাসি ভেঁদে হ'তাম

৩ হাসি হইল ভেঁদে ভেঁদে

হইল হাসি-আহা ॥

হাসি কৃষ্ণচূড়া হতাম যদি ভেঁদে

ভেঁদে ভেঁদে হইল হাসি ভেঁদে হাসি-আহা

হাসি হুঁহু যদি হ'তাম হই

আশ্রয় আশ্রয় হই

হুঁহু - হুঁহু হইল হাসি হাসি-আহা ॥

३३

ଆଦିପୁରୁଷାବତାରକଥା ନୁହଁ ଅନ୍ୟ କିଛି ।

জন্ম বনি নিম্ন : জন্ম, হোয়া বনি হিন্ন ।

ଫାଁମାରେଇ କି ଫାଉଁସୀ, ତାହା ଫାଁମାରେଇ କି ଫାଉଁସୀ  
କିମ୍ବା କି କିମ୍ବା, କିମ୍ବା, କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ।

ਭਾਗਾਂ ਭਾਗ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਭਾਗਾਂ ਵਲਿ ਅਭ

[illegible]

ਪੰਜਾਬ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਭੂ ੨ ਮੰਗੇ ਸ਼ਾਨ ਵਿਖੇ ਰੱਖੇ ੭੩

ଆମ ଦ୍ଵାରା ଟିକି ଦିଆ ଓ କଟକ ମଧ୍ୟ ଟିକି ହେବ ।

~~Handwritten signature~~

विनिर्दिष्ट एवं निर्दिष्ट आर. एम्. ए. एम्. ए. ॥

ସୁଦୂରରେ ଥିବା, ସୁଦୂରରେ ଥିବା

15 35 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭਾਗ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਾਗ.

माया वि-अनाका, जीमा वि-अनाका

पुनः क्वि पुनः अपि, बोकाः क्वि वार्त्ता

ହେଉଛି ଏହି ହିନ୍ଦୁ ମାନବ ଶୋଭାରେ ଏହି ଶିଳା

P. T. 0

Continued

বামদিকে কই বম্বু বসি

দাদারে কই দিহু আমি, বামারে কই বম্বু,  
বামকে কই বম্বু আমি, বামারে কই বম্বু।

হায়ে হায়ে বামো বসি, বামারে কই বম্বু?  
ভেবেই সব শিখে বোব, বামারে কই বম্বু ॥





Habsburg Habsburg Bavaria Gruha 27 Feb 1918  
- . -

3

2015 ફેબ્રુઆરી માટે ।

(ਸ੍ਰੀ) ਸ੍ਰੀ ਆਰਜੁਨ ਆਖਿ ਮੁਖਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਚੋਖਿ ਧਰਮ  
 ਧਰਮ ਧਰਮ ਧਰਮ ਧਰਮ ॥

ଜାହାଜ ସୁରକ୍ଷା ନୀତି, ଆହାତ ଦେଉ ନାହିଁ ।  
 ନାମକ ଟିକା ଦିଅ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ଚାହୁଁଛନ୍ତି ॥

বাল-জাৰ-লিপি: হাৰুদুৱা কিশিৰি  
বাল-জাৰ-লিপি: হাৰুদুৱা কিশিৰি  
বাল-জাৰ-লিপি: হাৰুদুৱা কিশিৰি  
বাল-জাৰ-লিপি: হাৰুদুৱা কিশিৰি

(କ୍ଷମା) ମୁଁ ଏହି ଦିନେ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି  
ଆମିନାହ ଗୋଟିଏ ଦିନ ଗୋଟିଏ ଦିନ

(ଅନୁ) ୧୭ ନାହିଁ ନାହିଁ ତାହା ଅତି କ୍ଷମା କରନ୍ତୁ

১৩/৬/৬০

ভেদে R ৪

হাসি কটিলি নব ব্রজধাম . হে মুরারি ! - ২

ভাব কীরকি মীমা , নম গোবিন্দ - বিহরি ॥ - ২  
৫৫

৪৫ মোর কামনার কসি-দর করে' মনু-  
কামিন-নাগে হারি কীরকি দমন .  
হাসি গিরি গোবিন্দ মোর মজবুতি  
হাসি সহি যাব নেই গিরি চরিত গিরিচরিত ॥

১৩৭ ১/হাসি মনু বিদু . কুসেব হরিত দন .  
হাসি হরিত্য-পুতনা , মোক-দারাম .  
হাসি মনু জনদের সহি মামা হিহুস  
হাসি মামহা হুদাদন মনুনা-বদরি ॥

২/১৫ ১/হাসি গাউনক হারিক মোহর হারি .  
হারি সব হাসি , হারি হুই হাস্য-হারি  
হাসি হাসি হাসি হাসি হাসি হাসি  
হাসি হাসি হাসি হাসি হাসি হাসি ॥

৫৫ ২০০ -

২০২  
 K. C. Barman  
 (Twin) স্বাক্ষর

(স্বাক্ষর) আর কতদিন মহামায়া

বাক্যই আমার হোয়।

আর (কি) আমার দুর্ভাগ্য

হেনাশি আর হোয় ॥

ওমা কত সময় কাটাই যায়

কি লোকের কুড়ি দেই নাশ,

তু মা তও নাই চি তো মা ২

কাত হোয় ॥

এমনি কত সমস্যা তও

দেখি মা হুইল,

তও মা হোয় আশা

ওমা হোয় হুইল।

দায় মা তও তও হুইল

তও হুইল দিল বসন বসন

তও মুক্তি হুই মুক্তি হুই

(স্বাক্ষর) হুইল হুইল ॥

ইসলামী ঈদ-মিলাদি

মাস্জিদ মাস্জিদ, মাস্জিদ, মাস্জিদ ॥

ফুলি ফুলি, 'কল কল ওহে মুখ  
কোথা কোথা এ সুখি কল এ সুখি?'  
'যাও কল ডাখা দুখি' করে ডাখা  
সেই মাস্জিদ দিন এ রাত এই মাস্জিদ —

মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ ॥

ওহে কোকিল কোকিল দিন এ সুখ?  
কোথা কোথা কোকিল এ ওহে সুখ?  
করে কোকিল কোকিল, মাস্জিদ সুখ  
ওহে বাম মাস্জিদ মাস্জিদ সুখ সুখ।

মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ ॥

ওহে কল মলি ওহে সুখ

কোথা কোথা এ সুখী কোকিল?

করে মাস্জিদ মাস্জিদ কল মাস্জিদ

মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ —

মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ মাস্জিদ ॥

P.T.O.

Continued

যাঁহে শাসনিত্ব অধিকার ফীজ না মায  
 কুল, সমস্ত যাঁহে শরীফ মায  
 যাঁহে বহুত্ব অধিকার এই কুলিম  
 নাম নিতে নিতে মায এই মায —  
 মাযার মাযার মাযার মাযার ॥



সিঁথু - কান্দি

উঠেছে কি চাঁদ সাঁঝ-গগনে

যদিহি কে আমায় সিঁদুর-লগরে ॥

কান্দা-না-আমে দাঁড়ানো আছে

'বড় কথা বড়' পানী কি ডাকে?

ফুটেছে কি ফুল মানসী বকুল

আমার জায়ে বুকুল-বলে ॥

কুলসী-তলায় চলেছে কি দীপ?

পড়েছে আকাশ তারকার শীপ।

হাবিয়ে মাওয়া বঁধু আর-নাথ

এল কি ফিরে দেখিতে আমায়?

কুড়িয়ে গেলো সিঁথু বাঁহা-নাথ

কেন গো আমার থাকব কখন ॥







## বল্লীমন্দির

একুল ভাঙে ওকুল গড়ে এইত নদীর খেলা  
(ওঁ নমো) এইত নদীর খেলা ।  
সকল হোক মন্দির হোক নদীর মন্দির ।

সেই নদীর চাঁদে চাঁদে হোক হোক  
(ওঁ নমো) নদীর চাঁদে হোক হোক

যখন হোক হোক হোক হোক

হোক হোক হোক হোক

এই দেহেতেই মন্দির, ~~হোক~~ হোক হোক,  
যে দেহেতেই মন্দির হোক হোক হোক হোক

এই দেহেতেই মন্দির হোক হোক হোক হোক  
দেহেতেই মন্দির হোক হোক হোক হোক  
দেহেতেই মন্দির হোক হোক হোক হোক  
দেহেতেই মন্দির হোক হোক হোক হোক

২

গজন

এ কুঞ্জে পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি আজ  
 মারাত্মক এলো গান।  
 এসে গেল ঘোর আলো দুখ-বিহীন-  
 পরিত্যক্ত-বিতান।  
 এলো কি দানিত আলো দুখি ঢাকা  
 ফুল সন্ধ্যারি ঘোর,  
 নাই আর তৈরী হস্তাঙ্গ, বহু প্রায়  
 বৈশাখী হস্তাঙ্গ ॥  
 সাক্ষাৎ ফুলের বাসর-দ্বিগুণে পথ চেয়ে  
 সে বাসর বাসি ২'৮ কেঁদে নিশি  
 ২'৮ একিমান ॥  
 বাজে ঘোর তোরণ-দ্বারে  
 মেলা-লাগে বিদ্য-বাসী,  
 দিগন্তে যাত্ৰা নেওক প্রতিধ্বনি, দাতা দেও দাতা  
 অধে প্রতিমান ॥





## মিসেস - দুর্দারা

একটি অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লী-জননী ।  
 ফুলে ও লসায় কাদা মাখা গলে কলমল করে নাহনী ॥  
 বোঁদ গড় বিনায় দুই চোকে সাথ চাহে তুমি  
 আম কাঁচালো মূর্খের মত কোঁচো মাতাও তরুণ ।  
 হস্তার সাথে <sup>স্বাধীন</sup> মাঠে কুঁ খেল লয়ে অলসি ॥  
 তেজী এসে দুখিতা কুমার ঘণ্টা সাঁথ মানিক্য,  
 পায়ে অধিকল ছিটাইয়া গেল যেহে চক্কা বাসিত্য,  
 ওসে পুত্রে যত যত করে স্যামল মোড়ার নহনী ॥  
 শাপলা শানুকে সাজাইয়া সাজি সবত সিন্ধিতে নাহিন্য  
 মিঠাইল-ছোপাতা সাজি পরে দেও হাসমী সীতি সাহিন্য  
 মদুদন মা সে আমন কানন মদুদন তেও অতনী ॥  
 মীত্রে মূন্য মাঠে তুমি দেও উদাসী বড়ল সাথ মা,  
 তেঁতিয়ালা সাও মদমদেও সাথ কীর্তন কোসো বাও মা  
 জলন্ত বাক্য ফুলের অধীর বাক্যও নিখিল বঁধী ॥



৩৪

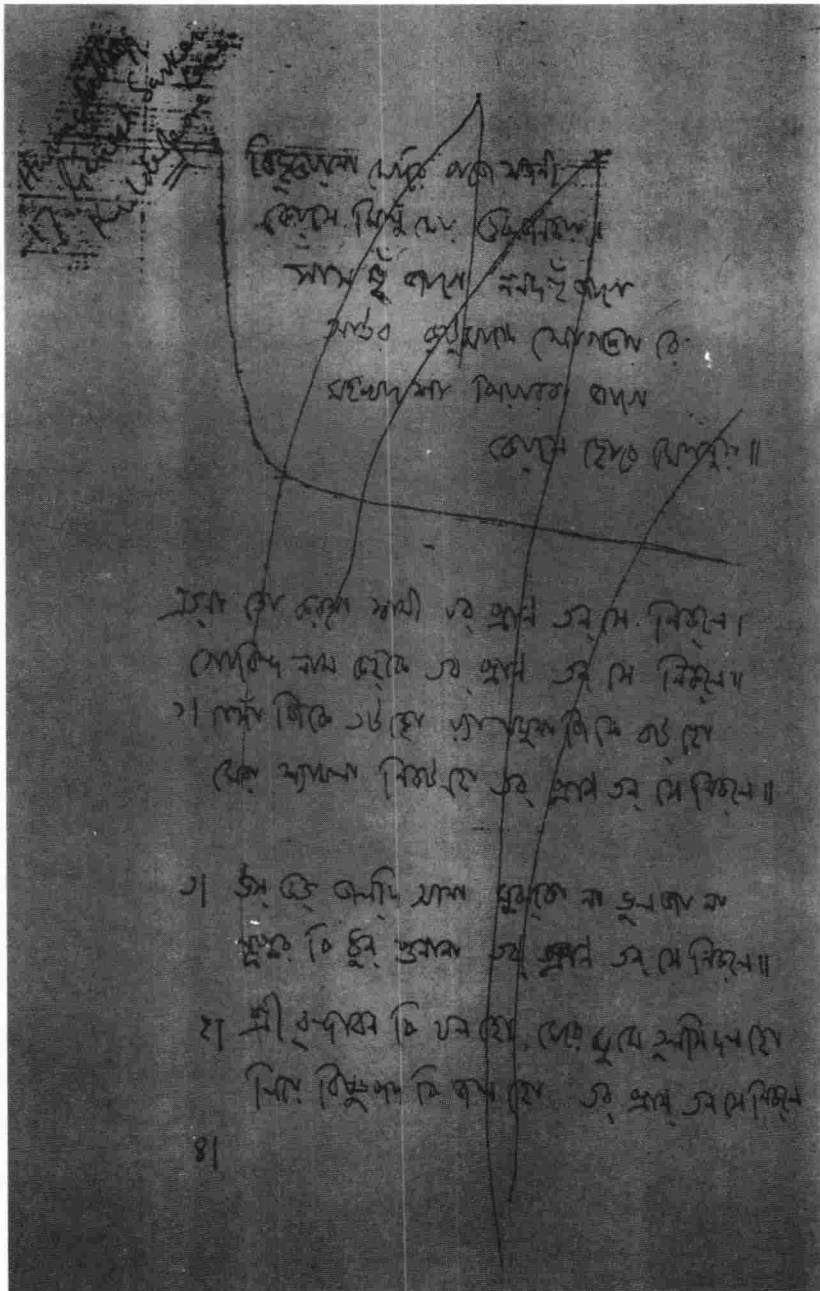
দেখি - হৃদয়কণ্ঠস্বর

একেলা ঢুলিয়া ঢুলিয়া কে যায় ।  
চলিত চরন চরন অসায় ॥

জাগরিত চোখে নিম্ন দৃষ্টিয়া কুসুম  
তাহারি অমনো নারিসির ধূম  
সোনাখানা খুলে শিশির-নীল হলে,  
বিহঙ্গ পাখায় বিহঙ্গী ধূমায় ॥

হৃদয়-নিম্ন হৃদয় জাগি কোথা  
হৃদয়-নিম্ন চলি হৃদয়-নিম্ন  
তাহার চিত্ত জাগে করন কাণ্ডকার,  
কি না ওঠে ওঠে মিনতি জানায় ॥





মহার্জি

হবেই ধানের সুখি, সুখি আশা করা তরি,  
সিঁদুরী হাঁসের ঘর জেলে বারি বারি ॥

এ মনের সজ্জা দুই  
তো হান্ন ঘে-জমা দুই  
কম দুইটা তোর দিহিতরে সজ্জি' ।  
সিঁদুরী হাঁসের ঘর জেলে বারি বারি ॥

এ মনের দুই-ধারি বারিই উইলি' ঘর-  
এ সে চি মনের ঘর, (হান্ন) অথবা সে দুই চারি।

আলি' হান্ন হান্ন বারি-  
হান্ন কেন তাম সারি বারি ?  
হে-জমা ঘর তে চার দুই বারি ॥

৩০  
 Mumai  
 Phraferman  
 (Twin)

এম ~~পূর্ণশশী~~ চাঁদ ফুল-জাগানো।  
 বার বার বকুন-বারে ঘুর-জাগানো ॥

আমি আদরনী বৎ মিষ্টনি ফুলে,  
 ফুলটন প্রেমের কুঁড়ি পাখড়ি ফুলে।  
 ফুলের হাত মাঝে জাগে মন-বাহানো ॥

চাঁদনী মিনামিনাম ~~মিনাম~~ মিনামের জাগ-  
 মাঝে মাঝে ফুলের ফুলে টলে।  
 জাগে চাঁদে দীঘির বুকে দোল-জাগানো ॥

এম হাত স্বপ্ন-কুয়াব মিহিমিহি,  
 ফুলের জাগ প্রেমের মিহিমিহি,  
 এম হাত হাত প্রেমের ফুল-জাগানো ॥



১৪৩৩ ৭৭  
Kamal Gupta  
(H. m. v.)  
সম্পাদিত

এস আনন্দিতা ত্রিলোক-বন্দিতা

কবী দীপান্বিতা মণ্ডিতা সম্বাদিতা ৷

প্রদীপিত চন্দ্রাণ্ডিতা সাদিতা-সম্বাদিতা

চন্দ্রাণ্ডিতা সম্বাদিতা মণ্ডিতা সম্বাদিতা ৷

সম্বাদিতা বসন্ত নিমিত্ত প্রদীপিত

প্রদীপিত সম্বাদিতা ৷ এস সম্বাদিতা সম্বাদিতা

সম্বাদিতা সম্বাদিতা এস এস সম্বাদিতা

সম্বাদিতা সম্বাদিতা এস এস সম্বাদিতা ৷

সম্বাদিতা দীপিতা সম্বাদিতা

দীপিতা সম্বাদিতা সম্বাদিতা নিমিত্ত বসন্ত

দীপিতা সম্বাদিতা সম্বাদিতা সম্বাদিতা

দীপিতা সম্বাদিতা সম্বাদিতা সম্বাদিতা ৷

1. What is the purpose of the experiment?

1. KARANTÄN: HIER WURDE ALLES EIN

~~Signature~~

ଆମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ଚିନ୍ତା କରିବା ଆମେ,

ਦਰਸਾਵੇਂ ਦਿਖਿਤ ਕਰਨ ~~ਦਿਖਾ~~ <sup>ਦਿਖਾ</sup> ਕਰਨ

১৯৭৭ সালের ডিসেম্বর মাসে লিডার-লিডার

2074218

~~১৭ নং সেক্টর~~

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଏହି କଥା ମଧ୍ୟ ମିଳି ଯାଏ

~~কিন্তু~~ যখন কলকাতা ব্রহ্মচর্য সংক্রান্ত

~~\_\_\_\_\_~~

हुमना नमो नमो नमो १

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

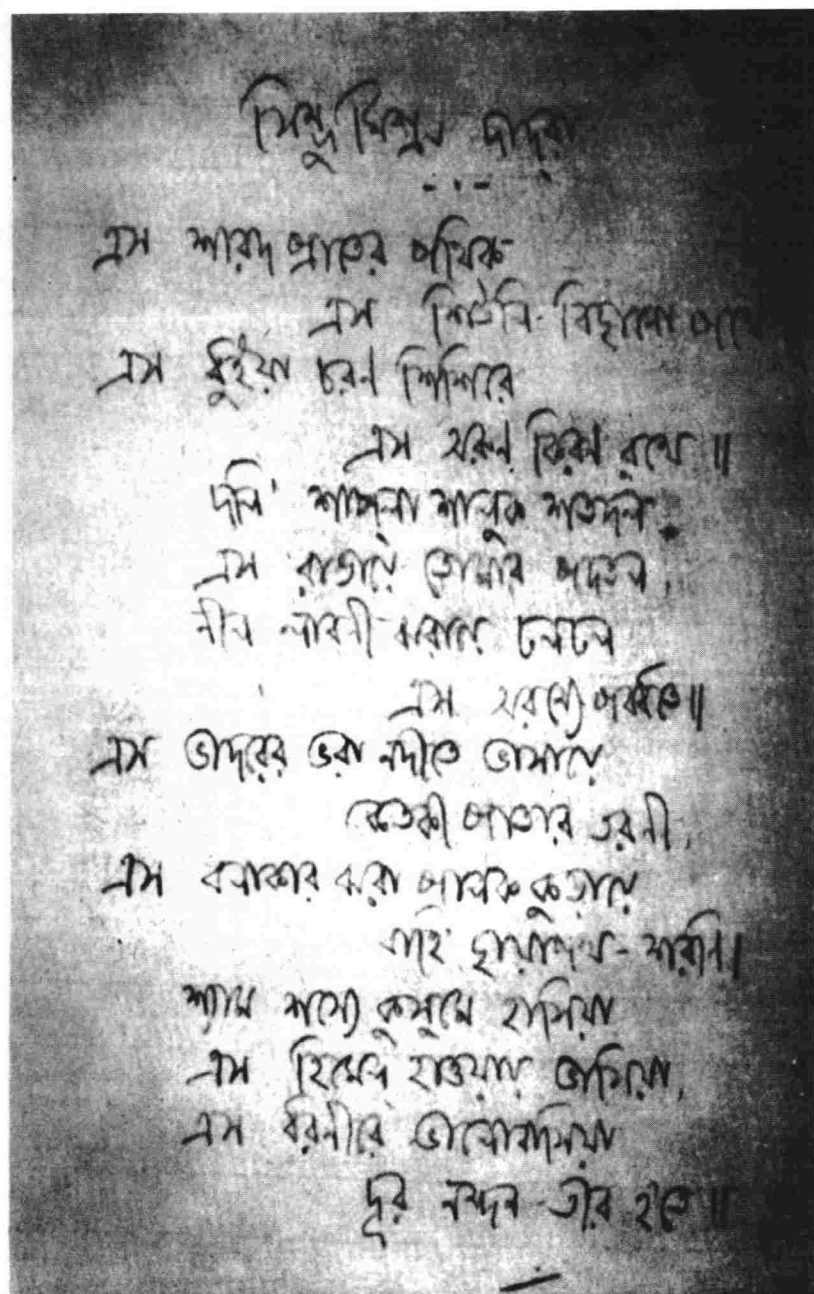
স্বদেশে যত্নে শিক্ষা লাভ করি।

and the 21st and 22nd

কীর্তন

৪২

এস মাধব এসে পিও মধু ।  
 এস মাধবী অতর কুহু-বিজ্ঞান  
 মাধবী হাত এস বঁধু ।  
 হেঁ মাধবী হাত এস বঁধু ॥  
 এস মৃদু মধুর পা তেলে  
 এস কুমুর কুমুর দুধুর বাজাল  
 অহা অহা মধু তেলে,  
 এস বাজাল বঁধবী ন মুর-অহা  
 অহা কুম তেলে প্রবাহু ॥  
 এস নিকি নীরদ-বহন অহা  
 অহা-কামলে কাজল কুমার  
 কুমার চাঁদে চিকুর-দাম ।  
 এস বাজা হেমায়ে শিখা-দাম  
 প্রভাৎ চাম এস বঁধু ॥  
 এস বাজাল এস অহা ।  
 দাম-মাধব এসে এস দাম-কুমার অহা ।  
 হাতি হাতের হাত তাম-বিত্ত  
 গীতা-কুমার নহ অহু ॥





Continued -

২০ম অক্ষর সুবিধা কুমার হইবে

ইহু হইবে কুমার

২১ম অক্ষর দিন কুমার হইবে

সেদিন সুবিধা কুমার (কুমার)।

বিবাহের দিন কুমার,

সেদিন সুবিধা কুমার (সুবিধা)।

সে কুমারের অক্ষর সেদিন কুমার

২২ম অক্ষর কুমার ॥

৭০১০  
manikmala

১৮ <sup>কম</sup> হরীণী গোরী ~~গরবী~~  
গরবী।

~~হরীণী গরবী~~ ~~হরীণী গরবী~~

~~চল হরীণী গরবী~~ ~~গোরী গরবী~~

ডাকে দূর পাখাঝাড় ডাকে তারে বন-পার,  
মানসে ধায় তারে পায়ে রাখা কবরী ॥

চলে বলা দুনে দুনে  
এলায়েলায় চলে মুলে,

চাহে সময় কুমুম দুনে

সুখ তার সুখি ॥

নাচের হায়ে দোদুল

চলে তার চরণ চুপে,

হরিনী চাহে কম-বেদন,

মায়া-লোক-বিহারিনী বঁচি চলে হায়া-হরি ॥

=

7th  
Indumata

ইন্দুমতী

১৮/১১/১২

ঐ নীল গগনের নয়ন-পাতায়  
 নাহল কাজল-কালো মাখ।  
 বনের ফাঁকে চমকে বেড়াই  
 তবু প্রাণে থাকে-হায় ॥  
 সম্মত-তানের বুকে কান্দে  
 কে কৃষিত দাঁড়িয়ে থাকে ।  
 জেগে পাতায় ঐ কাল তর  
 অসুখ লেটল কোথা ॥  
 তার হাস্য দোহে-হাস্য কালে  
 আল শিখারের শ্যামশিখায়  
 হাম্বলীকি বন বিম্বল কৃষায়  
 এমন কঁদন গগন-সীমায় ।  
 তার বেদনাই তরুর দিক  
 ধর-হাজি হায় ঐ কোন অধিক,  
 প্রাকাল-জোড়া শুক তব  
 অসীম কঁদন বেদন-হায় ॥

৭.৭  
Rangpur (P. m. V.) ২৭শে  
এপ্রিল ১৯৪০ X ৪০

ও তুই উল্টো বুঝলি রাম।

এদি হাম চাইলো কয় দিনে সঙ্গীত চাইলো।

এদি হেঁচক মোটা চাইলো মোটা

একটু ঘায়ে চিনি হাম।

এদি চাইলো চাইলো বুঝি রাম।

এদি দিনে বুঝলি রাম।

এদি হিমাংগি চাইলো এম হিমাংগি চাইলো।

এদি হামি বাঁধিলাম -

"হেঁচক মোটা বুঝি রাম"

এদি হিমাংগি চাইলো

ওদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

P. T. O.

৪০  
continued

এদি চাইলো হিমাংগি

এদি হিমাংগি চাইলো

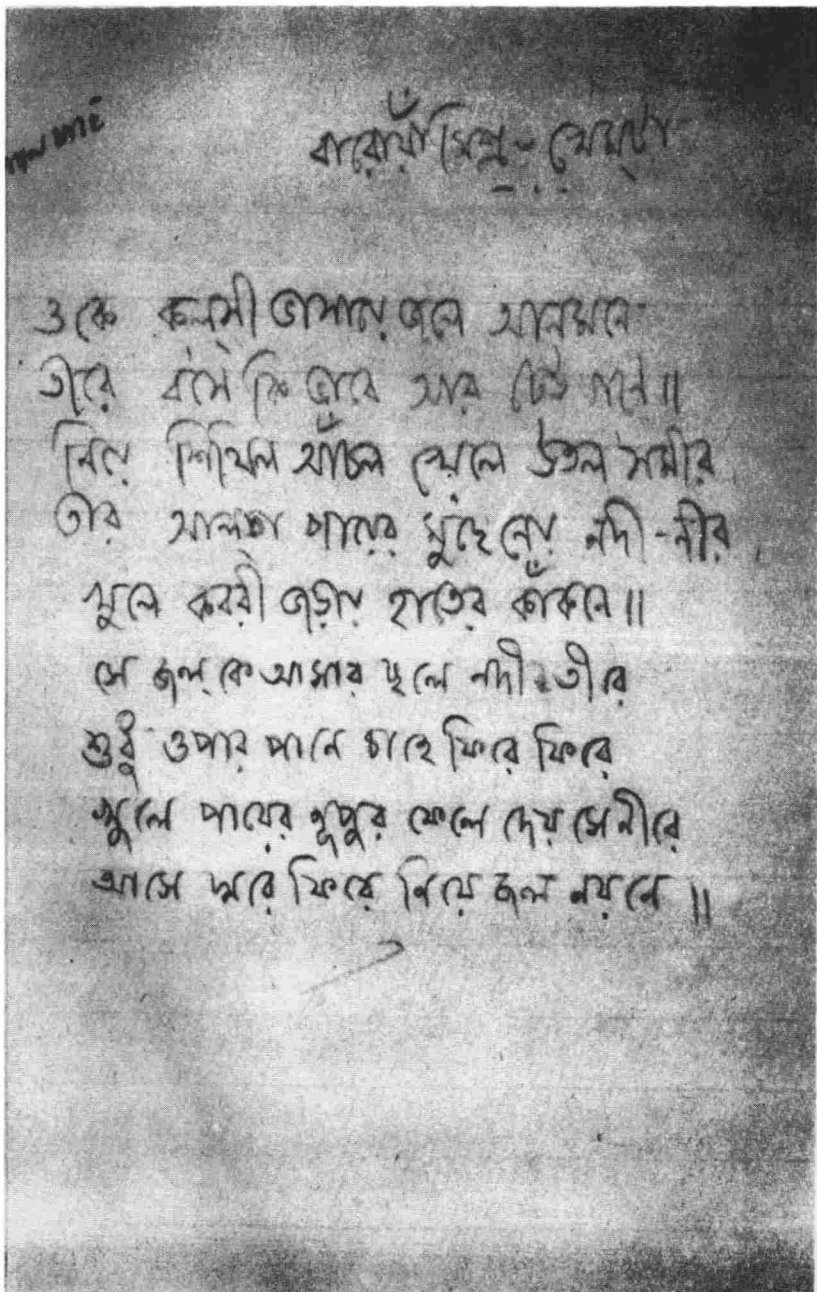
এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো

এদি হিমাংগি চাইলো





ଓ.ଏ.ଏ.  
S. Bhanu ji

X ଆହାନ୍ତି - କାଟି

✓ ଓକେ ଦୂର ଉଦାସୀ ହାଏ ଆସେ ଆସ ଆସ  
ତୋହୀନି-ବେନାଏ ବାଜାଏ ବାଜି ।

ତୋ ଆହାନ୍ତି ମୁର ଘୋର ନରେ ବୁଝେ,  
ଏକ ଦୁଇ ଲାଭ ମୁହଁକାତ (ହାତ) ଆହାନ୍ତି

ତୋ ମୁହଁର ଶାନ୍ତ  
ଆକାଶ ସ୍ଥିର  
ତୋର ଗୋଲେ ସ୍ଥିର ଧରା ।

ତୋ ବିଷୟେ ମହିର ଘୋର  
ଦୀବନ ଧରଣେ ବିସରି ।

৭২  
~~7th~~  
~~Lupal Son~~  
 (H. m. v.)

ওগো প্রিয় সব মকরী তোলাবসা।  
 এতদিন বিদুল বিবাহ  
 কীভাবে দুই দুই দিন তোলা।

মোট গানে দিন ~~সুখ~~  
 কীভাবে বিবাহ  
 এতদিন সুখ ~~বাসনা~~  
~~সুখ~~

ওগো কীভাবে, ওগো বাসা নাই মোর,  
 বাসা নাই চিঠি মাঝে মাঝে চিঠি চিঠি।

~~বিবাহ~~  
~~বিবাহ~~  
~~বিবাহ~~

সুখ বিবাহ তোলা  
 চিঠি চিঠি চিঠি  
 সুখ চিঠি

ওগো চিঠি মাঝে



## ইসলামী ধর্ম-মর্ম

ওয়ে গরিমায় আমাদের নারী আদর্শ দুনিয়ায় ।  
 কতো নারীকে ধার্মিকী ও স্মিৎ স্বভাবী নারী পায় ॥  
 নর নারী নারী ইসলামের প্রথম অঙ্গ ইমান,  
 আমায় যদিও জগৎ পরিত্যক্ত ধূমধাম ।  
 পুরুষের সব গৌরব স্মান হক্ক এই ধর্মীয় ॥  
 নারী নারী হাজার হাজার স্ত্রী নারীকে ধর্ম-  
 মর্মের জগৎ সেরা সেরা ছিল মুকদ্দসে কতকাল-বাসিন,  
 যার উল্লেখ আছে ধর্মের পাত্রে নর নারী থাকে সায় ॥  
 নারীর থাকে সার্বিক ধর্মীয় তত্ত্বও স্ত্রী কোর,  
 নারী না কেন মুক্তি বিধান ইসলামে পতি-সেরা ।  
 মোদের মাঝেই আছে তার সবার বীরাণে গরিমায় ॥  
 রক্তমাখা বিবিধ নাম ইতিহাসে রক্ষা  
 স্মরণে আছে সে স্মরণে বিস্তার বিস্তার,  
 তেঁরই নামেই সূচনা জগৎ জগৎ জগৎ ॥  
 মোদের সন্তান জাহাঙ্গীর কেন ঐশ্বর্য মুক্তিপ্রাপ্তী,  
 সন্তান বহুতর নারীকে পায় ওহাবীর দৃশ্যটি,  
 জগৎ-সার আমায় জগতী সূচন নারী-মুখ ॥  
 স্মরণে রেখেছি বিন্দু রং রং আমায় স্মরণে  
 মোদের ধর্মীয় স্মরণে রং স্মরণে স্মরণে

৪৪৪

২৭  
Kamal  
Mukherjee  
(H. M. V.)  
সমস্যা

ওরে সমস্যা: সমস্যা সমস্যা মা এসেছে ঘর।  
সিঁদুরে দুই দেহে সমস্যা বসে, স্নানোত্তর হৈ।  
(এম এম. সমস্যা এম) ॥

স্নানোত্তর হৈ হৈ হৈ  
কাজে লগে সমস্যা সমস্যা,  
সমস্যা সমস্যা: সমস্যা সমস্যা হৈ হৈ সমস্যা।  
(এম এম. সমস্যা এম) ॥

মা হৈ হৈ বসে সমস্যা সমস্যা: দাঁত  
স্নানোত্তর হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ।  
মা এসেছে দুই হৈ হৈ  
ওরে হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ,  
মা সমস্যা এসেছে হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ।  
(এম এম. সমস্যা এম) ॥

୫୬

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

ଓରେ ଓ ଶ୍ରୋତେର ଫୁଲ ।

১৩/১২/৮৮

(৫৭)

✓ কথা কও, কও কথা, হে দেবতা !  
 সুখি ত জান হে স্বামী আমার প্রাণের কুমা ॥  
 মোর এরে সাজি সকল দুয়ার  
 হইল বন্ধ, হে মূর্খ আমার  
 সুখি মোকো দ্বার, মহেনা ন মার  
 মহেনা এ নীরবতা ॥  
 ( শুনি আমার মোর কন্দন  
 গলিঘন্য পাখীদের নারায়ণ ?  
 জোকা প্রতিমান, দাম সুখের তোমার  
 পূজারিণী আমার হৃদয় )

Nilima  
Banshi!

ସାହିବିଧି (ସାହିବିଧି)

୨୦

R

କମଳାକର ବାଦଳ-ନୂପୁର ବୋଲେ ।

ଓହାଳ-ବିନ ଓ ନାଚି ଓ ନାଚି

ମନ-କୋଇ ॥

ଓଃ ସାହିବିଧି ନାସୀ (ସାହିବିଧି) ସେ କହେ ଅସିଧି  
ହାଁ) ମିତର ସେଇକାମିତି ନିଜ କେବଳ

କେବଳ ନୂପୁର ମିତର ହାଁ ଓଃ ଓଃ

ସେ ହାଁ ଓଃ କେବଳ ।

ସାହିବିଧି ସାହିବିଧି ଓଃ ସେଇକାମିତି

ଆସିବ କେବଳ

ସେଇକାମିତି ନିଜ ହାଁ ନୂପୁର ସେଇକାମିତି

ଓଃ ଓଃ ଅସିଧି

ଓଃ ହାଁ ନାସିବିଧି "ନିଜ ନିଜ" ଓଃ

ମନ କେବଳ, ନାସିବିଧି ଓଃ,

ସେଇକାମିତି ସେଇକାମିତି ନାଚି ଓଃ ଓଃ

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

কল-কল্লালে ত্রিংশ কোটি কণ্ঠে উঠিছে গান —

জ্ঞান-আর্য্যবর্ত্ত, জ্ঞান-বাক্য, জ্ঞান-বিদ্যমান ॥

শিব-হিমালয়-প্রহরী শব্দ-বন্দে শাস্ত্র-মার

শ্যাম-বনানী-কুশলা-বানী জ্ঞান-দ্যায়-আমার ।

দ্বন্দ্ব-কুণ্ড-কুণ্ড-ব্রহ্ম

কখনো শ্যামল-নভা-উজ্জ্বল-

কখনো শ্যামল-জলদ-মন্দ-বাক্যে-মন্দ-বিষয় ॥

সকল-জ্ঞান-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

এসিহিল-যারা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

বিদ্যার-বোম-আমিন-মাহাত্মা

সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

ওই-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

জৈন-মার্গ-বৌদ্ধ-মার্গ-মহা-বৈষ্ণব

সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা-সকল-বিদ্যা

ବେଶ୍ୟା-ସାମାନ୍ୟ - ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା

କଳଙ୍କ ଆର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟ ମେଶା

ହୁମି ମୁନ୍ଦର ଟାଳ ।

ଆମାତେ ଆମାତ, ତାହାରେ ସାମାନ୍ୟ  
ସାମାନ୍ୟ ହୁଏତ ବାଟି ॥

ପିଥିତ ପିଥିତ ମୁନ୍ଦର ଅଗିଧି  
ତୋଳାତ ତୋଳାତ ହୁଏ ଯାତାୟ ମୁକ୍ତି,  
ତାହାରେ ନିଆଁ ଧରାରେ ବହୁତ

ତୋଳାବ କଳଙ୍କର ଟାଳ ॥

ତାହାରେ ତୋଳାବ, ଏବଂ ତୋଳାବେ

ତାହା ବାତାୟେ ବାମ,

ଆମାତ ନିମ୍ନାୟେ ହୁଏତ ଏବେ

ହୁଏତ ତାହାଦୀ ।

ମୁନ୍ଦର ହୁମି, ଏବଂ ତାହା ଧଳ -

ହାତେ କଳଙ୍କ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟ ମେଶା

ଧୁମୋଧୁମୀ ବାମ କାଳେ ତାହା ବୁଝ

ସାହି ଆର ଅବସାନ ॥

7W  
~~Indulgence~~  
Indulgence  
Tomb  
Tomb  
Tomb  
(Twin)  
मिनि साई. किमा

କବିର ବାଓ କିଲୋସି- କବିର ବାଓ କିଲୋସି  
କବିର ବାଓ କିଲୋସି- କବିର ବାଓ କିଲୋସି

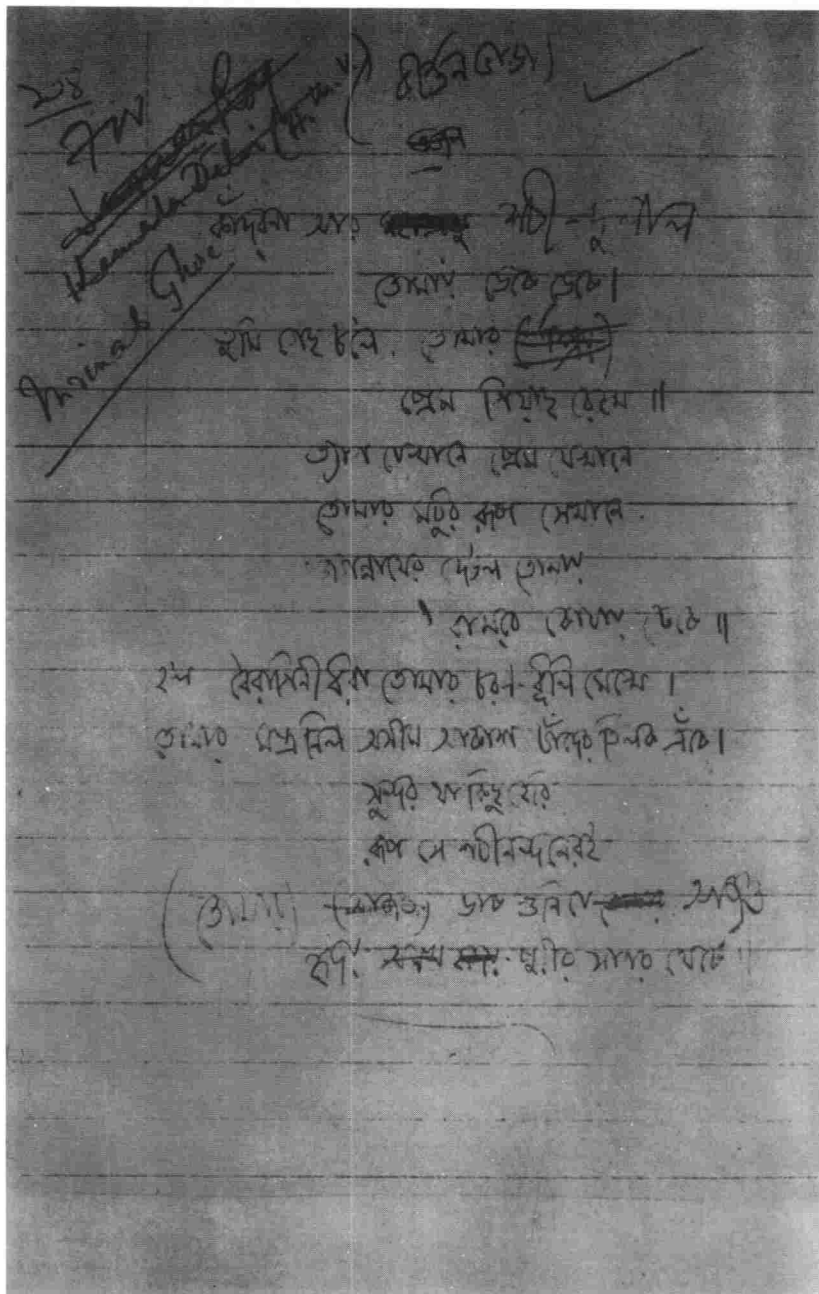
ଘରୁ ଶୁଣିବାର ଲୋକ ଜାଣିଲେ ମଧ୍ୟ ମୋ ଘର  
 ଯାଏ ନା ମୋ ଘରକୁ ଆସିଲେ ନାହିଁ ॥

ପାଞ୍ଚାଶର ୧୦ କିମି, ତାହା ବନ୍ଦ ଦିଆଯିବ,  
"ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ" ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ॥

ହୃଦୟ ତବ ସମ୍ମାନାନ୍ୱିତ । (ହୃଦୟ ସମ୍ମାନାନ୍ୱିତ) ।  
 ହୃଦୟ ତବ ସମ୍ମାନାନ୍ୱିତ । (ହୃଦୟ ସମ୍ମାନାନ୍ୱିତ) ।

[illegible]





62

~~Handwritten signature~~  
(H. m. V.)

पुनः प्रारम्भः

২ স্থিতি দ্বি ত্রৈ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ବିଲିଆ ମାତ୍ର - ମୁଠା ଡାଳିଆ

~~XXXXXXXXXXXX~~

वा-२. दीर्घात् कारु अपि

ହାରି ଯୋଗେ ବଞ୍ଚିଗଲା ବାଣୀ-

5th year 2nd sem

କାହା ମୁଖେ କେହି ॥

[illegible]


~~Handwritten scribbles~~

2013-14

~~पुस्तकालय पुस्तक पुस्तक~~

~~पूजेन~~ ~~साधन~~ ~~नमो~~ ~~नमो~~

NAME OF THE PARTY: INDIAN NATIONAL CONGRESS

চাওয়া হওয়া নয়, 

১০০ টাকা মূল্যের একটি পুস্তক

ସମସ୍ତ ଶ୍ରମୀକ- କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ

2. 2000 2000 2000 2000

|| ਸਤਿਨਾਮੁ ॥੨੭॥



82  
Kumari Gita  
(Twin)

असहयोग

করি - করকরি করকরি - (করকরি করকরি)

~~Handwritten text, possibly a signature or name, crossed out with a large 'X'.~~

५५५-विदिनाउ वेदना २५५॥

संविधान संसद द्वारा संशोधित किया जा सकता है।

ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

विद्वत्सु मीनाक्षरि ॥

On the 10th of June 1864

महाराष्ट्र राज्य

[illegible]

~~3000 21 2 11 12 13~~

~~Handwritten scribbles~~

~~১০০০ টা - মাত্র মূল্য~~

গীত-জিহ্মিতা শুদ্ধি

॥ श्री. गुरु. गुरु. श्री. गुरु. गुरु. ॥

~~কেন্দ্রীয় শিক্ষা বোর্ড~~

[illegible]

புறங்குடி

— ၁၁၁၁ —

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

ନାଟ

କାର ବାଞ୍ଛା ବାଜେ ବେଘୁ-କୁଞ୍ଜେ ଉଦାସ ସୁରେ ।

କେହି ସୁରେ ମୋ ଘର ଡାକି ଯାଏ, ଦୂର ସୁନ୍ଦର ॥

ନାଟ ସେ ସୁରେ କୁହେ

ଏବଂ କିମିତ କିମିତ,

ଜାଣେ ମନ ତାହା ସଦୃଶ

ହାଲି ବଢ଼ିବ ତାହା ନୁହେଁ ॥

କେହି ସୁରେ-ସୁନ୍ଦର

ନାଟ <sup>କିମି</sup> ଯାଏ ଯାଏ

ନିମ୍ନ-ଆଦେ ଯୋଗା ଯାଏ

ସାମି ନର ଦେ କେହି ବଢ଼ିବ ॥



১৭  
১৭৭৭ =

১৭৭৭. ১৭৭৭

১৭৭

জি নাম চাঁদে চাঁদে তোরে . মা তুই দে বলে ।  
জি নাম চাঁদে . জঁদরে চাঁদে . চাঁদে সুসিম্ তোরে ।  
মা তুই দে বলে ॥

বনে সুঁতি বনে সুঁতি  
পথে দৌদি . দৌদি সুঁতি .  
মদিরে মদিরে সুঁতি মদিরে  
আমার . সুঁতি মা তুই দে বলে ॥

জেন যদি বা দিদি মামো অকসি জেন তবে ।  
(হাসি) অমর মনে . অমর মনে চাঁদে তোরে দে বলে ।

হাসি হাঁহি হাসি মা মা তোরে -

মা মা মা তোরে তোরে ,

১ চাঁদে তোরে সুঁতি মা মা .

(হাসি) জঁদরে মা হাঁহি মদিরে মা যদি মদিরে ॥

7N  
Komal Gupta  
(H. m. v.)

ক্রেয়

১০২

R

কিশোরী সধিকা রাধিকা শ্রীমতী।  
 চিহ্নে কিশোরী-সধিকার শ্রীমতী।  
 কল্যাণে কল্যাণে কল্যাণে কল্যাণে  
 সধিকা প্রকৃতি পরমা-ভক্তি ॥  
 শ্যাম ভুবন কল্যাণে রাহে মনো-মল  
 হরি-দুর্গারিণী প্রেম-দুর্গারিণী ॥  
 ব্রজসিংহ-কল্যাণী নীলা-কল্যাণী।  
 শ্যাম-নাম-ভক্তি-বিবাহ-ভক্তি ॥  
 শ্যাম মেঘ-নাম রাহে-কল্যাণ-নাম  
 শ্যাম-নাম-কল্যাণে রাহে-দুর্গা-মল  
 নল-পাশে-নাম রাহে-হরি-কল্যাণ-নাম  
 সুহৃৎ-রাহে-মল-কল্যাণ-দুর্গা-মল ॥



୨୦୧  
 ୨୩  
 Miss Harimati  
 (H.N.V.) "ସାମ" (ଫିକ୍ସ)

କିଶୋରୀ! ମିଳନ-ବାଞ୍ଛୀ  
 ଖୋଲା ବାଜା ବାଜି ବାଜି ବାଜି ବାଜି  
 ନାଦ ବାଜି ଚଳ ଗଲେ  
 ଚଳ ଗଲେ ॥

ଓଡ଼ି ବାଞ୍ଛୀ ଶ୍ରମି କଥାର କୁର (ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି)  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି କୁର କୁର କୁର କୁର

ଓଡ଼ି-ସମ୍ପର୍କ-କାନ୍ତ ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ବାଞ୍ଛୀ  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଚଳ ଗଲେ ॥

କେମିତି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି

ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି  
 ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି ଓଡ଼ି

৮২

২৮

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

~~কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।~~

কিনো এতে, কি জান তা  
কি জানে ॥

আমার অন্তর

একটি মৌরী কীর্তি দিত,

বাবল পাতা চও চও

পাখি পাতা ॥

~~কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।~~

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

কুড়িয়ে কুসুম ছড়িয়ে ফেল অভিমানে।

୨୩)

~~କୃଷଞ୍ଜି~~ କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି

କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି ।

୯ କୃଷଞ୍ଜି ନାମ ଗଣେଶ ହିନ୍ଦୁ ବ୍ରହ୍ମା ମାତେଶ୍ୱର ।  
 ୯ ନାମ କର ହିନ୍ଦୁ ଗୋଟି ଖାସି ମୁଖାମୁଖ ନର ।  
 ଏହି ଶାସନ ଲିଖି ମାୟା ଯହାର ଗାୟନାକ୍ଷର ହୁଅନ୍ତି,  
 ଶାସନ ଗାୟନ ହେଲେ ଗଣ ମେଢ଼ି ନାମେ ଡାକି —  
 କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି ॥

ଧାର ଶରଣ ଗୋପାଳ, ଧାରଣ ଶରଣ ଗୁଣାଳ,  
 କରୁ କିନ୍ତୁ ମୁଖ କରଣେ ମୁଖ ମୁଖେ କରଣେ ନାମ,  
 ଗାୟ ଗାୟକେ ଶରଣେ ମାୟା, ଶାଶିବ ମାୟା  
 ଏହି ଗାୟା କୁଳକେତେ କରଣ ଗାୟକେ ମୁଖି —  
 କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି ॥

ଧାର ମୁଖେ ଗୋପାଳ ଧାର ଗୋପାଳ ହିନ୍ଦୁ ବ୍ରହ୍ମା ମାୟା,  
 କରୁ ଶାଶିବ ଗୋପାଳ କରୁ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ,  
 କେତେ କେତେ ଧରଣେ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ହୁଅନ୍ତି,  
 କେତେ କେତେ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ହୁଅନ୍ତି —  
 କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି କୃଷଞ୍ଜି ॥

স্বাধীন - দাদা

কে তুমি এলে হেলে দুলে ।

দাদা মাও মাও দুই ॥

তুমি মাও মাও দুই

মাও মাও মাও মাও

মাও মাও মাও মাও

মাও মাও মাও মাও ॥

মাও মাও মাও মাও

মাও মাও মাও মাও

মাও মাও মাও মাও

মাও মাও মাও মাও ॥

৪৪

৭ম  
Dulchans  
(Tun)

শ্রীমৎস্যসংহিতা - পাঠ্যসূচী

কে দুরন্ত বাজাও বাড়ের ব্যাকুল বাঁশী ।

স্বাক্ষর কালমে সুব প্রায় সম্মাননী ।

এম ঢেব ঢেব জোড় জোড়

দুধের ঢায়া চরা দার,

মিস মাসর সাদম দুইটে মেঘের বালি ।

বিপুল ঢেব এর মাসর দেবাল সাদর দুই

এম ঢেব মঃ মঃ মঃ মঃ মঃ মঃ মঃ

সোমর দুধাঃ মঃ মঃ মঃ

বন্ধু ওসল একর এর ।

ওসল সাদর ওসল সাদর সাদর সাদর ।

৩৬  
~~For Missdila~~

For  
Kumari  
Kalyani  
Chatterjee

কি বলে গো তুমি আমার নাই ।

তোমার সান্নিধ্য পরেই এ পারে ॥

তোমার সান্নিধ্য নই নীহার

আনন্দময়ি হৃদয়

তোমার সান্নিধ্য গভীর চরে

~~তোমার সান্নিধ্য~~ আমারি কাছে ॥

~~তোমার সান্নিধ্য~~ আমারি কাছে ॥

~~তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥~~

হে বিবাহী ! আমার বারবার

স্বপ্নে তব সান্নিধ্য দিখু-পারে ।

~~তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥~~

~~তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥~~

তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥

যদি তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥

উত্তর কান্দন সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥

~~তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥~~

তোমার সান্নিধ্য আমারি কাছে ॥





(দিলের) দুর্গা — সাক্ষারী রচনা

কেন আসিলে, যদি যাবে চলি ।

সাঁথিলে মোর মায়া হিঁসে দুখ-ক্রীড়ি ॥

কেন বাবে বাবে ~~কেন আসিলে~~ <sup>আসিলে</sup> ~~কেন যাবে~~ <sup>যাবে</sup> ॥

~~কেন আসিলে~~ ~~কেন যাবে~~ ~~কেন আসিলে~~ ~~কেন যাবে~~ ॥

কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি ॥

~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~ ॥

~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~  
~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~  
~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~  
~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~  
~~কি হইল মোর চারি- কণা হইল বসি~~ ॥

কি কণা হইল আসিলে নিম্নাং  
কি কণা-গীত মোর মোহে হইল ॥

~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

কি কণা-গীত ~~মোর মোহে হইল~~ ~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

কি কণা-গীত ~~মোর মোহে হইল~~ ~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ~~কি কণা-গীত~~ ~~মোর মোহে হইল~~ ॥

কি কণা-গীত  
মোর মোহে হইল ॥



২য়  
Bina chaitanyo

২য়  
—:—

- কেন জল নয়নে  
কি হই গোপনিত বন (কেন জল নয়নে) ।  
সুখি ত দুঃখেরে গান সুখেরে দুঃখেরে গান ॥
- ২। নিম্নে পানি পানি পানি পানি ত বহে এত  
কেন সুখেরে গান সুখেরে গান ॥
- ১। কেন সুখেরে গান সুখেরে গান কেন কেন গান,  
এখন চলে গান গান গান গান ॥

কেন কেন নিম্নে ২য় গান ।  
নয় এত বন চান পানি পানি গান  
কেন কেন চলে গান ॥

নিম্নে দান নিম্নে গান,  
কেন বন গান গান গান,  
গান গান গান গান গান  
এন গান গান গান ॥

গান গান গান গান গান  
গান গান গান গান গান,  
গান গান গান গান গান  
এন গান গান গান ॥

~~ସଞ୍ଜେ~~  
~~ସଞ୍ଜେ ମୋର ହସ ହସ ହସ - ୧ -~~  
~~ହସିତ ମୋର ହସ ହସ ହସ ॥~~

(ବାଉଁଶ) ଦୁର୍ଗା - ଯାହା କହାନ୍ତି

କେମନେ ବାମି ମାମି ବାରି ଚାପିଆ ।  
 ମାତେ କୋକିଳ କାନ୍ଦେ, ବିନାୟେ ପାପିଆ ॥  
 ଶୁଭେ ଶୁଭେ ଯାହାର ଯାହା ହାତ  
 ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ନିରାସି,  
 ଯାହାର ଡାହାଣ ହାତ ଯାହାର ହାତ-ଓଟ  
 ଚାପିତେ ଗୋଟି ଓଟେ ହୁକୁମ ହାପିଆ ॥  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବାରି ମାତେ ଯାହାର ଡାହାଣ ମାମି,  
 ଗୋଟି ହୁକୁମ କେ କାହାଣ ଯାମି ମାମି ।  
 ଦୁର୍ଗା କାରି ହାମି ମହାବି ଗୋଟି ଗୋଟି  
 ହାମିତେ ମାମି ହାମି ଗୋଟି କାପିଆ ॥  
 ମାମିତେ ହୁକୁମାଳା ସିଂହେ କାନ୍ଦେ ହାମି,  
 କାନ୍ଦେ ହାମି ମାମି - ମେ ହାମି ହୁକୁମାଳା !  
 କାରି କାରି, କାରି କାରି ଗୋଟି ଗୋଟି ଦିଅ  
 ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ॥

ସାବିତ୍ରୀ  
 ଗୋଟି-  
 ୨୧-୧-୨୨୨  
 ହାତ

~~(স্বপ্নে মগ্ন)~~

~~কিছু~~

~~কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া~~

~~কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া~~

~~কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া~~

কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া।

হাত জোঁকি কান, বিশেষ চাপিয়া ॥

এ হাত জোঁকি, আমার হাত হাত

জানি জানি, জানি নিশি,

~~কখনো কখনো~~

আমার এ হাত হাত আমার এ হাত হাত

চাপিয়া কানে হাত দুই চাপিয়া ॥

নিশি জানি (কখনো) আমার জোঁকি মগ্ন

কন সুখের কন কখনো জানি 'জানি'!

~~কখনো কখনো জানি~~ কখনো কখনো

জানি কন জানি - জানি কন জানি,

জানি জানি জানি নিশি জানি ॥

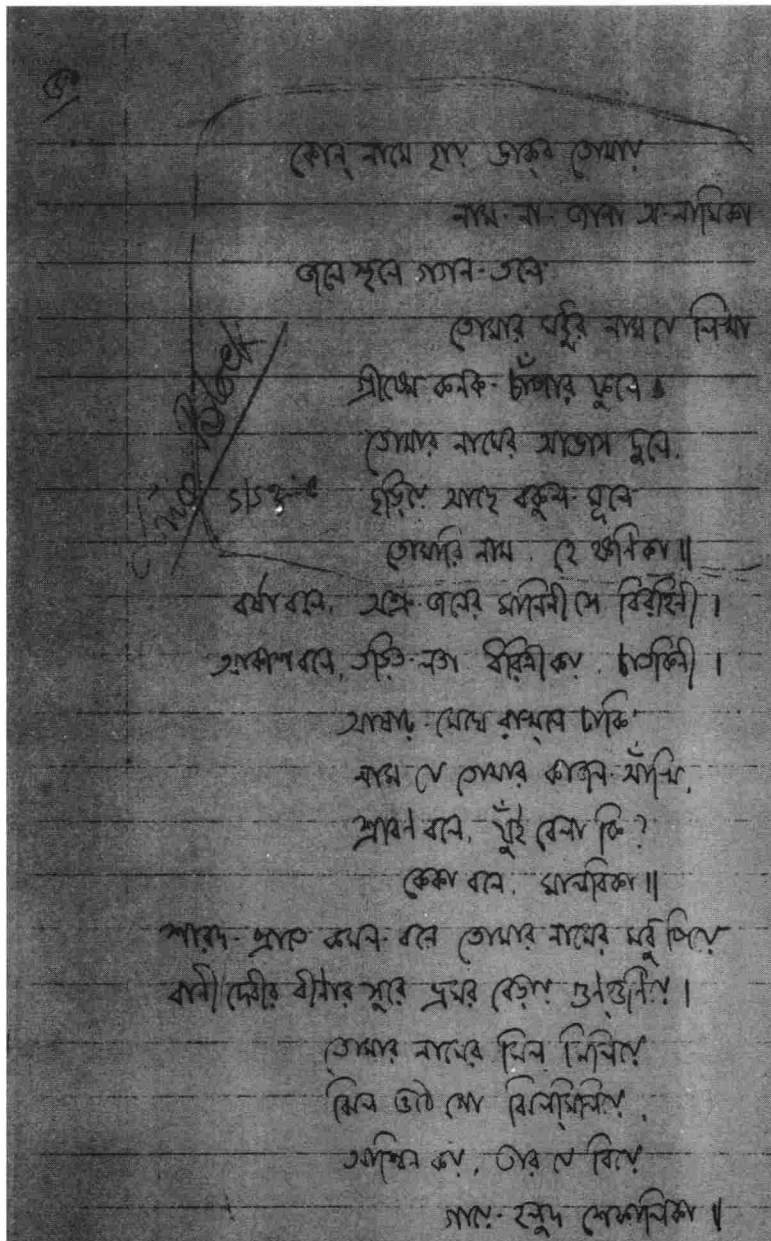
~~কখনো কখনো~~

জানি জানি জানি জানি জানি ॥

কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া।

কখনো কখনো মগ্ন মগ্ন চাপিয়া।

কোন নামে হয় ডাকব তোমায়



(Continued)

ବନ୍ଧୁର ତାହା ବେଶୁର ସୁରେ ତୋମାୟ ନାମେର ସାଧନ ଧ୍ୟାନ  
କରି ସାକାଶ ମାଲି, ତୋମାୟ ନାମ ବାରେ ମୋ ମିତ୍ରାବ ଜଣାଏ ।

ହାସନ ଚାରେ ବହୁମିତ  
ନାୟ-ନାୟାଏ ଦୟାମିତ  
ହେଉଛି କ୍ଷିପ୍ର ବିନାଶ

ତୋମାୟ ଗୁଣେ ନାମେର ମିଳନ ॥

ହୃଦୟ-ପାଦେ କୁହେନିକାନ୍ ତୋମାୟ ନାମେର କେନ୍ଦ୍ର ସାଧନ  
ସ୍ବାସ-ସାଧୁତା ହିନ୍ଦୁ-ସେବା ତୋମାୟ ନାମେର ପିତୃ ମୂଳା ।

ତୋମାୟ ନାମେ ହାଏ ଉଦୟ  
ହିମାଳୟ ରେ ମିଳିବ ସାକାଶ  
କାଳ ମୃତ୍ୟୁର ପିତାମହ ବଦନ

କୋଷାୟ ମୁଦିତ ବିଦ୍ୟାବଳୀ ॥

ତୋମାୟ ନାମେର ନୀତି-ନୀତି ବହୁମିତ ନାମେ ଧ୍ୟାନେ  
ଜଣ କହନ୍ତି ତୋମାୟ ନାମେର ମୁକ୍ତିର କୁହୁର ବାଣ ।

ହୃଦୟ-ପାଦେ ପାଦେ କୋର  
ତୋମାୟ ନାମେର ମୁକ୍ତିର ମାଳ,

ହୃଦୟ-ପାଦେ ହେଉ ବଳ, ହିନ୍ଦୁ-ସେବା

କିଛି ଜଣ ମୋ ବାସନା ॥

ବିଷୟମା । ମୁକ୍ତି ଗୁଣେ ତୋମାୟ ନାମେର ମୁକ୍ତିର  
କାଳ ମୃତ୍ୟୁର ପିତାମହ ବଦନ ।

ତୋମାୟ ନାମେର ମୁକ୍ତିର ମାଳ  
କାଳ ମୃତ୍ୟୁର ପିତାମହ ବଦନ  
ହୃଦୟ-ପାଦେ ପାଦେ କୋର  
ତୋମାୟ ନାମେର ମୁକ୍ତିର ମାଳ  
ହୃଦୟ-ପାଦେ ହେଉ ବଳ, ହିନ୍ଦୁ-ସେବା  
କିଛି ଜଣ ମୋ ବାସନା ॥

୪୭

ହାହାଜ - ଚୁଆଁ

କୋଣେଲା କୁହ କୁହ ଡାକେ ।

ଚୁଆଁ - ଚାପାର କୁଆଁ - ହାହା ॥

ହାହାର ଦୁଶ ବାସି,

ଏକେଲା କୁଆଁର ବାସି,

ହୋଇ ସାଥେ ଚାପାଟି କି ଚାପାଟି ଚାପାଟି ॥

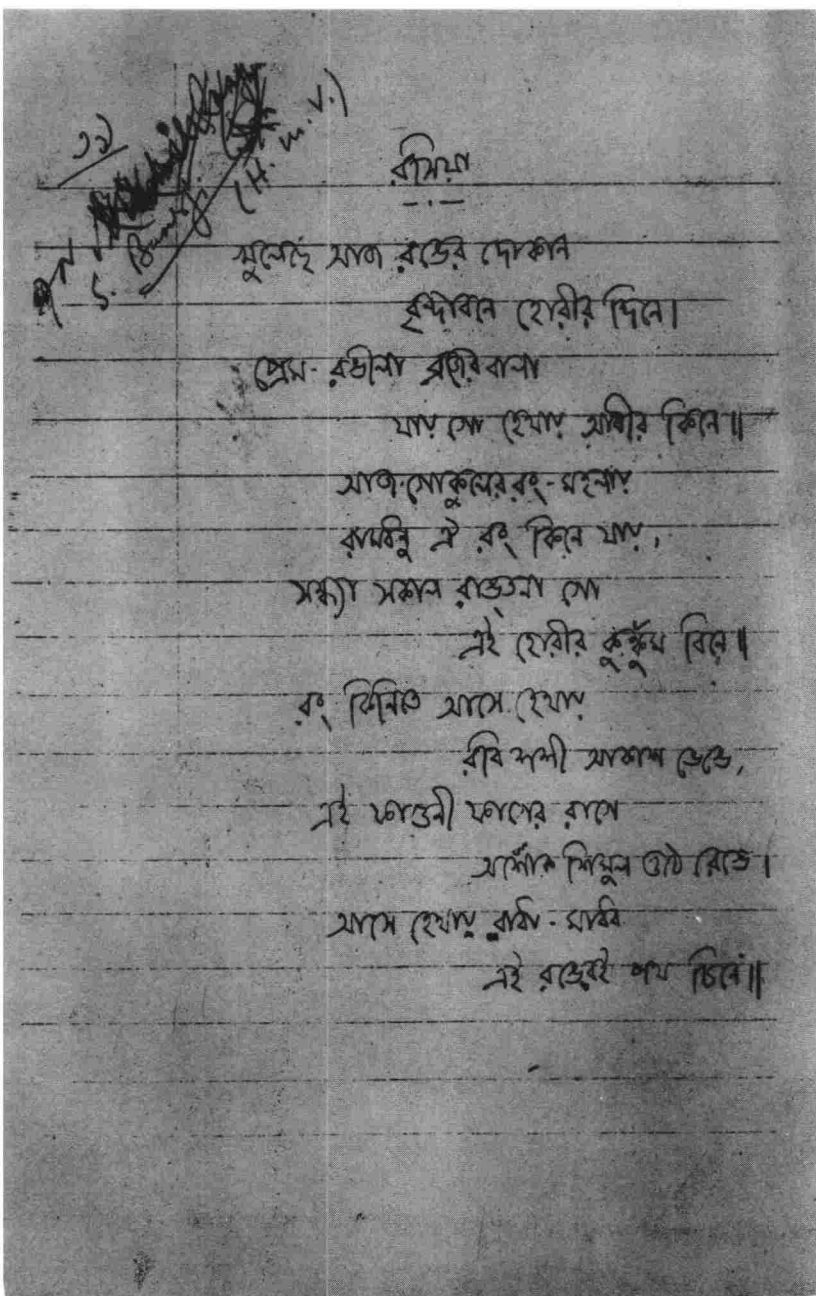
ଚାପାଟି ନିଜେ ଯାଏ ହାହାର ଚାପାଟି

ଚାପାଟି ~~କି~~ ମାନେ ବାଡ଼ି ଚାପାଟି ଚାପାଟି ।

କୁହ କୁହ ହାହା ଏହା

ବାସିବାସି ଚାପାଟି ।

~~ଚାପାଟି~~ ଚାପାଟି ବାସି ଏହା ବିଷୟ ମଧ୍ୟ ଚାପାଟି ॥



श्री-विष्णु - चण्ड

সুখের মান ~~১০~~ ৫৩৩ দিন

स्वायत्त (स्वतंत्र) विभाग

मार्गदर्शक

১৯৭৭-৭৮ সালের

210. ਅੰਤਿਮੀ ੨੨ ੨੨੨੨

श्री गुरुभ्यो नमः

गणेश गणेश गणेश गणेश

७२ (श्री) प्र. ७७

॥ पुराणे ॥

वि.सं. २०००

ଅବସ୍ଥା ଓ ମାଧ୍ୟମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ

निम्नलिखित दो तथ्यों को ध्यान में रखते हुए

दुपारन-रिशमी २००

ये वस्त्राणि ज्ञानं विना



7w  
Miss Harimat  
(H. m. v.)

208

২০

R

খেলিছে জল-দেবী সুনীল সাগর-জলে  
 তরঙ্গ-লহরী তোলে নীলগিতি কুস্তিমে ॥  
 হল হল উষ্ম-দৃশ্য  
 প্রাণ-নীল বসন্ত সুখের,  
 চন্দ্র-চন্দ্র বসন্ত কান্না কেদার,  
 মিনুরের মেঘেরা কীট দোলে ॥  
 সাদরে মেলে জল-বসন্ত  
 মুগ্ধ দলে মুগ্ধ-সাদর,  
 হৃদয়-দারিদ্র্যে দুর্নীত  
 লাজে চাঁদ মুকামে সান-এল ॥

৩৭  
~~Pranab Kumar~~  
~~Sanjib Kumar~~  
~~(H. K. Gupta)~~

তোমার

K. Gupta

খেলোনা মার মারামি মিত্র মিত্র মনস খেলা।  
 নিটুর খেলা খেল মার , মারামি খেলা খেলা ॥  
 মস্তকাতের মারামি মার  
 মস্ত হে মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 দাত মিত্র মিত্র ॥  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র , মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র  
 মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র

## কবী - সাহা

সাগরে পবনে লাগে ডালিম ফুলী রং ।  
নিমিনে বাঁধে মল্লিকা টং ॥

চিও কে হুও মাও দোব-নাগালো হুও ,  
মদির বড়ের কোথায় মদীর মল্লিকা  
নাচিছে মদীর মুখ-নাগালো বসন্ত  
বাজে মেঘে হুও ॥  
সাগরে এও কায়েদ-নাচ সুব  
বাজিছে সুমসুবি ।

দুনে মল্লিকানন্দা বাঁধা এখানে  
নিম্নী কুইদ-নাচ বসন্তা মাও  
বাজিছে বুকে সুবি সাব  
কায়েদ-নাচ ॥

১৪৭  
7th Division  
Samar  
(T.M.)

বৈষ্ণব

সদ্যঃ বালুতে খেলিছে কিশোর গোরা  
কিছুই বসে-এল পুণ্ড্রকে বসুন্ধরা ॥

অধিন তি হে-মসি

হুতলে বাক্য মশী

কলঙ্কিত কলঙ্কিত

করিয়া মনোহর সত্য কলঙ্কিত

দ্বন্দ্বিত মনো-কলঙ্কিত ॥

শ্রীমতী ও শ্রীমতী খেলিছে এক ~~কলঙ্কিত~~ মদ্য-

~~কলঙ্কিত মদ্য-কলঙ্কিত~~

~~কলঙ্কিত মদ্য-কলঙ্কিত~~ কলঙ্কিত মদ্য-কলঙ্কিত ॥

দেবদেবী বসে মদ্য মদ্য মদ্য মদ্য ॥

মদ্য মদ্য মদ্য

মদ্য মদ্য মদ্য

কলঙ্কিত মদ্য মদ্য মদ্য ॥

মদ্য মদ্য মদ্য মদ্য মদ্য ॥

=

~~Twinn~~ <sup>দাদা</sup>

গত রজনীর কথা পড়ে মনে  
 রজনী-গন্ধার মদির গন্ধে।  
 এই সে ফুলেরই মোহন মালিকা  
 জড়াবেই সে করী-বন্ধে ॥  
 বাহর বস্ত্রী-জড়াবে তার গলে-  
 বসেই এই-গলে আরেক খাঁচলে  
 দুলায়ে হৃদয় ব্যাকুল হলে ॥

মুখের বড়-কথা-বড়" ডেকে বহুল-গলে,  
 সাজে ফুটেছে লালী গোলাপ-কুঁড়ির গালে।  
 কল্যাণের কলঙ্ক মোর যেতেনি যাতায়ে সেই  
 জদগে তবির সূত্রি-চাঁদের কাদামে ঐ।  
 কাঁদিয়ে নন্দন সাজে নিবান্দে ॥

7/88  
renikumar

নাচ

গলে টগর-মালা কাদের ডাগর মেয়ে  
 যেন কলের সাগর চলে উজান বেয়ে ॥  
 তার সুতোয় তুই নিশান বাহর পার  
 টাদের মালা যেন সিঁদুরে পাড়ে  
 ওকি বিজানি-পরি অং দেখে পারাবি  
 টান হুনে যত মোকতাবে ~~হুনে~~ <sup>নখ</sup> চেয়ে ॥  
 যেন কপ কথার দেশের সে বাবুলমারী  
 বাবুলমারী বং বাবে অঙ্গে তারি  
~~দেখা দেখা দেখা দেখা দেখা দেখা দেখা~~  
 তারি ~~দেখা দেখা~~  
 যেন কপি করে তার মাতি  
 তারি কলের মালা হুনে হুনে হোয়ে ॥

209  
7m  
Luis Meranda

कीर्ति

(b) (5) DPP, (b) (5) ACP

शक्ति  
मन्त्र

গাও হৈত হৈত হৈত নাম ।

গাওঁ দেউৰাৰ পৰা গাওঁৰ প্ৰজাতিৰ মানৱী

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

গাওঁ চৌধুৰীৰ নাম যেনুনাৰ বাৰি-

মাতৃ কুহ ক্রো বিদু বন-চাষী

ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ॥

ମାତ୍ର ୧୫ ମିନିଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ମାତ୍ର

କନ୍ୟା- ଓ ପ୍ରାୟ- କାଳ

১৯২৩ চন্দ্র মাসী-১৯২৩ চন্দ্র-১৯২৩

ଆମ-ଅଭିମାନ ॥

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘਾ, ਸਾਹਿਬ ਚੌਧਰੀ

ନାମ ଆମ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ବିଦ୍ୟାଳୟ) (ଆମ ନାମ)

२१२ (आ टपु/र/च)

ਮਲਿਕ ਚੰਦ ਮਲਿਕ ਬਾਗ ਮਲਿਕ ਚੰਦ ਮਲਿਕ ਚੰਦ

नाम - श्रीकृष्ण

(माम-मम अक्षर)।

17. ~~17~~ 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850.

24. ଆମ-ଆମେ ବିବାହୀ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଚିତ୍ର ।

ਪਰਮਪੁਰ ਮਲੀਕ ਸ਼੍ਰੀ. ਭੀ. ਸ. (ਫਿ. ੪੪)





১০০  
For Kamal Gupta  
(H. m. v.)

কোম

গাহ নাম অবিরাম কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ নাম ।  
\* মহাক্ষম ন নাক্ষম কক্ষ প্রাক্ষম ॥

ন নাক্ষম ত্রৈ কক্ষ কক্ষম যোম দ্বৈ  
কক্ষম ন নাক্ষম কক্ষম ২'৮ কক্ষ  
\* ন নাক্ষম কক্ষম ২'৮ কক্ষ প্রাক্ষম ॥

কক্ষম কক্ষম কক্ষম কক্ষম  
ন নাক্ষম কক্ষম কক্ষম কক্ষম ॥

ন নাক্ষম কক্ষম কক্ষম কক্ষম  
কক্ষম ন নাক্ষম ২'৮ কক্ষম কক্ষম  
\* কক্ষম কক্ষম কক্ষম কক্ষম ॥

ମିଆ  
ମିଆ

ମିଆ

ଶୂନ୍ୟବାସିନ୍ଦାର ବୁଲବୁଲି ଆମି  
 ବନ୍ଧୁକି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ମିଆ ।  
 ମନୁଷ୍ୟର ଜ୍ଞାନ ଆସିବ ଯେତେ  
 ତୋର କାଳ କଳିଯୁଗ ॥  
 ଯାହାର ମାନସ ଅଦିର ହେଉଥାଏ  
 ତୋଳାପ-କୁଣ୍ଡଳିର ଦୁଇ ଟୁଣ୍ଡ ଯାଏ,  
 ତେଣୁ ଶୁଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିଅନ୍ତି  
 କିଛି ମିଆ ହୁଏନ ॥  
 ଜ୍ଞାନ ଲାଭକାରୀ ତୋଳାପ ଯାଏ- ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ମିଆ  
 ଯାହାର ମାନସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ମିଆ  
 ଯାହାର କଳି ଟୁଣ୍ଡ ଯାଏ-  
 ଯାହାର ମାନସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ମିଆ ॥  
 ଯେ ମୁଁ ଶୁଣି ଦିଆଯାଏ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାନସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା  
 ତମ ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା  
 ଯେତେ ମିଆ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ॥

২৪  
Angurula

গজপ - দাদা ১৫

গোঁধূলীর রং ছড়ালে কে গো আমার সাঁঝ গগনে  
 বিবাহের বাঁশী বাজাও যদি বিদায়ের আমনে ॥  
 মৃত্যু করে আমার বাঁচবার সার্থকতা  
 সুন্দর মাতে বঁকা নিরু নিরু ঘোর নায়ে ॥  
 ডেকেছি নিষ্ঠুর প্রহরন যদি কেঁদে কেঁদে  
 আজও যদি ~~বঁচু~~ বঁচি হ্যাঁ তোমার সনে ॥  
 যদি একরা সুন্দর একদিন কি নিভে এল,  
 সহসা পূরবী পূর ~~কি~~ বেজ ডাঙল ইমানে ॥  
 হীন চিন্তা দিয়া ঘর - জীবন  
 সুন্দর মুখ এল বয়ে বয়ে ~~কি~~  
 শেষ জীবনে ॥

## বাউল - সিন্ধু

সুখেরে শেখেরে মাঠের মাঝে মাঝে সোলে সোলে

এক বাউল মানবমানব।

ওরে সুখে সুখে চিনেওড়েওড়ে ভেঁকে ভেঁকি

মাঝে মাঝে সোলে বাউল ॥

চলে দুপুরে-দুপুরে মাঝে

সুখে বাউল মানবমানব

ওয়ে ওয়ে হাওতালি দেয় মাঝে ওয়েবা ॥

শান্ত নদীর তুলে

হঠাৎ জেগে ওঠে তুলে

বালুচরে চমকে চমকে চমকে নদী তুলে।

ওঠে বেড়ে মাঝে-মাঝে

মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে

মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে ॥

১১৮  
~~Handwritten text~~  
 কৈশর  
 Original Chao  
 Copied

ঘরে আয় ফিরে, ফিরে আয় পথ-হারা  
 ওরে ঘরে-ঘরে ফিরে আয়।  
 ফেরে - যাওয়া তার কান্দা, যে জানাই  
 কান্দে সুখের সুখ।

বুঝে আয় ফিরে ওরে ও ডিঙ্গার  
 কান্দে সুখের, কান্দে কান্দে তার  
 কান্দে আয় ওরে নানীতরে  
 সত্যিয়ার মোরে, ফিরে আয় ॥

ওরে আয় ওরে আয় সুখের তার  
 ওরে সুখের আয়, সুখের সুখের আয়  
 ওরে আয় সুখের আয় ওরে আয় সুখের  
 ওরে আয় সুখের আয় ॥

ওরে আয় সুখের আয় ওরে আয় সুখের  
 ওরে আয় সুখের আয় ওরে আয় সুখের  
 ওরে আয় সুখের আয় ওরে আয় সুখের  
 ওরে আয় সুখের আয় ওরে আয় সুখের ॥

১৪  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

২০  
শ্রী  
Angulala

গজলি

ঘুমায়েছে ফুল পথের ধুলায়  
জগন্মোহন উহারে ঘুমায়েছে দাও।  
বনের পাখী ঘিরে গাহ গান  
দাম্পত্য হাওয়া ঘিরে ঘিরে বয়ে যাও ॥  
এখানে শুকাইনি চোখে তার জল,  
এখানে হরিষ হসি হনহন,  
স্বভাব-বিরি শুকাইনি তার  
ঘিরে কিরান তহার নখর চাও ॥  
মাথার পথিক ফেলিয়াছে চরন  
ধারায় হেথাখ ফুলের জীবন,  
তুলিয়া দানবী ধরা পাড়া তুলি  
ফুল-সম্মতি মাকিও পায়ে হেথাও ॥

~~Handwritten signature~~  
Recorder by  
(Megaphone)  
Sarada

ଫରମ-ଫରମ

ଫରମ-ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ-ଫରମ ଫରମ-ଫରମ ଫରମ-ଫରମ  
ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

(ଫରମ) ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

(ଫରମ) ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

(ଫରମ) ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ

ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ ଫରମ



ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ । ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ॥

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ॥

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

~~ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍~~

~~ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍~~

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ॥

ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍ ଫୁଲ୍



২০  
Shin

(১২ম) স্নান

৬৫

চল চল চল ।

নওজওয়ান চল

আদমিকি কি স্নেহ সুখ

দয়ালু কি হো স্নেহ সুখ

কুতুবি হো স্নেহ সুখ

সুখস্নেহকি বল ।

চল চল চল ॥

~~স্নান~~  
স্নান

স্নান কি হো কা নক্স

স্নাত দিন কা স্নান

স্নান কি সুখ হো স্নান

সুখ হো স্নান স্নান ।

সুখ স্নান কি স্নান স্নান , সুখ হো স্নান সুখ হো স্নান

স্নান স্নান কি সুখ স্নান স্নান হো স্নান ।

চল স্নান কি স্নান স্নান স্নান

স্নান স্নান হো স্নান স্নান স্নান স্নান

স্নান কি স্নান স্নান

স্নান স্নান চল

চল চল চল ॥

ସାବିତ୍ରୀ

ତୁ ସେ ତୁମ ଶ୍ରୀମତୀ ବାନ୍ଧି ହୋ ।  
 ତୁ ମୋତେ ମୋତେ ତୁ ତୁ ତୁ ତୁ  
 କାମରେ କାମରେ ନବ ପାଶରେ ହୋ ।

ମାମ୍ ମୋତେ ମିଶିବା  
 ହୋଇ ତୁମ ତୁମ ତୁ  
 କାମରେ ମାମ୍ ମାମ୍ ନିମିତ୍ତ  
 ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ॥

ତୁମେ ତୁମେ ମାମ୍ ମୋତେ କାମରେ  
 'ତୁମେ ମିଶି ମାମ୍ ମିଶି ମାମ୍ ।'

ତୁମେ ତୁମେ ତୁମେ ତୁମେ  
 ତୁମେ ମାମ୍ ମାମ୍-ମାମ୍ ॥

ତୁମେ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍  
 ବାମ୍ ବାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍  
 ତୁମେ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ॥

ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍  
 ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍ ମାମ୍

P. T. ୦

Continued

ଜାଣି ହୁଏତ ଦେ ଓ ନାହିଁ ।

৭০  
১০/১০/১০

নাচ

চাঁদিনী রাতে কানন-সভাতে  
 হাস্য হাসে, সান্ধিলে মানা।  
 মনেছি বুঝে নিখিঁ মুখে  
 সেয়ার ঘরের সূচীর আঁকা ॥  
 অকিঞ্চ জ্ঞানে অকিঞ্চ জ্ঞানে-  
 রক্তের নোয়ালে সাহাবাই বুখা  
 যে ওগালে দুখির বনে দিগন্তে ধূনি  
 কবচ-কানন ॥  
 যদি ওগালে বোঝে হুঁসি কেন কঁচি  
 দুখির পথান।  
 অতিমার হাং মানা-ন শুভাং  
 আরে আরে হাং দাঙে নিখাং ॥

K. Mallik

৩১

চন্দ্রমল্লিকা ।

চাঁদের দেশের পথ ভোলা ফুল চন্দ্র-মল্লিকা ।

৩২- পরীদের সিন্দূরী হই এলো চাঁদের কাণ-শিখা ॥

কুঁড়ির ফাঁদে আসনি ভুলে কুঁড়ির দেশের সিন্দূরী,  
হিমেলে দেশের চন্দ্রিকা হই মৌরী লেখের বাসন্তিকা ॥

চাঁদের আলো ছুরি করে আসনি হই মুচি ডরে

দিনাম চন্দ্র-মল্লিকা নাম ওই তারে মদর আর ।

উদ্ভিদা তার গরব-ভরা

বসিমা তার হৃদয়-ধরা

ফুলের দলে ফুলতানী হই তারেই দিনাম বারমল্লিকা ॥

নাচ

১৫

চাঁদের নেশা লেগে ঢুলে নিশিথিনি।  
 মন্দির হাত্তাংতলে নাচন নামে ডায়ে ডায়ে,  
 কিস্তি-বুড়ো পারি' গায়  
 নাচ কলন-বিহরিণী ॥

নেমার ঘোরে নামে,  
 বনে চাণ্ডীনা কামে,  
 "চোম-সেন চোম সেন"  
 গান তরে উল্লাসে।

একলা বাতায়ল হ'ল জাল বিহরিণী ॥

মন্দির হাত্তাংতলে বকুন ঢুলে মন্দির সুবাস ধরা,  
 চাঁদের ম' মুন-মন্দির হাত্তাংতলে নামে কল-বিহরিণী

আজি হ'ল ময়

চুনিতে সাগর ময়

এমন ব'ল সে কোথায় সে কোথায়  
 আমি যাও মনুবিহরিণী ॥

~~স্বপ্ন~~

Twin গুন

২১

চাঁদের পিয়লাতে অদ্বি জোছনা-শিরাজী করে।  
বিশ্বাস নেয়ার নিশিখরা সে শায়রে চান করে ॥

সবুজ বনের জলমাতে-

হুসের গানিচা চান

উল হাওয়া বিলাস হাওয়া চাঁদার <sup>হাতহামা</sup> ~~কিছ~~ করে ॥

সাদা মেঘের তোলাষ-খামা

কারিগে তোলাব-খামি,

রজনী-সকলারগেবাস

রজনী দেং সুহা আমি।

কোয়েলিয়া কুহ কুহ

গাহে গজল সুহ সুহ

সুখের নেয়া সুখের হুয়া

খামে অদ্বি চহাচার ॥



# ভজন

চির আমার তুমি হে হরি ।  
 তুমি ভুলনা যদি আমি এই দাশরি ॥  
 আমি ভুলিয়া যদি কহু এই ধূমে  
 তুমি ধূম ডাঙাও মোর আমি ধূমে  
 তুমি আমি এক তরীত তরি ॥  
 আমার বঁধন মোচন মাঝে ,  
 হরি হে তোমারও মুকুট রাতে ,  
 তুমি জীবনে আমার আহ্বান দিবি ॥

মাদ্রাস — দাঁড়া

চুড়ি কিকিনী বিনি বিনি বিনি বীন্ বাজায়ে চলে ।

শ্রুতি নদীর নীচে জলে জোয়ার উঠে ॥

বাজে পায়ে পাখিজোর ঘুমুর ঘুমুর ঘুমুর,  
গায়ে পাখিরা পিঁপড়া পিঁপড়া শ্রুতি সে সুখ,  
সব পরান হলে চাপ ও হলে সুখ

হৃদি হলে চাপ চাপি জোয়ার উঠে ॥

পাখিরা বহিষ্ঠ কি নদীর সে জোয়ারে যাব

হুম হুম বিনি জোয়ার কলসীতে জয় হুম হুম যাব

কাজের ঘর জোয়ার বিজয়ী জোয়ার কলসীতে যাব—

ঘর- জোয়ার হুম ও হুমির হুম ॥

96

22/10

96  
7W  
Washw (Twin)  
60

গোমে গোমে চার প্রহর

ਦੇਵਰਾਨ ਦੁਹੀ ਜਾਗੀ

१२२ बाइबल (नियम) मंत्र

11. 21st Export

~~স্বদেশী~~ স্বদেশী স্বেচ্ছা  
স্বদেশী স্বেচ্ছা স্বদেশী স্বেচ্ছা

~~Handwritten signature~~

20.07.2020

2011 2012-13

505-506-507-508

AMERICAN (10) 1940

20/12/2019

Handwritten signature: *John A. Smith*

ପ୍ରାଣୀ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଭାଗ

1. ~~300~~ 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650 700 750 800 850 900 950 1000

~~4300 1/2 50 200~~

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

Q. 1. (a)  $\frac{1}{2}$  (b)  $\frac{1}{2}$  (c)  $\frac{1}{2}$  (d)  $\frac{1}{2}$

၁၃၅၅ ခုနှစ်

২৭  
Ninia Bangi

R.

১৮

১৮

ছি ছি ছি কিশোর হরি হেরিয়া লাজে মরি সেজেছ এ কোন রাজ-সাজে।  
(যে ম সেজেছ, তার মুখে আমি লাজে বোঁটছি।

হরি হে যে ম সেজেছ!  
সংসারে আমি সংসারের মতোই হবো ম সেজেছ।)

হরি হে যে ম সেজেছ!  
(যে ম সেজেছ, তার মুখে আমি লাজে বোঁটছি।  
(হরি হেরিয়া লাজে মরি সেজেছ এ কোন রাজ-সাজে।

হি-হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

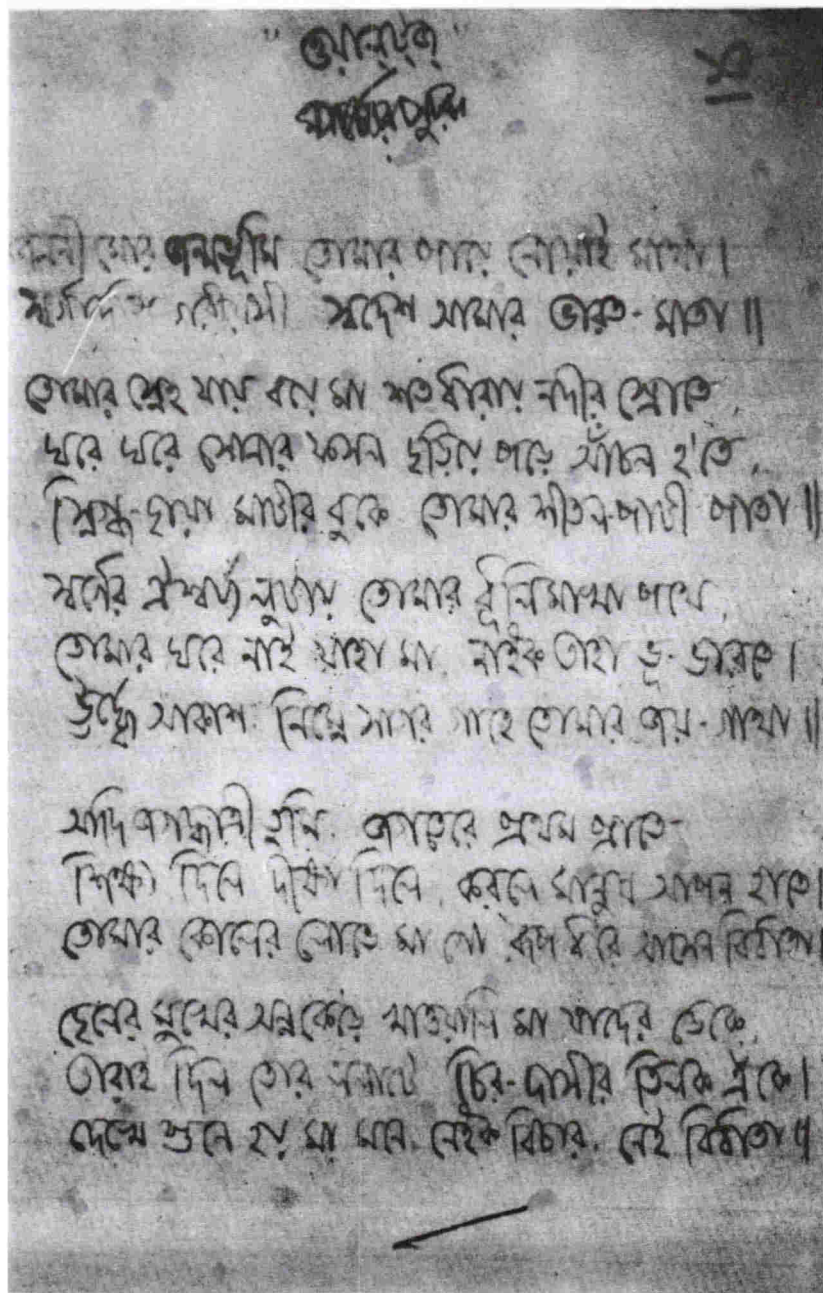
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।

হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।  
হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ, হরি হে ম সেজেছ।



7th  
Indubate

সকলকালে সর্বদা ৩৩৩ ৩৩৩ ৥

উত্তর

৩৩৩ নর নারায়ণ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

যে কৃষ্ণ নাম ওমে ইন্দ্র ব্রহ্মা ৩৩৩

যে নাম করে যার ৩৩৩ যোগী কথি সুবসু নর

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

୮୫  
୭୫  
୫/୧୦/୧୨  
୨୦୧୫

(କେରାମ୍)

କହ ମିରା କହ ଗିରିଧାରି ଲାଲ ।  
 ଆମେ ଏକ ହୋଇ ସେଇ ବାଣୀ ବିଶେଷ ବ୍ୟାଘାତ ॥  
 ଅନନ୍ତ ଲୀଳା ହେଉ ଲୋକ  
 ହେଉ ଧୁଲେ ଧୁଲେ ବିଦ୍ୟା ଗୋପାଳ,  
 ଅଭିଯାନ ବିରହ ମେଘ ଅହରହ  
 ଦେଖା ଧାନ୍ୟ ହେଉ ମୋର କାନ୍ଥାଳ ॥  
 ଆମେ ବିବାହିତ ନାହିଁ ନାହିଁ କହ ନାହିଁ  
 ତୋର ଅବିବାହିତ ନାହିଁ ବାଣୀକ୍ୟ  
 କିନ୍ତୁ ନିଦ୍ରା ବିଚାର ନାହିଁ  
 ମୁଁ ନାହିଁ କହ ହେଉ ମୋର ଚିରକାଳ ॥



৩৭  
R  
Kamal Kanta  
(H. m. V.)

জেন  
(ইয়াকুব আলী)

জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত, মাথা ম-বিন্দু,  
কলম: প্রবুদ্ধ ॥

জাগো শুভ্র জীবন গরম

নব প্রভাত সূর্য্য সম

মালাক: প্রদ-শুভ ॥

মল্ল মাল কুমুদ মাল দুঃখ প্রাণি জোলা,

সুখ-মল-দীপ-মিথ্যা মল্লমাল জোলা ।

বাহিরে মালা জড়িত, জাগো জীবন-কাব্যরচিত ॥

ফলের সময় মালাবর সময়

সুখের বী হৃদয় বর

কল বস মালা

মালাবর মালাবর

জাগো মালা-বিবুদ্ধ ॥



ଝିଅ-ଭାଉଁଶି ଲୁହ ଖାଉଣା

ଭାଗେ ଭାଗେ

ଭାଗେ ନବ ଆଲୋକେ

ଜୀବ-ଦୀପ୍ତ ଚୋର

ଜାଗେ ଝିଅମଣି ଖାଲେ ।

ଭାଗେ ଝାଡ଼ିଆ-ମିଆଁ

ବୀର ବାଜା ମୁହମାୟ

ମାତେ ମୁକ୍ତଦାସୀ ହେଉ ନିଶି ଲୋହାରେ

ଭାଗେ ଝୁଲୁଛି ବିଷୟ ନିନ୍ଦା ସମ-ଆତ୍ମ

ନବ ବିଷୟ ଲୋକେ ଭାଗେ ହଜିବ ବିକୃତି ।

ବାଜା ମୋହୁଲି-ବିଳା ଏଠି ଦୁଇଟି ଝିଅମଣି

ଧାନ୍ୟ ଚଳିଯାଏ ନାଲୋ ମହନ କାଲୋ ॥

# মার্চ-সঙ্গীতি

জাগো দুস্তর পথের নব যাত্রী,

(জাগো জাগো।)

নৈ গোহাল শিখির-বাসি ॥

দ্রিম্ দ্রিম্ দ্রিম্ বন-উজ্জ্বল জোলা বোনে-  
নাগ শঙ্কা

হাস্যোদ্ভাসে সঙ্গো নাচে বন-বন্দে

দূর-দূরী বরাত-দানী ॥

হাস্যোদ্ভাসে পাথে হাস্যোদ্ভাসে সঙ্গিমান

মুখে মুখে কীর মোহা মানুষোরে মহীয়ান

হাস্যোদ্ভাসে পাথে মুখ মুখ জোরে

মোহা নবতম জোরে-বিশ্বিনী ॥

সাগরে সঙ্গম ঘন ঘন বাজে-

বন-বাসিনে চলে কুচকাতমাজে

বজ্রের মালোকে মুখের মুখে

দুঃখের নিউক উল্লসুখে

জোরে-বন্দী মোহা নব সঙ্গী ॥

for  
K. Mallik

অদ্বৈত - একত্ব

১১

জাগো যোগমায়া জাগো মুনায়ী  
এ কবিতা কন্যা বীরী

কঁদে মার ডাকে মা তো ॥

বসে বসে বুঝে কোঁদে মার  
হুয়াই মা তার মায়াই গাই,  
সেই করে মা অদ্বৈত সেতার  
মার অদ্বৈতিনা তো ॥

কোটি মনোর মন মদ্য মা  
দ্বিভিন্ন দিনাম চরম তার।  
অদ্বৈতিনা হই, এলিবে বিদ্য।

মা করে হু হুই করে তার।

দশ ভুক্ত দশ ভুক্ত বীরী,  
মার মা দশ দিক মায়া করি  
দশ হাত মার কন্যা বীরী  
নিম্নাং কোঁদে বুঝে তো ॥

১২) *Miss Sumati*  
*Sarkar*

স্বামী - দাদা  
—

জুলিয়ে আবার দাও  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ।  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ।  
সীমান্ত মোর চীপ ॥

আমার আমার কণ্ঠ হার  
আমার আমার কণ্ঠ হার  
আমার আমার কণ্ঠ হার  
আমার আমার কণ্ঠ হার

আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ

আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ  
আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ

আমার বিভিন্ন দৈন্য দীপ

୭୩  
Sukin Das Gupta

Twin - ଗଞ୍ଜମ

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ହସିତ ଯାଦବୀ ନିଶି ଆଜ  
 ଧର ଧର ହିମା ବାସନ୍ତୀ-ବନ୍ଧା ମାତା ॥  
 ବାହା କବଳ-କଳି ଦିଶୁ କର୍ମଧୂଳି,  
 ଆଜି ହୋଇଛି ଗିନି ନବ ଗୋବିନ୍ଦଧୂଳି,  
 ସୁନି-ନିଜର ପାଶା-ମାତାବୀ ହର  
 ଯାଜି ଓମ-ବ-ବାହୁ, ବାଧା ବାଧା ହୁଅ-କାତା ॥

ଧର କବଳ-ଧୂଳି ନବ ଯାଦବୀ ଧୂଳି,  
 ହାତ କାଳ କାଳ ମୋର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଧୂଳି,  
 ଦୂର ଗାହକ ଗାହକ ମଧ୍ୟ ହୁଅ-ନିଶାତା ॥

3  
7th Gopal Sen

কর্তৃক

H. M. V. M.

কেন

[বাস্তবতার গান]

বাড় এসেছে বাড় এসেছে

কায় যেন ঢাঙে।

বিরিয়ে এল ঢুক পালা

পরিম-হীন জাতিমা ॥

হুঁদু মাঝার শুকনো ঢাল

দুর সাহসের কুঁড়ি ঢাঙে

কীট পাটার নাগর বাচন

ভীষন দুর্নিশাংকে ॥

সূর্যের মাঝার তেঁতুল টুটেছে

সূর্যের সন্তান-রাব

মন যেতেছে মন দুঃস্বপ্ন

মোড়ের মাহাত্ম্যে ॥

কিনয়ের জা. পাতকী

স্বপ্নের মাজ মেনে পালা,

প্রাণের জারাই তেঁতুল-ডাঙাল

হুঁদু-হুঁদুমাংকে ॥



*Handwritten signature: [Illegible]*

५

১৫০ - ২৫০

কাজ বজায় রাখতে নিশ্চয়  
এই কাজে বিশ্বাস রাখো।

ବାମନ ବାମନ ଓହ୍ଲା ଅଳା ୩  
ମାତ୍ର ମାତ୍ର ୩୩ ମାତ୍ର ॥

দিকে দিকে তুই গান—  
 "অভিমান অভিমান।"

মাড়ান মাড়ান হু হু মাড়ান হু  
 মাড়ান মাড়ান হু হু মাড়ান হু  
 জেঁই মাড়ান হু হু মাড়ান হু  
 হু হু মাড়ান হু হু মাড়ান হু

ବାହେ ହୋଇ ବୀର-ନଦୀର  
 ତଳେ ଟଙ୍କନ କରିବ  
 ତା' ବାସିଷି କେ ହୋଇ, #  
 ଦୂର ମାଗର ହେଉ ଯାଏ ।  
 ହରି ମୁଣ୍ଡ-ମାଗର ଚାନ୍ଦ  
 ତୋହା ଏକତ୍ର ପ୍ରାଣ ବିବାଦେ ॥

পাওদন দল দল জে. বলা জে।  
 হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর  
 হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর

Continued "ବାଡ଼ ବାଙ୍କୀର"

—  
 ବିଦ୍ୟା ବିଜୟେ କରି ମହାପ୍ର  
 ନା ବୀରା ପାଥେର ଧନି ମାୟା,  
 ସ୍ଥାନ ଦିତେ ହବେ ଆଜି ମହାପ୍ର  
 ବିଦ୍ୟା-ମହା-ମାୟା ॥  
 —



ଆମାସିରି ସିମ୍ବ - ନାଉନୀ

ଏବଂ ଏ ଫୁଲ ଫୋଟାର ଆଗେଇ  
ତାରିତର କାନ୍ଦି ହାଏ ।

ମୁକୁଲେ ଯାଏ ମୁଖର ସାମି  
ଫୋଟାର ଜଳେ ନିଦେ ଯାଏ ।

ହାଏ ଏ ବୁଲବୁଲ ଡିଲ-ବାସିଟା  
ଗୋଲାପ-କୁଞ୍ଜର ଗାୟିତ ଗାନ

ଆବୁଲ ଶାଢ଼ି ଯାଏ ମେ ଶାଢ଼ି  
ମାଥର ଦୁନାଏ ଦୁରହାଏ ॥

ମୁଖ ନଦୀର ଡେଇଁଲେ  
ବାବୁଲ ଏ ମୋହର ଘର

ଯାଏ କାନ୍ଦେ ମେ ଗୁହାବା  
ବାବୁଲେ ନିବାସାଏ ॥

ଯାବାର ଯାଏ ଯାଏନା ତାରା,  
ଥାଡ଼େ କାଠା ବାରେ ଫୁଲ,

ଝଟାଏ ନଦୀ ଶବ୍ଦର ବୁଡ଼େ  
ମୁଖ-ଆଲୋ ମେଲେ ହାଏ ॥

১০  
~~কবিতা~~ ২০  
~~কবিতা~~ ২০  
 Karmaji Binapani Datta  
 (Twin)  
 দেব দ্বন্দ্ব - ওসলা

বারে বারি সাসনে বুরুবুরু।

দামি নকা জাপ ~~ক~~

নিদি নাই আসে,

ত্রি হিয়া কঁপে দুই দুই ॥

দামি কলকে, কলকে ঘোর গরন,

বারে বারি নীল ঘন

বাই' বাই' দুই কেমন কুঁচা মোন

মেঘ-দাম ঘন হান দুই ॥

এখন শিমির বাদলের বায়

দামি কুঁচা বারি দামি দামি

দুই ~~ক~~ দামি দামি দুই দুই ॥



সিদ্ধিবিম্ব - দাদু

৪০

ক্ষীণ সু যৌবন-ভার বহিতে নারে  
হীরে নে তোরা হীরে হীরে ॥

উরে চিকন কামে তো মাগরি  
ওর তো মাগরি

দেখ উ'তে না মাগ নে মাগরি ।  
মীনে চোখি জিহ্বা না মাগ নারে ॥

কখন বিয়া হানে বেদনা কোয়ে মাগে  
মুহুরে দি কখন এস এ বকুয় হানে  
'না' বলি মুচকিয়া হেসোনা দিগে দিগে ॥

দাঁড়ায় তে পথিক বহিতে সহৈ তোর  
যদি চাহো মমি তোর এ মাগি নব  
দাঁড় মাগারে চাই তব ই সুখ-গারে ॥

৪৭

মল্লিক

নিচল তব নয়ন-কমল

কাজিন চোখায়েই আসে।

মোড় চোখায়েই চাঁদের হাসি

হিড়ুলে গরুর-ঘাস ॥

দিবাংগা বৃষ্টি আসি চাঁদা বাড়ায়

সেজাহ লো দ্বীপ এটি প্রতিমার।

সুখেই আসে মোকুশি বৃষ্টি

দ্বিলাহ আসিয়া কুঁচক ৩ মাস ॥

কোমল লজ্জিত মাজে জাঁকল চুপি

হে মঁচল মন কান্দে মোন মূকজ্বরে

উষা চোখায়েই হুঁই যবনমণি

সাঁওতাল মনে ন আসে ॥

For  
Kumari  
Mina Roy কবিতা

এ চরণ-প্রান্তে মরণ-বেলায়  
অরণ দিতু হে চিত্ত।

স্মৃতি মুহুর্ত কলিত দুঃখের অশ্রুতি  
অশ্রুতিবিহীন দিতু (অশ্রুত) ॥

বরষের ঢাকা মাজায় হে মায়া  
সারাঙ্গী জীবন চেয়ে এলি এলি  
স্মৃতি নিয়োধের ওরে মোর দ্বারে যামি  
সে ঢাকা চলে নিতু ॥

তারলয় মাতে মোর চির মায়া-  
একল মন্দির এলি এলি  
ফোঁড়ি মাই যদি নিতু মায়া এলি  
স্মৃতি এসে নিতুইত ॥

যে মায়া ~~এলি~~ চেয়েচে সেয়েচে তে কবে  
হাসনা হারে যামি নিরাসনে বীতবে

হাসনা হোনা ~~হাসনা~~ হুঁই সব মারে  
একবার দেখা দিতু (হুঁই) ॥

ହେ ମୋ  
ମାଧବୀ-ଲୀଳାୟ କର ମୋରେ ସଙ୍ଗୀ

///

For  
Param Lal  
(H. m. P.)

ଏ ମାଧବୀ-ଲୀଳାୟ କର ମୋରେ ସଙ୍ଗୀ

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ ।

ଏ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ ॥

ମୋର ମୋର ମୋର

ଏ ମୋର ମୋର

ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ ॥

om

ଏ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ,

ଏ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ ।

ଏ ମୋର ମୋର

ମୋର ମୋର

ଏ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର

ମୋର ମୋର

ଏ ମୋର ମୋର ମୋର

(୧ ଓମ-ନାମ୍ନୀ ॥

## শিল্পমিস্ত্রী - কার্য

১২

ও যাবার বেলা বলে যাও মনের কথা।  
 কেন কহিত এসে চলে যাও চাপিয়া কথা ॥  
 কেন হঠাৎ দূর হাঁচলে দিও কাহারে,  
 কেন মলিন হৃদয় হোলে সে দূর অথবা ॥  
 সখি দূরে সখি হৃদয়ে সান্নিধ্য আঁসারে,  
 ওহি ভুল সখি ভুল, নবের ও বিশ্বস্ততা ॥  
 হৃদয় ভুলে নব লোকে বদলিকা-বদা,  
 হৃদয় আঁসারে নব ওহি যেদিন লেনা ॥  
 ও নবের কল সে কি দূর জানাইয়া যাও,  
 নই ভুল হেঁচি যাও সহো এদিকতা ॥

=



(দ্বিগুণিত) দুইবার - হাঙ্গা কাহাঙ্গী

এক। এমাল-বরণ এস শ্যামল আমার।  
 ঘন শ্যামল দুই বার হাঙ্গা-দুই  
 এস দুইবার হাঙ্গা ॥

এমাল-বরণ ঘন ঘন দুই  
 দুইবার হাঙ্গা হাঙ্গা  
 হাঙ্গা নাই-হাঙ্গা এস হাঙ্গা হাঙ্গা ॥  
 হাঙ্গা হাঙ্গা হাঙ্গা হাঙ্গা  
 হাঙ্গা হাঙ্গা হাঙ্গা হাঙ্গা  
 এস এক। দুইবার হাঙ্গা-দুই ॥

~~১৫৫~~

৩৫

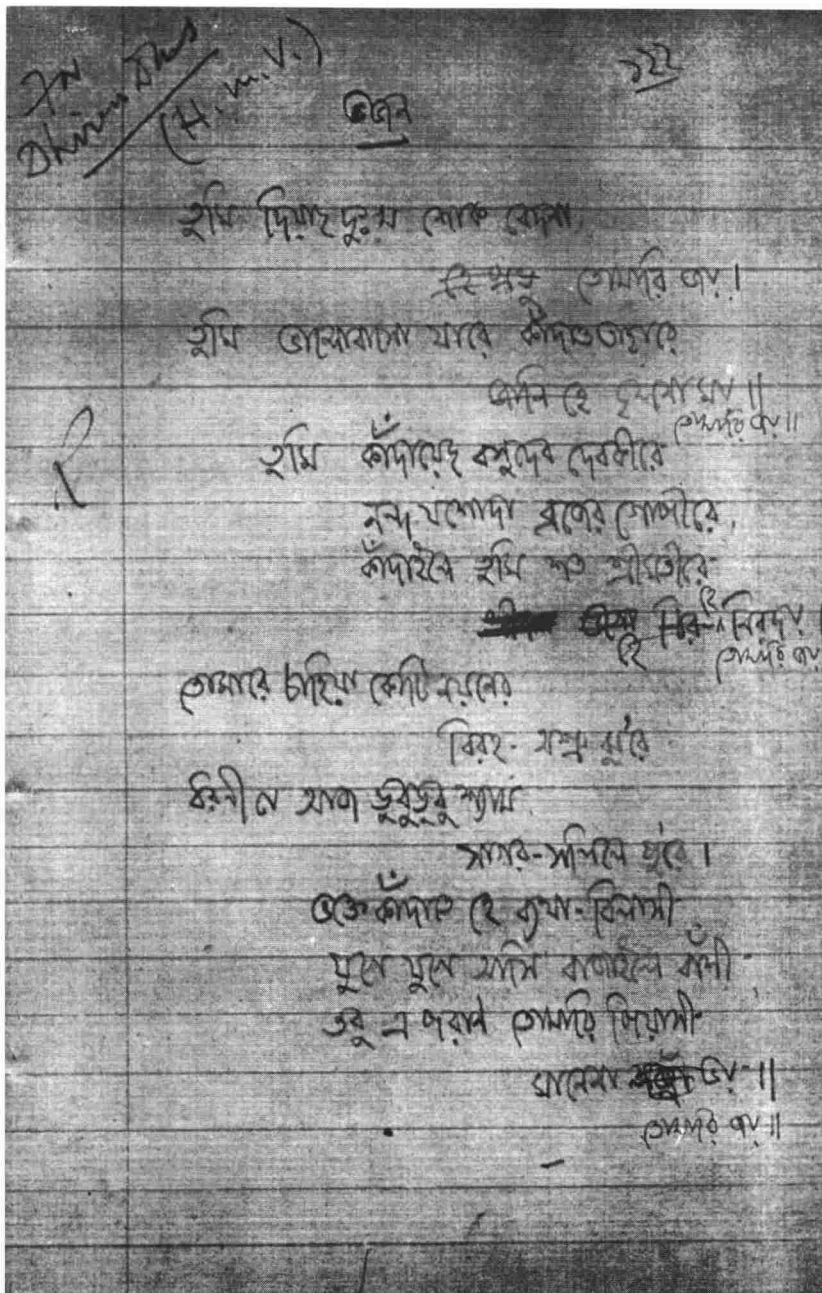
‘তিমির বিদারী’ অলখ-বিহারী  
 কৃষ্ণ-ধূসর মাগে এ।  
 টুটিল মাগল নিখিল পাগল-  
 মরহমহা মণি মরহমহা ॥

বহিরে উজান অলখ-ধূসর  
 হৃদি-বন্দাবন মাগল জাগে মাগ  
 বসুধা-খলোদার ~~মণি~~ মণি-দ্বার উজান  
 কান-বানান নাচে থেে জাগে ॥

কিঞ্চিৎ তরে তরে চরিত্র নমো নমঃ  
 অধির পুরীমাগে এল অধিরম ॥

দ্বিবিধ দ্বার দ্বায়া জাগে অধরী ~~অল~~ অল,  
~~কিঞ্চিৎ~~ কাহার মাগে এল একি-বিঘোচন,  
 বহিরে মজান পাগ অধির অলগ  
 জাগিলে কমা-হু জাগে, মাগে: ॥





ସିନ୍ଧୁ ମାନ୍ୟତା ଦାଉ

ତୁମି ନନ୍ଦନ ପଥ-ଭୋଳା କ

ମନ୍ଦାକିନୀ ହାସ ଓଡ଼ିଆ ॥

ଭୋଳା ପ୍ରାଣର ପରାମର୍ଶ

କୁଞ୍ଜର ବୁକେ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଦେଖ

ନୋନ୍ଦନ ମାନ୍ୟତା ଦାଉ ନୋନ୍ଦନ ॥

ଭୋଳା ପଥେ ଯିବା ପୁନଃ ଓଡ଼ିଆ ଦାଉ

ବହୁଳ-ବନେ ମୁଁ ହାସ ମାନ୍ୟତା

ହାସ ଓଡ଼ିଆ ତୁମି ଚିତ୍ତ-ଓଡ଼ିଆ ॥



*Handwritten signature/initials*

স্বামী (কৈবল্য) •

৩

R  
9

সুখি নীতি কি করে আশ  
তো মনে পায় ।  
ওই বিহীন হস্ত হস্ত পিছনে  
যাও হে পাশাপাশ ।

স্বামী ছুঁতে করে করে হস্ত নাড়িয়ে আশ  
নাড়িয়ে মনে ছুঁতে করে করে হস্ত নাড়িয়ে আশ

~~স্বামী তোমার হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত~~  
~~হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত~~

ওই হস্ত দিগন্তে বৃন্দাবনে কোঁ কোঁ পায় ॥

সুখি দিলে তোমার হস্তে হস্তে, হস্তে হস্তে  
স্বামী হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে  
স্বামী তোমার হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত  
হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত হস্ত

তোমার হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে  
তোমার হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে  
হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে হস্তে

৬৬  
৭১  
Kumari Parul

ভৈরবী - দাদব

হুমি ভোরের শিশির রাতের নয়ন-পাতে।

হুমি কান্নাঝড়ের কান্নাকো গো

হুমি ভৈরবী সুর উদ্‌ঘাটন  
হুমি দিগন্ত সৃষ্টি সুন্দর

হুমি ফোঁটার ঢালাও বরিষ মুকুট

হুমি ফোঁটার ঢালাও বরিষ মুকুট

বৈশাখী হাওয়াতে

হুমি কান্নার ফুলের ফুল হুমি ফুলের ফুল

হুমি ফোঁটার ঢালাও বরিষ মুকুট

হুমি ফোঁটার ঢালাও বরিষ মুকুট

হুমি ফোঁটার ঢালাও বরিষ মুকুট

হুমি নীল ফুল বানীফুল

সঙ্গীত-সঙ্গীত



৫৫  
~~for the first time~~  
 (H. m. V.)

হুমি যখন এসেছিলে

অমন আমার ঘুম ভাঙনি।

বাবা যখন চোখাটাইল

বাম অমন খুলে জাহাঙ্গিরি ॥

আমার হাকান হাফির কালো

তোমার অমন বাক মোহালো

হুমি এল অমন আলো

(আমার অমন) ঘন বাঙনি ॥

৫৬

কুকু হিম হোর বাঙনি

দুর্নিম্বী এল যাব

হাফির বাক নকুস জাগি

হে চাঁদ, আমার ~~ইয়ে~~ কার !

হাজতে আমার ঘুম খুঁটাই

বাম আমার ঘুম খুঁটাই

ফেল-হাঙনি তোমার বাবা

বৌদি ~~হাফির~~ বিবাদ বনি ॥

In  
A. Karim  
R  
9

ইমদাদ!

১৮

তুমি রহিমুর রহমান . আমি গুনাহগার বান্দা ।  
হাত চাঁদে মোর পাখ দেয়াছে . মন মন  
আমি মনুষ্য ॥

(মোর) মাঝে মাঝে মোর কোঁঠে  
দাঁচ দুটোই কোর মোর ,

(মুখ) মোর কোর দুটো মন  
এই দুনিয়ার কিনারা ॥

(মস্তক!) আমি তোমার বসে পালো ,  
কো মনুষ্য চাঁদে  
কামলে আমার শিরে বৈঠ  
এই দেহ-শিক্ষার ।

বলে তোমার চাঁদে কুবি  
মাঝে মাঝে মৌঁ মৌঁ

(চোখ) শিরে কোর কোর চোখ  
কো কু এই কোমল ॥

7m  
Hosur Latif  
(Twin)

ওজন

২৪৮

হাসিনা প্রভু আমার সুস্বাদু তোর।  
হাসিনা তুই দীপ্ত সখি হৈতে হুঁসি ২৪৮ ॥  
একো হৈতে হুঁসি ২৪৮ ॥

সংসারের চক্রে ঘোর  
ওজন আমার বেশি মোর,  
তুই হাতের দুটোলা হাবু  
হাসিনা হৈতে হুঁসি ২৪৮ ॥  
হাসিনা হুঁসি হৈতে হুঁসি ২৪৮ ॥

বিশ্বনাথ হৈতে হুঁসি, মোর হাতের কান্দু হাত,  
তুমি তোমার পছন্দ হাবু, হৈতে হুঁসি হুঁসি ২৪৮ ॥

হাসিনা হুঁসি হুঁসি হুঁসি ২৪৮ ॥

(১২৪) হাসিনা হুঁসি হুঁসি হুঁসি ২৪৮ ॥  
হাসিনা হুঁসি হুঁসি হুঁসি হুঁসি ২৪৮ ॥  
হাসিনা হুঁসি হুঁসি হুঁসি ২৪৮ ॥

৩৪

~~Kumari~~  
~~Ujita Bose~~

তোমায় ফেলে এসেছিলাম  
সুদূর ভাটীর মাঝে মাঝে।  
কে জানিত, আমার মাঝে  
~~কোন~~ উজান স্রোতে ধরে সে ॥  
নে ~~কোন~~ ঘনিষ্ঠের মত হোয়াং ~~কোন~~  
হরিদেহীয়া দুখের মাঝে  
সে হরি (কিন) মাঝে মাঝে  
অজান হোয়া-মাঝে ॥  
~~কোন~~ <sup>মা</sup> কোথা মাঝে, ~~কোন~~  
দুখের মাঝে মাঝে।  
সুখের কিসের মাঝে  
কোন হিয়া মাঝে।  
~~কোন~~  
বহুদিনের দুখের মাঝে  
আমি নে স্মৃতি দেরি,  
নেই ~~কোন~~ বহুদিনের ~~কোন~~  
মাঝে ~~কোন~~ মাঝে ॥

T.  
Gautam.

7th  
Narayan  
Bose  
(Twin)

কোন ~~(কোন)~~

২৩

তোমার <sup>হৃদয়</sup> মাঝে শুধু দেখল ওরা

দেখলো তোমাকে

দেখলো (২ ককিয়ার) তোমার ~~হৃদয়~~  
হৃদয় ফেঁদে ॥

ওরা একটু কিছু যদি হারায়

হৃদয় সবে কেন ওরা

বুঝে শুধু দেখল ওরা দেখলো তোমাকে ॥

হারে মাঝে তু কখন, মাঝে তোমাকে

সেই যে মাঝে হৃদয় তেন, মাঝে দেখে হার সো

দুঃখ দেওয়ার দারিদ্র্য

কোন কখন তোমার হৃদে

(ওরা দেখলো তু দেখলো)

ওরা দেখলো হৃদয়ের দানে

সুন্দরী উমাকে ॥

For  
Signature  
(H. M. H.)

Nishuani  
জেন্দা Senjapada

১৩৭

তোমার দেওয়া ব্যথা সে যে তোমার হাতের দান ।  
তাইও সে দান মাথায় হুঁত সিঁদা, (২ পাখার) ।  
হুমি কঁদাও, তইও হুঁ  
বিবং মোর হুঁ মরু  
সে ন হামার গভার মাথা, তোমার হামার ॥

(সমি) বেদী-ধূলে কঁদি, হুমি পাখার মকিন  
ওদি হে মাথ, সে ন তোমার ধূতা রেজার হু।  
~~কই~~ তোমার দেওয়া ব্যথা  
বাহার পুকারিণী কই  
তই মাথ, হুঁত সিঁদা মাথ ~~কই~~ হামার হুঁতমা ॥

=

৫০  
৭৫ মন্তব্য  
(১৪.৩.৮১)

১০০০০

~~তোমার ফুল-ফোটানোর সুর~~

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর।

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

তোমার ফুল-ফোটানোর সুর

7/1/02  
Uppul  
Chenapati Sanyal

স্বামী

স্বামী-দাদা

তোমার ফুলের মত মন ।  
ফুলের মত সহজে নারি প্রকৃতি হইল ॥  
তুমি করে এই কঠিন বিদ্যা  
তুমি কেন হাসিবে হাসি,  
একটি বাক্যের গুরু হইয়া  
ফুলের জীবন ॥

হাসির করে হৃদয় চাপা  
সাঁথার মাঝে পেরায়ে গাথা  
কেনে দরে পাথর হুঁসিয়া  
মিষ্টান্ন প্রাণজন ॥



इन्दुवर्मा इन्द्रवर्मा

22

ଗୋସାଇଁ ବାଣୀର କବିତା ପ୍ରଥମ, ଶକ୍ତୀ କବିତା ଥିବାରୁ ।  
 ଦ୍ଵିତୀୟାଦି ପାଞ୍ଚାଦି ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋସାଇଁ ଲେଖନୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ॥  
 ବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ଦିନପାଞ୍ଚାଦି ଶୂନି ମଧ୍ୟ ଶୂନି ମଧ୍ୟ  
 ଶୂନି ଗୋସାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶୂନି ମଧ୍ୟ ଶୂନି ମଧ୍ୟ ॥  
 ଶୂନି ଶୂନି ଶୂନି ମଧ୍ୟ ଶୂନି ମଧ୍ୟ —

[illegible]

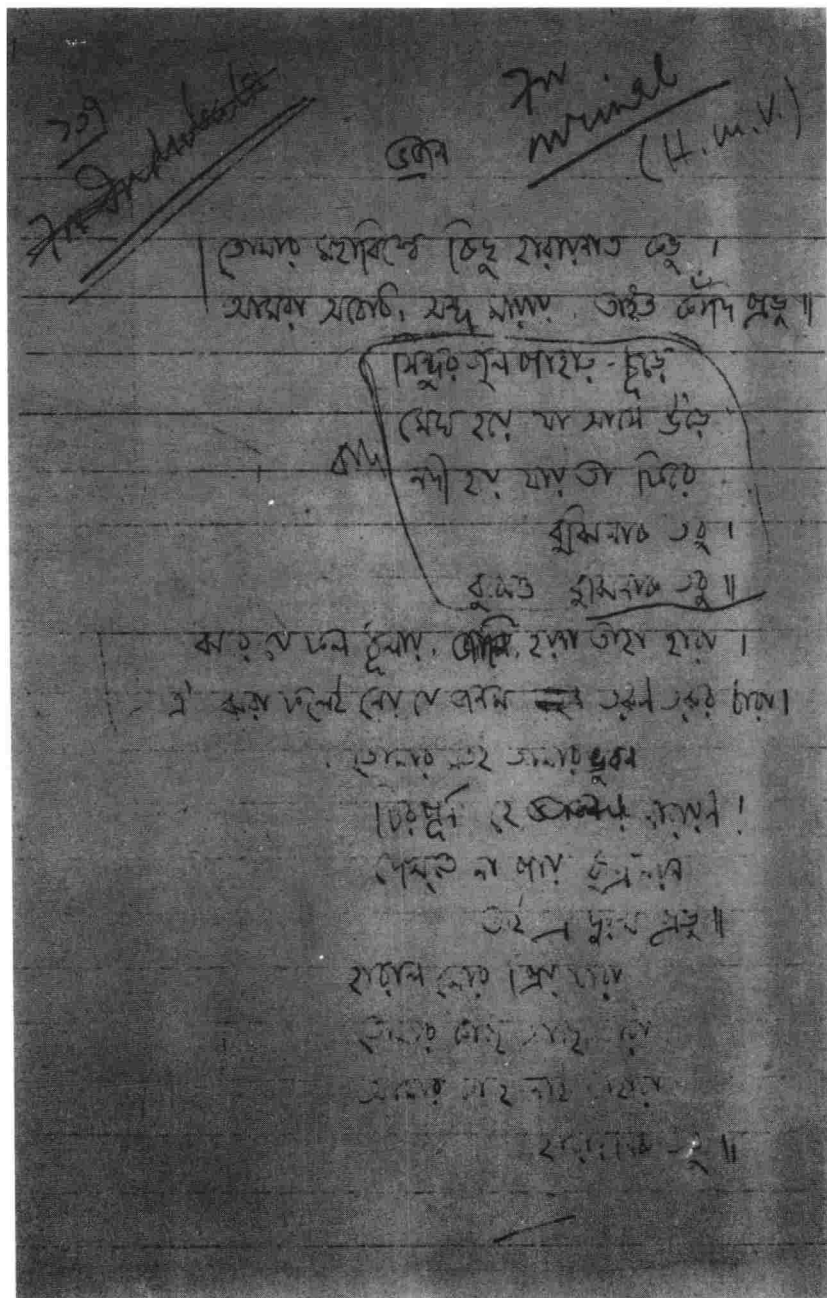


২৭  
~~Subudala~~ ~~Subudala~~  
Angurula মকুল

২৭

তোমার বকের ফুল-দানীতে ফুল হব বঁধু আমি ।  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥  
 শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥

→ শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' শুভা হ' ॥



৪২  
for  
Nikhiladitya  
(Twin)

১৭৯৮

তোমার হাতের (সোনার রাখী)

হাতের হাত পরান।

হাতের বিদ্যন বনের কুসুম

তোমার চান্না পরান ॥

মুঁড়েছি তোমার চোখের চোখ

কত সে ~~কত~~ হলে কত সে বসে,

হাত তি হুঁত মকর গাফিল

সদন-মোঘ উৎসবে ॥

দূর অভিমানের স্মৃতি কখন কেন হাতের

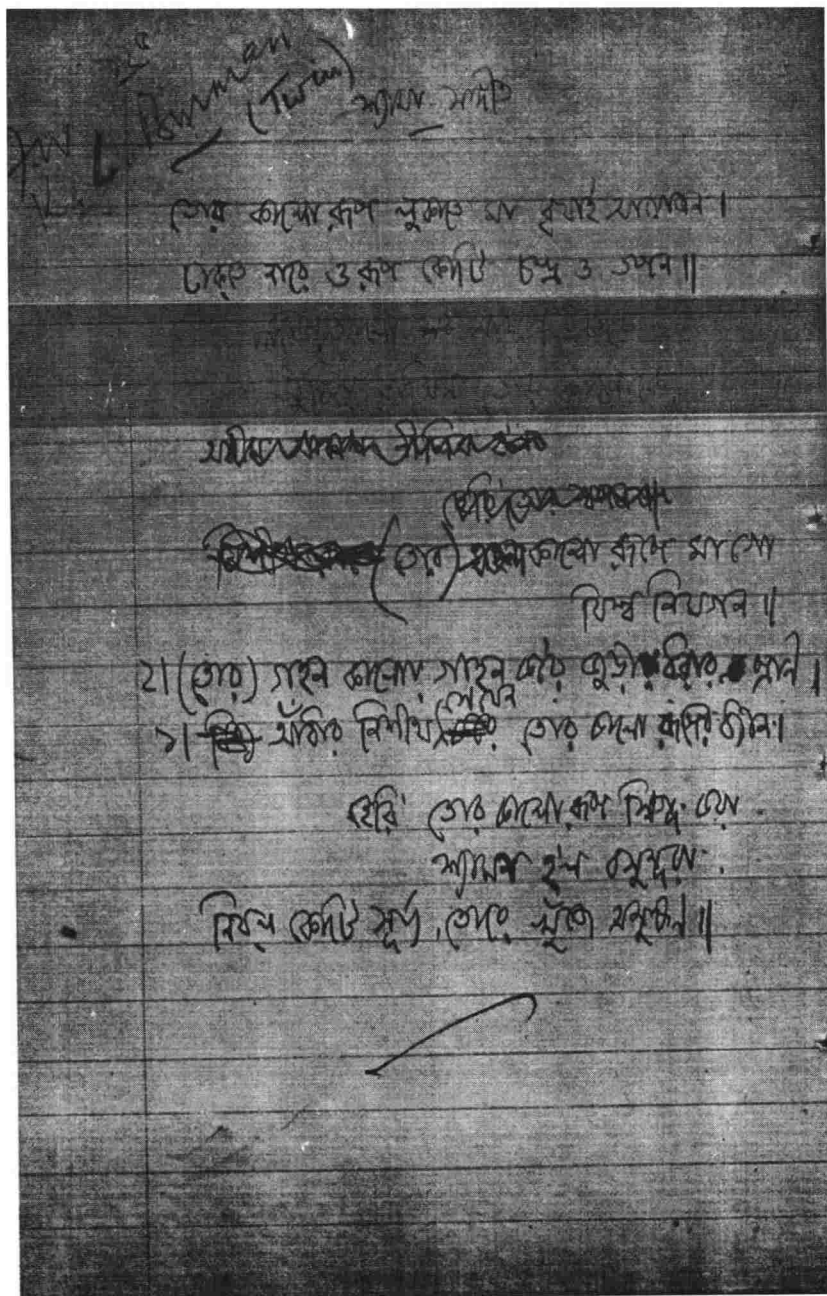
মিমন-বান্ধা সহসা ওঠে উত্তরাধ কখন ॥

হেবেই হেলা, দিল্লি কখন,

মল্ল কেন হাত পাঃ স কখন,

মহন-বসন্ত কেন হাতের

হাতের হেন ওড়ন ॥



৭

১৭৭

যাক সুন্দর মিথ্যা আমার . ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

~~দুঃখের কথা~~

দুঃখ-মুক্তি এত দূর।

মিথ্যা কথায় "তোমার কিস" বলা

দিতো ~~তোমার~~ মিথ্যা হইল ॥

মহাচিহ্ন যাক . না যাক এত .

তোমার হস্ত সেই মায়া হইল .

~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

তাহার মায়া যাক এত দূর

যাক সুন্দর মিথ্যা আমার ॥

তাহার ~~মায়া~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

তাহার ~~মায়া~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

নিম্নে উচিত নিম্নে সে মেল .

এই বেতে তে এ মান ॥

মিথ্যা কথায় ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

যাক সুন্দর মিথ্যা আমার ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

সুন্দর তেজ কাক - তোমার ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

তাহার ~~মায়া~~ ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

যাক সুন্দর মিথ্যা আমার ~~যাক সুন্দর মিথ্যা আমার~~

১৭/১১/১৯৭৭

# জোনাকী - পাঠনী

তোমার আর দূরে প্রিয়া  
যাতিতে দাত নিরাশা ।

বিদায়-বিনায় কি হতে আর  
এবে সূচিতে প্রিয়তম ॥

সুখের দুখেও পাখী হুপি  
জেন এবে এবে,

হাস্য এ বনে আসে শুধু  
জীবিত সূচিতে প্রিয়া ॥

হৃদয় বুকে ঢি ছোট হৃদয়  
আসনা হৃদয়ে-দুঃখী,

মিটিয়ে আসে হৃদয়  
ই তোমার বলে বান ॥

হৃদয়ে আছে আসনে হুপি  
সুখেরে হুপি আসনে,

হৃদয়-দুঃখী হুপি আসনে  
সুখেরে হুপি আসনে ॥





## হাসিনা

দু জোনে জীব ছিল সদাই বিবাহ না করে ।

কৃষ্ণের তোর বিন দিন দিন সদাই ফিরে ॥

হাসিনা সে দিন এখন, মনে সুখে উঠে

হাসিনা দু'মান পা নিলে নাও ~~কি~~ দুই দুই

বিনে পায়ে সদাই

দেখলে সে হার উঠে মারে, তোর চোখে সদাই ।

হাসিনা দু'মান হার বেলা দিনে নড়ে ॥

তোর হার দু'মান হার হার বোর দু'মান মরে

হাসিনা হার হার চিত্তে না কাতক ।

দেখে হার

দেখলে সদাই হার সে হার হার সে হার ।

দুই হার বেসে হার, এখন সে নড়ে ॥

হাসিনা হার হার, দোষে দোষে

হাসিনা হার হার, দু'মান হার ।

বো শোনে হার

হার হার হার, মা হার হার !

Continued

দেখে শ্রমে হুগল হুগল সাদাই থাকে পড়ে।

মানুষ যেনে চারদলে জীব, তবুও হুগল পড়ে  
মানুষের দিগন্তে তবু পড়ে, সাদাই বসে পড়ে।

কেনো হুগল সাদাই  
হুগল সাদাই পড়ে, তবুও সাদাই !

বিলে কাঃ মানুষ কি এই কেনো হুগল পড়ে।

—

537m  
Ranjit - 14. m. 1

20/10/2020  
(10/10/2020)

$$\frac{2}{4}$$

दुर्लभ जीव हिये ममारे विकल न को।  
 दुर्लभ जीव हिये ममारे विकल न को॥  
 शरीर धीम (मन) धीम धीम धीम धीम धीम  
 शरीर धीम धीम धीम धीम धीम धीम

[illegible][illegible][illegible]

2012-11-27

୨୫  
୨୦୮  
~~Subject~~  
Subject

ମଞ୍ଜୁସ

ଦୂର ପ୍ରବାସେ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦେ  
 ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାରେ ତୋର ହାତପାଦ ।  
 ଶିଶିର-ଦେଖା ଶିଉଳି ଧୁଆଁରେ  
 ଯେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କାନ୍ଦେ ॥  
 ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ପାଖୀର ସଙ୍ଗ  
 ଯେ ଉଡ଼ି ଯାଏ ବୀଜ ପାରେ,  
 ଯେଉଁ ଜଳର ଶାନ୍ତ ଗାଁରେ  
 ବିରାଜିତ ହୁଏ ॥

~~ଏହି ଶିଶିର ବାହାରେ କେଉଁ ହସି କାନ୍ଦେ ହୁଏ,~~  
 କେଉଁ ମୁହଁରେ ନୟନ କର ବାହାରେ ଯେଉଁ ସମୟ ॥  
 ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ  
 କେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ  
 କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ ॥

For  
Andulala

১৮৩

✓ দূর বনাস্তের পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি বুঝিয়ার  
 ২০০ দিগ্বিহী হাং ।  
 ২০০ মাঝদর দূর নেহা, সুতোর চোখে কোন জাং  
 কি কুয়াং ॥  
 কোথা দিই চাঁদ তোর তীর লক্ষী  
 বেদনাখণ্ড মাঝে অলস,  
 এ ঘরতে মাই অক নাই তোর হৃদয় গার জাং  
 ২০০ ॥  
 নিকুড়ে তার গাহতে সোনিমান  
 বিধিনি বুক কণ্ডাতে  
 ২০০ পুড়িৎ বৈশাখ এনি গিঅিত  
 অক্ষর ১ ববষাং ।

~~Dr. Chakraborty~~  
~~Sikharan Das~~

জিউন

৪৪০

দুইটা দুই দুই দুই দুই

এই গানের গান গানের গান।

এই গানের গান গানের গান গানের গান।

এই গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান

গানের গান গানের গান





ଦେଶ-ପ୍ରିୟ ଚିହ୍ନଟିର

(ଦେଶାନ୍ତରାସିନ୍ଧୁ - ଏକତମା)

“ଦେଶ-ପ୍ରିୟ ନାହିଁ” ଶୁନି କ୍ରନ୍ଦନ ସହସା ପ୍ରଭାତେ ଜାଗି  
ଆକାଶେ ଗମ୍ଭୀର ହାସିଆ କୁନିକିରେ ତାର ଚିତ୍ତ ଅଟକି ॥

ସାଥେ ଗାମିନୀ ପ୍ରାଣ ଦିଆ ବଳେ - ସାରି କୋଳେ ଗାଆ ବାସି  
ଧୁଆଁରେ ଯେତେ ସ୍ନାତ୍ତ ନେଇ; ଦାମାୟେନ ତାର ଗତି ।  
ଦେଶର ଗାମିନୀ ଦିଶାରେ ମରଣ - ଦେଶର ନିକଟେ ଯାକି  
ଦେଶର ଶୁଭ୍ର ଶାଢ଼ ହାସିଆ ଅଟକି ବାସରେ ଗାମି ॥

ସାରି ଅର୍ଥ ବିଳାସ ବିହୀନ ଗୋରବ ସନ୍ଧାନ -  
ସାଥେ ଚାଲେ ଦିଶାରେ ଯେ ସୀର ଏକତମେ ଗାମିନୀ,  
ବାଜୁ ଡିଆରିର ଦିନ ସନ୍ଧାନ କୁହୁ ଯେତେ ସାର ପ୍ରାଣ  
କେତେ ଏକାକି ଦିନ ତାହେ ଦିନ ଦେଶର ବେଶାଣି ॥

ଆମନାର ଦୂରେ ଗାମିନୀ ଯାକିତ ହୁଏ ସ୍ବର୍ଗରେ ଗାମିନୀ  
କାଟକି ଲୋକ କୁହୁ ଯେତେ ବାଜୁ ଶାଢ଼ୀର ପ୍ରାଣେ ।  
ଅଗାଧ ସେ ଯୁକ୍ତ ସିରି ନିର୍ଦ୍ଦାୟିତ ଡିଲ୍ଲୀ ନାଗର ହାସେ,  
ବହନ ସହ ବସିର ହୁଏ ଯେତେ ତାର ହାତର ଗାମିନୀ ॥

D.T.O.

Continued

দেশবন্ধুর আশ্রয়ে কখনো দেশপ্রিয়তা ছিল  
 যদিও পরে ~~কি~~ দ্বিবিধ প্রকারে দুঃখে সাধী গিয়া  
 বহির্দেশে গিয়া। অসহ্য পোস্তের দীপসিঁড়ি  
 নিতে যাবে গিয়া, বসে যাবে ঘুম চিকিৎসা বুকে গাধিয়া।

এক মৌলি কোটি পরানে হোয়াং পড়েছে যদি  
 বনমধুদ্র-কল্লোল তবু শঙ্কর উঠিলে যদি।

হে বীর, তোমার সার্বভৌম  
 হোয়াং বন পদবি করিও পূর্ণ

মৃত্যু-বীজ হও এলা মূক, মমর-বীজ-মর্দন।

৩১-১-৫০  
R-  
৯

১০

দোলন-চাঁপা বনে দোলে  
 দোল-দুলিমা বনে চাঁদর সাথে ।  
 আশ্রয় পল্লব-জোরে ঘের দোলে বসতি  
 নতুন দোলেমাতে ॥  
 ঘের দেব-কুমারীর ভ্রম হৃদয়  
 ফুল হলে দোলে ফিরে আসি  
 মাঝে মাঝে মৃদু-কোমল : সুন্দর-কলি  
 ঘের দোলে দেব-মাতিলাতে ॥  
 বন-দেবীর ত্রিভুজ রূপে ফুলতলা  
 চৌকি সজ্জায় দোলে ,  
 বাজের সমস্ত সঙ্গীত-তরঙ্গ  
 ঘের চৌকি-মাঝে (দোলে) ।  
 ও ঘের ঘাট-তরঙ্গ-চন্দ-বসন্ত  
 দোলে বে মৌলিকার দোলে মাঝে  
 ও ত্রি বে চৌকি-জান আশ্রয় নুপুর  
 চন্দ্র-মদনীর ঘোহন হৃদয় ॥

## ইসলামী ধর্মসমীক্ষা

২০

ধর্মের নামে শহীদ যাহারা আমরা সেই সে জাতি ।

সম্মত হইয়া অসিদ্ধ মোরারি বিবেচ্য করোঁহি জ্ঞাপি ॥

দ্বাদশ বিদ্বৎ ইতি বৈরাগ্য অসিদ্ধ অসিদ্ধ যাহা  
মহত্বে ওস্ত বর্ষ বিদ্বৎ শীতল আশ্রিত যাহা ,

উচ্চনীতির জে তেজি, দিন সবারে বর্ষ জাপি —  
আমরা সেই সে জাতি ॥

কেবল মুসলমানের অসিদ্ধ আশ্রিত ইমদাম,  
সাত্ত্ব লে টা, অসিদ্ধ মোর, মুসলিম জে নাম ।

আমার দলীর জে নাই, সাত্ত্ব জে, সব একদাশী —  
আমরা সেই সে জাতি ॥

নারীর প্রথম দিগন্তি মুক্তি, নব সম অধিকার ,

মানুষের সত্তা প্রাচীর তেজি, কৃষ্ণাঙ্গি একাকার ,

হৃদয়ের কণ্ঠস্বর জে তেজি, একেই আমার জে —  
আমরা সেই সে জাতি ॥

୭୩  
Miss Satyabala  
(Train)

୧୧୦

ମାୟା ମ ଦାୟା

ସ୍ଥିର ଚରଣେ ନୀର ଭରଣେ

ତଳେ ଶ୍ରୀ ନାମସି ।

ଚରଣ-ହସ୍ତେ ନାଟ ସମାପ୍ତି

ବାହର ବାକି ମାୟାସି ॥

ସ୍ଥିର ତହସ୍ତେ ହସ୍ତେ

କ୍ରମେ ସମାପ୍ତି - ହସ୍ତେ

ମାୟା କାୟା କିରଣେ

କ୍ରମେ କ୍ରମେ ହସ୍ତାସି ॥

ସ୍ଥିର ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର କରି

ଯାଏ କି ବାଜା ସନ୍ତୋଷ-ସ୍ଥିତି

ଏକ ସମୟ ମାୟା କରି

ସ୍ଥିତି-କୋଷାସି ॥

Nidina

হুঁসুটি ~~হুঁসুটি~~ (হুঁসুটি)

19

হুঁসুটি পাতার নূপুর বাজে দখিনা বায়ে ।

কে হুঁসুটি কে হুঁসুটি হুঁসুটি পাতার ॥

R

হুঁসুটি-হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি-হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি ॥

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি-হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি-হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি

হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি হুঁসুটি ॥

শীর্ষ

২৭

নন্দকুমার বিনে সই নাহি ব্রজে আনন্দ আর।  
 এটি বৃন্দাবন মঙ্গল আর।  
 যমুনার তল দিগন্ত বেড়িয়ে বসি' গোপালের মঙ্গল আর।  
 শীতল আসবিনা মেঘ-বরন শ্যামের শরন-সইয়া সই-  
 হৃদিতা চোখী-অন্যে মরি সইম  
 বিবাহ-দাহন তমা হই।  
 শীতল মেঘে মঙ্গলি যাক,  
 কে জালিও সইম, মঙ্গল কাল্পন শীতল মেঘে মঙ্গলি যাক।

বৃজে বাজেনাঙ্কে বৈশু মার চোখে সিনু  
 মার পাড়িয়া গোপনে শ্যাম-বৈশু বৈশু।  
 তার কোলে-যাওয়া বানী বিনে শীতল সুদাম,  
 হইল যমুনার সনে মার কান্দে অবিরাম।  
 হইল হইল কোরে শুক মদুর, হৈল হৈল নাম  
 হইল হৈল হৈল, হৈল সইম হৈল হৈল শ্যাম ॥

নব  
Hospital Son

সিঁড়ি

২৭)

নব কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া  
বাবিলা-কুঁড়ির বাবিলে পাতিয়া  
একোলাগাশি বজাশি (সঙ্গীত)।  
বঁহু দুখা ওল্ল মজাশি।  
সঙ্গীত বিজালে বাবিলে বাবিলে দুখা  
এন দুখা দিয়া বজাশি।।

কুঁড়ি কুঁড়ি কুঁড়ি কুঁড়ি

কুঁড়ি কুঁড়ি কুঁড়ি কুঁড়ি

একোলাগাশি বজাশি

সঙ্গীত যাহার যাহার একোলাগাশি

সে তারে এ মিলে মিলে

সে যে কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া

সঙ্গীত যাহার যাহার একোলাগাশি

সে তারে এ মিলে মিলে

সে যে কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া

সঙ্গীত যাহার যাহার একোলাগাশি

সে তারে এ মিলে মিলে

সে যে কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া

সঙ্গীত যাহার যাহার একোলাগাশি

সে তারে এ মিলে মিলে

সে কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া  
বাবিলা-কুঁড়ির বাবিলে পাতিয়া  
একোলাগাশি বজাশি (সঙ্গীত)।  
বঁহু দুখা ওল্ল মজাশি।  
সঙ্গীত বিজালে বাবিলে বাবিলে দুখা  
এন দুখা দিয়া বজাশি।।



স্বপ্না

নবীর মাঝে রবির সম

আমার মোহাম্মদ কবুল ।

দানের নবীর মোদার হুবি

বিশ্ব নাহি যার মজুদ ॥

পার আমারে পাম মোদার

মোরবমের আমন যাঁহার

মোম-নবীর উম্মত আমি তাঁর

মোহেদি অকুল কুল ॥

আনিমেন যিনি মোদার কামার

তাঁর কদমে রাজার সামার,

ফকীর দারাম জামি সেই নাম

এই ফকীর হ'ল বাকুল ॥

জানি, উম্মত আমি ওনার

হব এর সুনামের পার

আমার নবী, হবত আমার

কব মোমাজ কবুল ॥

କୋ (କାହା)

नमो श्रीगुरुभ्यो नमो श्रीगुरुभ्यो नमो श्रीगुरुभ्यो  
 नमो श्रीगुरुभ्यो नमो श्रीगुरुभ्यो नमो श्रीगुरुभ्यो ॥

વિકાલે વિખૂન ઝડ ધાલિરજ

અવિષ્ય પ્રાણમ અવિષ્ય દુનિ)

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାରୀ - ୫୨ ପାଲଟା ଟିଆଁ

কল্প সোপান ব্রত-দুর্গা স্তোত্র রচনা।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

८३ ५४१ ८३ २४११ ५७७ ११११०-६३

কৃষ্ণ-ব্রত

১০২ ১০২-১০২

मृष्टि विनाम पीजा विनाम

ସମ୍ପ୍ରଦୃଷ୍ଟି ଅଙ୍ଗନାରେ ଅବସ୍ଥା ପାଏ ॥







୫୭

ଢେର

ନାଚ ନନ୍ଦ-ଦୁର୍ଲ୍ଲାଭ  
ଆସନ ମୁଖର ଶୁଭ-ସମାପନ  
ନନ୍ଦ ଚିନ୍ତାର କରାହୁଁ ଦୁର୍ଲ୍ଲାଭ ॥

ନାଚ ମିଳିମିଶି- ଯତ୍ର-ସୁକୁପ୍ତ ନାରି  
ଦିନେ ଦିନେ ହୁଏ ଆନନ୍ଦ ବଢ଼ିବେ ବାରି,  
ନାଚେ ଗୋପୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ବନୀତ୍ରୀୟାଣୀ ହରି  
କୁକୁରୁ ବାଜେ ଦୁଃଖ-ତର ॥

ନାଚେ ଛନ୍ଦ ଧ୍ବନି ବିଧି ଗୋପୀୟାଣୀ,  
ଆଲୋକ ଶାନ୍ତି ନାଚେ, ନାଚେ ମୁର ତରା,  
ଏ ଗାଥା ହାସି ନର ନର ମୁଖି-

ନାଚେ ନାଚେ ନାଚେ ନାଚେ କୁହୁ ବାଧା ॥

~~ନାଚତ~~

ଦିଅନ

୧୭

ନାଚେ ନନ୍ଦ ଦୁର୍ଲ୍ଲାଳ ।  
 ଅଗାଧେ ମୁନ୍ଦର ସନ୍ଦେହ ସାଗର ।  
 ବଡ଼ କିନ୍ତୁ କାନାହିଁ ଗୋପାଳ ॥  
 ନାଚେ ଶିରିଷିଣୀ ଗଡ଼ର ଗୁରୁଟ ଧରି ।  
 ଦିଲେ ଦିଲେ ହୁଏ ଶାନ୍ତ ଧରି ଧରି ।  
 ନାଚେ ଗୋପୀ-ମଧ୍ୟ ବନ୍ଧୁପ୍ରାୟା ହରି ।  
 କୁନୁକୁନ ବାଜେ ଧୁମୁର-ତାଳ ॥  
 ନାଚେ ଶ୍ରୀ ଧିରୀ ବିଧି ସାତାୟାସ ।  
 ଆଲୋକ ଧରି ନାଚେ ନାଚେ ମୁହଁ ଧରି ।  
 ହା ଧାୟ ହାସି ନବ ନବ ହାସି ।  
 ଶିଖିବି ଶୁଭ ନାଚେ କୁନ୍ତର ବାସାସ ॥

୧୪  
Mr. Satyabala  
(Him)

ବ୍ରହ୍ମ

୩୩

ନାରାୟଣ ! ନାରାୟଣ !

(୧୪-ମାତ୍ର) ଜାଣିଲୁ ଚିନ୍ତା ଚକ୍ର ବ୍ରହ୍ମା ପାହନ୍ତି  
(୧୫) ମାତ୍ର କାନ୍ତ ହିଁସା ଦେଖି ଶକ୍ତି ସୁଖସୁଖ ବର  
ସ୍ତ୍ରୀମା ଯାହାର ଜାଣିଲୁ ଯୁକ୍ତି ଅସୀମ ବିଚାର  
ଯାହା କାନ୍ତ ସାଧୁ ମନୁ ଚକ୍ର ମୁଦନ  
ନାରାୟଣ ! ନାରାୟଣ !

ଯାହା ହସତ ଗୋପା ଯାହା ହସତ ହସତ  
କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ମୁଖ କୃଷ୍ଣ ମୁଖ ମୁଖ କୃଷ୍ଣ ନାମ  
କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ଗୋପା କୃଷ୍ଣ ଗୋପା-ଗୋପା  
ନାରାୟଣ ! ନାରାୟଣ !

ଯାହା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଗୋପା ହାତ ଗୋପା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଗୋପା  
କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ମାତ୍ର କୃଷ୍ଣ ମାତ୍ର ଗୋପା ଗୋପା  
କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ଗୋପା କୃଷ୍ଣ ଗୋପା ଗୋପା  
ନାରାୟଣ ! ନାରାୟଣ !

৪৮  
২৭

জেন

নারায়ণ । নারায়ণ ॥

(১) নাম জপের ইচ্ছা চন্দ্র ব্রজী মনঃস্থ  
(২) নাম করে ক্রীড়ন যোগীশ্বরী সুবাসী নর ।  
সীমা পাঁছার নামা মুক্তি অসীম চাকর ।

জেন জীবন মনঃস্থ  
পাঁছ করে আশ্রয় নামা নাম চন্দ্র সুদর্শন ।  
নারায়ণ । নারায়ণ ॥

যদি মনঃস্থ নামা পাঁছার মনঃস্থ  
মুখি কোরে মূর করে মূর মূর করে নাম  
করু করান জীবন করু মনঃস্থ  
নারায়ণ । নারায়ণ ॥

পাঁছ মূর নাম হার নাম ব্রজী ব্রজী  
করু শ্রীকৃষ্ণ নাম করু নাম সীমা  
করে মনঃস্থ নামী উন্নতি নামী অকর মনঃস্থ  
নারায়ণ । নারায়ণ ॥



22

7m  
R. F. ...  
Shi ...  
(2)

৫০২

नमो भू नमो भू ।

মৃত্যু সাধার বস্তুই নহে, সত্যম্ মৃত্যুকল্পঃ ॥  
 কৃষ্ণা পিঙ্গর-পিত্ত-বর্ণ  
 সন্নিহিত কৃষ্ণ-পিঙ্গর-বর্ণ,  
 দ্বিভূ দ্বিভূ ইত্যাহ জগদান  
 কল্প (২) লোকচিত্রিকা ॥

18

ନିମ୍ନ ମାଧ୍ୟ-ଅଂଶର ଓଡ଼ିଆ  
ଅଂଶ- ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟା ।

କୁହା-ବିହାରୀର ଦମିତ୍ତି ୧୫ ଅଞ୍ଚ,  
 ଶିବୁରାବ ସାହୁ ବଞ୍ଚି ଗଲା,  
 ଗିରୀରାବ ଅତି-ସୁଖୀ-ସାହୁ  
 ଶୁଣି ଶୁଣି ॥

7th 8th  
Sankarjan  
Sankarjan  
Sankarjan

~~সংস্কৃত~~



নিরন্তর মেঘে মেঘে অন্ধ গগনে ।  
কোটি বর্ষের জন্য বহু বর্ষের অধিক  
কিনী ভাতি-হাসন ॥  
বহুবার বহুবার বাজা বহুবার  
প্রথম বিধান বাজা বহুবার  
এই এই জাল জাল অনমন  
দাও দাও বহুবার বিদ্য-বাহন ॥  
কো হার সহি ক্রমা হাসমান-বিদ্যন  
বাহুর জন্ম কি হাসিবেনা শুভদিন ১  
দুষ্কৃতি বিদ্যমান মুস-মুস-মুস-  
অবস্থা নিবিন এস অবতার নব,  
বাহুর হাসন হাস হজ-সহজ-এব  
জানুহী হাসন জানো নাকান ॥

=

7W  
Radharani  
R- 5-2-40.

দুঃসখ বঁধনি/ - মন্দ্যবোধনি  
— classical

নিশি-রাতে রিমঝিমঝিম বাদল-নূপুর  
বঁধনি দুঃসখ মন্দ্যবোধ সজল মধুর ॥

দেখা গায়ে , বিজনি চমকে ,

জাগাইল দুঃসখ স্নিগ্ধমতে ,

হাসিল দুঃ-মোহে চিত্তে নারি তরে ,

"কে মন কে মন" বঁধি এতদে মধুর ॥

বঁধি মনি' পড়লি কুফল মোর মনে চলে

মোহে পাবে মনে চলে

কাণে দেখি মনি মোর দেখি

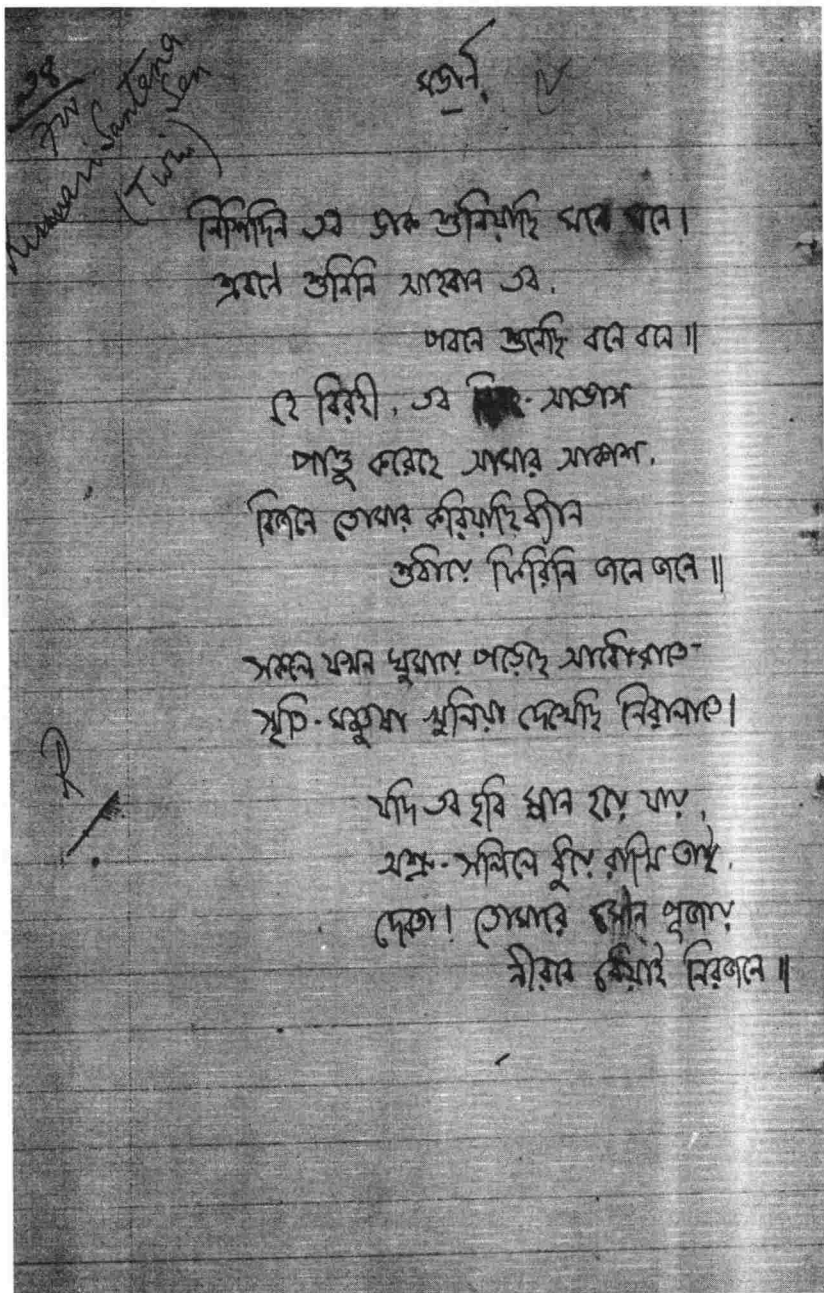
মেঘনা মাতঙ্গ . বা ম মেঘনা মনে ।

সিং নদী-জল মনে-সমস্ত পাবে

বাহিরে কাণে চেন মামল পাবে .

জামল হলে মনে কুফল মোর

বিশিষ্ট মাতঙ্গ মনে মোর-ভোগহুর ॥



ନିଶୀଥ ରାତେ ଡାକଲେ ଆମାୟ

କେତୋ ହୁମି କେ ।

କୌଣସି ସେଇ ଆମାୟ ଘରୋ ବସୁନାକେ ।

କେତୋ ହୁମି କେ ॥

ତୋମାର ଆଖୁର ଝଟୁ ମଧୁ

ଆଜୁକେ ତୋର ଘର ଚାନ୍ଦ

ଏମାରି ରାତେ ହସିଯାଉଛି ଯେ ମୁହଁ-ସିନିକ ॥

ହୁଆର ମୁଲେ ଡୋମ୍ ଆସି ତୋର ଗାରେ ହୁଆ-

ଆସୁଛୁ ବାବ ଡାକେ ଡାକେ ତୋମାରି ଝଟୁ ମୁହଁ ।

ଏକଟା କଥା ଡରୁ ବାଲେ

ବାତ କୋଟି ଯାଏ ଡୋମ୍‌ର ଗାଲ

ନାଉ ମାଡ଼ି ନାଉ, ବାଦିଆଁ ତୋମା

ଆସୁଛୁ ପୁଣିକେ ॥





জ্ঞান

পরমাত্মা নহ তুমি

(তুমি) পরমাত্মার মোহ। x

হে বিজ্ঞান বিদ্যা ! মোহ করে তুমি প্রিয়তম চিত্ত-চোর।

তোমার ল তু করে হে ~~স্বাধীন~~ বিশ্বনাথ

তার করে তুমি স্নান দণ্ড-দণ্ড

দেহের বস তোমার ল কাম তোমার

তার করে তুমি মূর্তি মীনা-কিনো

দেহে তুমি চোম মায়াবীর মোহে বহু এ বিজ্ঞান

মোহে মায়াবীর দেহ মোহে তুমি জোড়ার নহ মুদ্রণ।

অজ্ঞানের বীজ অসীম পদ্য পায়

চরন রেমেই হে মহান, মীনা-ভার

সেই অজ্ঞান জীবিত দেহের জে

মায়াবীর মূর্তি মীনা-কিনো ॥



For  
Binapani

১৩

গজল

পলাশ ফুলের গেলাস ভরি,  
 দিয়ার স্মৃতিয়া তোমার দিয়ার।  
 চাঁদির বাজার চাঁদোয়া-এল  
 মুকুর এ গাঁজন দিব পাতিয়া ॥  
~~স্মৃতিয়া চাঁদোয়া~~ মুকুর তোমার  
 ছলির মাথার সজল ছবি,  
 সবুজ ঘাসের শিশির হানি,  
 মুকুর-মানিক দিব স্মৃতিয়া ॥  
 দিগোতা মালাশ মালাশ স্মৃতিয়া  
 দাঁড়ির বুকে কখন দুখান,  
 নীরব খবর পাখীর স্কজন-  
 মাথার হ'লর রব পাতিয়া ॥  
 হৃদয় উকির পাঁচল হামান,  
 দুখার মোরা শ্রিং দুখ যদি পাশ,  
 কলির মাথার চুল্লি পাশ  
~~কলির মাথার চুল্লি পাশ~~ চুল্লি পাশ ॥  
 বসিবে বাতা মুন কলোচ চুল্লি ॥

7th  
Kolkata  
18th Jan 2018

সদস্য - দাদা  
~~সদস্য~~

৫২

সবাম ফুলের মউ পিয়ে  
কি কখন কত উঠে ডেকে  
সিন্ দিল যাক উদাস হওয়া  
নেই ফুলের মউর মোমে ॥

এমন পুষ্ট চাঁদের রূপ  
নেই তো আমার জাগার মাথায়  
সুখহাস মোর কুহু-বাণি  
কঁটাঁর মূর্তি মোর বেয়ে ॥

স্বাধীন মনে প্রকৃষ্ণ গনি  
কাজ হামির পাশে চুপি  
বিদায়-বেয়ার বাঁধা শ্রমি  
গাম্বে ভেসে ওয়ার বেয়ে ॥

২২  
৭৭  
~~১১~~  
~~১১~~  
Bimpu হুঁড়ী - মদ্যকণ্ঠা

পিউ পিউ পিউ বোলে পাঁপিয়া  
হুঁড়ী তার সিঁদুরে চাঁপিয়া  
বোলে পাঁপিয়া ॥

বাতাবিবেকুর হুঁড়ী কুণ্ড  
মাতার স্মারিত প্রমাণ হুঁড়ী  
~~কিছু~~ হুঁড়ী হুঁড়ী চাঁদী নিহা  
নদীকুলে চেঁ চেঁ হাঁপিয়া ॥

হুঁড়ী বেরু হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী  
মাতার হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী  
বাতাবিবেকুর হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী  
~~কিছু~~ হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী  
হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী হুঁড়ী ॥

২২  
~~For AngimBala~~  
 (H. m. V.)

কেন

পূজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল ।

হে দেহা, রাম সেখা তোমার পদতল ॥

নিবেদনের কুসুম সর

সর, হে রাম, রাখা সর !

হে হাতের রাখা সর

সেই হাতের স্মৃতি-দীপ জ্বলিছে উজ্জ্বল ॥

হে হৃদয়ের জ্যোতি মিলে কাঁদিয়ে গলে গলে

স্মৃতি-দীপ জ্বলিছে রাম সেই ব্যথার গলে ।

হে গলে কর রাখা সর

প্রাণ সর সেই গলে, রাম !

বিস্তা রহি গলে হে হাত

হে দেহা সর হে হাতের স্মৃতি সুস্মরণ ॥

ହୃଦୟ

ପ୍ରଦୀପ ନିଭାୟେ ଦାଓ , ଓଠିଆଛେ ଚାଁଦ ।  
ବାହ-ବନ୍ଧନ ମାତେ , ଯାହା ଦି ମାତେ ॥

ହୃଦୟ ମନିଷ୍ୟା ତବେ .

ହେଉଛି ହୃଦୟ ଏ ଦେବତା ହେବେ .

ହୃଦୟେ ନାହିଁ , ହେଉ ହୃଦୟ ଚାଁଦ —

ଚନ୍ଦନ ନାହିଁ ବିଶ୍ୱାସ ॥

ହେଉଛି ହୃଦୟ , ହେଉ ଦାଓ ମାତେବେ .

ହେଉ ବାହ ମାତେ , ହେଉ ହୃଦୟ ବାହେ ।

ବାହେବେ ବାହେ ବାହେ .

ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ ଏ ଦେବତା

~~ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ~~

~~ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ~~

ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ ହୃଦୟ ହେଉ ॥

Handwritten signature and date: H. M. V.

ଢେଙ୍କ

(ପ୍ରାଣ - ମୃତ୍ୟୁ)

ପ୍ରଭାତ-ବୀଣା ତବ ବାଜେ ହେ ।

ତୁମର ମନ୍ତ୍ର ମୋର ହେ ॥

ତୁମର-କାନ୍ତି

ତର ପ୍ରମୋଦିତ

ଶୁଭ ଶାନ୍ତିରାଜ ହେ ॥

ତବ ମାନନ୍ଦିତ ମଣ୍ଡିର ବାଣୀ-

କୋର ସିନ୍ଧୁରା ଯୁକ୍ତ-ପାନି ।

ସମ୍ପଦ-ସୁଖ ତବ ମନ

ବିସ୍ତରଣ ଯାଉ ହେ ॥



গান

প্রিয় হৃদি কোথায় অগতি কত সে দূর।

প্রাণ কোন্‌ ব্যাধি বির-বিরহি ॥

স্বপ্ন-সুখারী, স্বপ্নে এস

বিলাস কোন্‌ দুখের দোষ,

জড়-মিথ্যা কীটক হোস

সুখের ঘোষে ঘাঁড়িরি যদি পূর ॥

আশ্রয় নিহে হিন্দু-মাকলা,

কেন সে দুখে ডিঙাল ভেসে,

দীর্ঘ নিঃশ্বাস ধরন-লেখা

লেখিত কেন অগতির নিখুর ॥

ভুখার গাও গায় করি,

দাঁড়ান নড় বাড়ি পরী,



প্রেমের একই উদ্দেশ্য  
 দিগন্তে নভে হৈ মীমাংসার ॥  
 কঁদি মোরা সাজে একই উদ্দেশ্য  
 ঘাসে বাহে স্রোত বিরহে বিদূষ  
 নাহি পারাপার, বেদনা-বিধার  
 কঁদন-পাথার সূচনা ব্যথাহুর ॥

কবিতা  
 জুন ১৯০৭

২২৩  
~~Handwritten signature~~  
 (H. m. v.)

ভজন

ভজন

১ ~~ভজন~~ দিও মো, শিখাও আবার ক্ষমা ।  
 দ্বিবিঃ বিয়াঃ মায়াঃ বহু লাগে হলেই জমা ॥

ভোগবীরে লেখি গেলে

ভুলে গিয়া মত্তম তলে,

ভুলে বিস্ম হোইলে

দিয়ে বিবীষ্য মমা ॥

নিশ্চয়ঃ মরেই মো, মেয়ে না নিঃ তর্ক

কিঃ কাঃ হোইলি, তাইলে মাতে তর্ক ।

ভোগঃ মরেই মো দিও

মায়াঃ মদেঃ যাও বীর্ষ

ভোগঃ মদেঃ (সুঃ, বনঃ মদেঃ)

মায়াঃ মদেঃ বিস্ম হোই ॥

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুস্থিৎ সেল করে ।

সুদীর্ঘ সিঙে বইল, যখন

সুস্থিৎ সেল করে ॥

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুদীর্ঘ সিঙে বইল, যখন

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুদীর্ঘ সিঙে বইল ॥

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুদীর্ঘ সিঙে বইল, যখন

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুদীর্ঘ সিঙে বইল, যখন

সেইসেই হস্তাংক বইল, যখন

সুদীর্ঘ সিঙে বইল ॥

২৪  
N. Bora  
(Twin)

জোন

দিবস দে মা দিবস দে মো

ও মা দিবস দে মোর ফলস্বরূপ হারানিবি।

২২ দিবস নিই মিলি কোরে মনোনিবৃত্তি।

মা তোর একমুখ নিবৃত্তি।

বল মা তোর কোমর তে

মহন-তোর মিলি হবে।

(ও মা জীবন দাও)

দিলি মা হে ২২ নিবৃত্তি।

ওরোমের দিবস দিবস তোর মাঝে মাঝে

দিবস দিও মাঝে মাঝে মহন মা মাঝে।

মা মা তুমি তোর তোর মা মা

হাঁকি দিলি মা মা মা মা

ওরো দিলি মা মা মা মা

মা মা মা মা মা মা

am

৪০

১৯৭৭ (১১.১১.৭৭)  
১৯৭৭ (১১.১১.৭৭)

~~১৯৭৭~~

ভৈরবী - কাকর

ফিরে ফিরে কেন তোরি স্মৃতি মোরে কাঁদায় নিতি  
১৭ দিগ্বিশেষায় মাঝে।

দ্বিবাংগেই মন কাঁদাইয়া হন

সে কেন কাঁদায় মনমনে বারবার ॥

ওরে-দেউতা হুনুয়ালা ২৩ দিনদাতি বাবা

সেই ছিন্ন মন জুড়াবে বিবাহ

সদিক বদীয়া হিয়া ॥

বারেবারে স্মৃতি ছিন্ন নম্ব চিরে ওরে ॥

হুনি হুয়ালা যাব দিয়াছি বিদায়

সদিক ওরেই হুঁজি সে জোয়া সে জোয়া ॥

জামিন নম্ব প্রদীপ জামিন বজায়

জামিন জোরে হন মন বুঝা জামিন

সদিক মন মন (যে) ওরে বিবাহ

কাঁদে হাকিম বজায় যে

ওরে হাকিম ॥

বীণাময়ী - দাদু

ফুটল সন্ধ্যামণির ফুল

আমার মনের আভিমান।

ফুল জোড়ায় কে বল

ফুল-সংবাদে আসে বেলায় ॥

আজ কি মোর দিনের মেঘ

উঠল চাঁদ ঘুরে ঘুরে

ফুলের বাগানে ফুলের মোর

ফিটল ব'লে জোড়ায় ॥

আজ ন'মি আমি অশ্রুহীন,

কি দিনে ফিটল হই চরন

মুন্দর রংের রংে

বলে কি আমার মরন।

কুই বসন্তের পাখী

উড়িয়া গেছে এত

আমাদের দূর হুই

একিবা বসন্তে ॥

N  
radar

নাও

১৪

ফুল চাই, চাই ফুল টগর চম্পা চামেলি।  
 দিগি ফুল-জানী নিল ফুল-জানী-  
 মন্ত্রিকা মানসী খুঁই বেশি ॥

R

যার প্রাণে বিবাহ-জান্না,  
 সহ ন হামোজ গোব্বী মান্না,  
 এ হামুহানা নোব ন বান্না  
 কুটিরী বীধন তার হামি মেশি ॥

গোর হুইবুজ-গোব্বা পোর ন হামুহ গোব্ব-  
 বঁই তার কাকু হামি দিগিগ হামি ধরে,  
 হামোর এই পদান জায়া বহন ও হুইবুজ  
 বিজাদ-বোনাও হোমোজ পোর নব্বুহুয়া।  
 শুনি মোর ফুলের জানী হুই হামুহায়া  
 পোর গোব্বুজি-বাহা চিয়া ॥

১৩  
সিল্পী ভৈরবী মিলন-কাল

ফুলের বনে ফুলের সনে

ফুলের হাতা নাচে ফুলের ফুল

উপর হো চায়েলি মালতি হেলি

ফুলের দল মেলি শরম ফুলের ॥

মুখ বিলাসী প্রকাশিত

নাচে দেহে অশ্রু-মতি

নাচে হরিন চন্দন-গতি

ফুল হাঁসি ফুলের ॥



ওঁহী - কার্য

ফুলের মতন ফুল মুখে  
 হামির বদন ফুলে দেখি এ কি সুখ।  
 অঙ্গনার দুখ ॥

বিকার দারে বাসচার  
 অর্থ নদী কোলে মার,  
 গায়ের এল কাঁদতে বনে  
 বান বেঁধে বুঝবন ॥  
 জোর গায়ে পূর্ণ চান্দ  
 এখনি এখনি মুখ  
 এখনি কোলে এখনি চোখে  
 প্রীতি-সিয়ার বুক ॥

মান দাবি মানার ফুল  
 এখনি গীত কন্যা দুখে  
 কখন হুই বিমবুনির  
 দেবী অমল ॥

Rendhane

পুঁথী - দাদবাবু:

ওঁ, তোমার আমার এই যে বিরহ -

এত অসহ্যে হয়ে।

ওই যে তবু তবু তবু এ হিয়ায় -

কি হেতু হতবে হয়ে ॥

ব্যথিত হয়ে মোরা যে সে ভূতের মত,

দেখিয়া মিলেছে দুই করে তলেবদন,

দখিয়া অহম মিস্ত্রির সে মত

কেন চখিয়া মিলেছে দাঁত ॥

হাস্যের মুখ সে বঁধিবার দর

অতিশয় বিরহের,

ওঁ চোখ খাঁকি কঁদে কঁদে এটি

কঁদে হার দাবার।

মোদেরী তীর-দেখিয়া দুই হা

অতবার মোরা অতবার হার হা,

হাসি কঁদে ব্রজে, হৃদি কঁদে মধুরা

মোদেরী হার হার হার ॥

৪২  
 বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ কার্য

বকুল-ছায়ে  
~~বকুল-ছায়ে~~ ছিনু ঘুমায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

বাকুল-ছায়ে, বাকুল-ছায়ে

১০৫  
মিলন পিনু - দাদা

বকুল তলে ব্যাকুল বাঁশী কে বাজায়।  
সে বাঁশী শুনে ক্রিমোবা

সহসা ঘেসে ঘেসে ঘেঁষন লাগে ॥

সেই বাঁশীর সুস্বাদু স্বর শুনে মন ঘরে

দূরে ভেসে যেতে চায়, (বিশ্রাম)

অবশেষে মনে তৈয়ার বাজা লাগে ॥



92  
Mr. Swartz (Gurkar  
(Twin)

০৫/০৬/০৭

~~ଅବ-~~ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ -

সহকারী-জ্যেষ্ঠ-ব্রাহ্মণ-বল্লভ-চন্দ্র।

২৮ ফাল্গুন ১৩৮৩

এ নব-কিনলায়-কোন কল্যাণ ॥

~~1944~~

~~Handwritten signature~~

[illegible]

1-10

১৯৭৩ খ্রিঃ ১৫/১১/৭৩

वस वस शिव पुनः स्थापितः २००२ ॥

2004-03-04

विष्णु श्री-स्त्री ७५-११ ६३५०

સાચી જાણ સમજાવવા.

02/08/2015

*[Handwritten signature]*

सुखं कर्म कर्मणि

ସୁପ୍ରିମ ରାଜ ରା. ଡେ. ୨୦୧୩-୧



৪১  
for  
Nishigulak  
(Turin)

মতন

বনে মোর ফুল ঝরার বেলা

জন্মিল মতি চক্ৰবর্তী (মহাশয়)।

এম এ শুক্লো জানে জানে

কোন মতিখির ফুল-বাগীচ। (মহাশয়)॥

বিদ্যা-মেঘের কুণ্ড মহাশয় মন দিবে

কোনো তলে দুই মরা নদীর তীরে

শীতের বনে বহু দীর্ঘনিঃস্বাসের বীণ

জন্মিল বিহু-মহু-কথা। (মহাশয়)॥

যেন-ফুলের মাল্য গার-তরুণীর

কোনো মতিখির মন দিবে কল-বীণ

হাসনের সুখ পুনঃ জানে তলে-তীরে

মাতৃ-ভূমি হই কইন কথা। (মহাশয়)॥

কুণ্ড-বাগীচের ফুলে মন, চোখ-মাম

কোনো মতিখির মন দিবে কল-বীণ

হাসনের মনো-দীর্ঘনিঃস্বাসের মন দিবে

মত মোহর বিহবলতা॥ (মহাশয়)॥



যাবি-দিল-মতী  
 বনে মোর ফুল সবার বিনা  
 হাসিনা প্রতি চকনতা (অবলম্বা)  
 প্রম প্র চকনতা ডালে ডালে  
 কোন অতিমি ফুল হারতা ॥  
 বিদায় নেওয়া পাখী সাজা প্রম ফিরে  
 হাসির উঠে-ধুলে মরা নদীর-তীরে  
 মত হাসিনা বহে হাসিনা হাওয়া ধীরে  
 বনে ওঠে মরুর কথা (পরান)।  
 'যেন কুঁড়ির মালা পরে ওজন করে  
 কোনো বের দিয়া প্রমিতকরণ ধীরে  
 হাসিনা প্রম আঁকি করে ওঠে ওঠে  
 পাখি ফুলে মূর্খ মূর্খ কথা (বিদায়)  
 সজা অসজা প্রম উজার বলাগে  
 পুতন ফিরে পুনঃ কিশোর মন জাগে  
 হাসিনা ফিরে যেন নব জুগায়ে  
 মূর্খ দেউলে মোর দেউতা ॥

১১

Shivoli

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো ॥

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো ॥

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো (১০)

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো

বরণ করে নিও না গো ॥

Mrinal Kante  
Lib  
14

५३५. ५५५

11

বলি বি জবা বলি।  
জান সখিয়া জেলি

11. 12-13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847.

স্বাধীনতা - জীবন বাঁচান দুটো

पिप्लु मूलो निलो रसिः

શ્રી ૩૦ : ૩૦

24/5- विहान

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

மாண்புமிகு கட்டுமானத் துறை அமைச்சர்

কোনো মাংস খেতে দেখি হুই আমসিক জব।

~~(33) मध्य दिशि नृपमारीन~~

১৯৪৬ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

22 50 50 50 50

১০০ ১০০ ১০০

③  $\text{H}_2\text{O}$  and  $\text{H}_2\text{O}_2$  are both liquids.

~~50 50 50 50~~

५०० अचिन ॥ ३०० ॥

*Handwritten signature and text:*  
*Handwritten signature*  
*Handwritten text: from Ponds.*

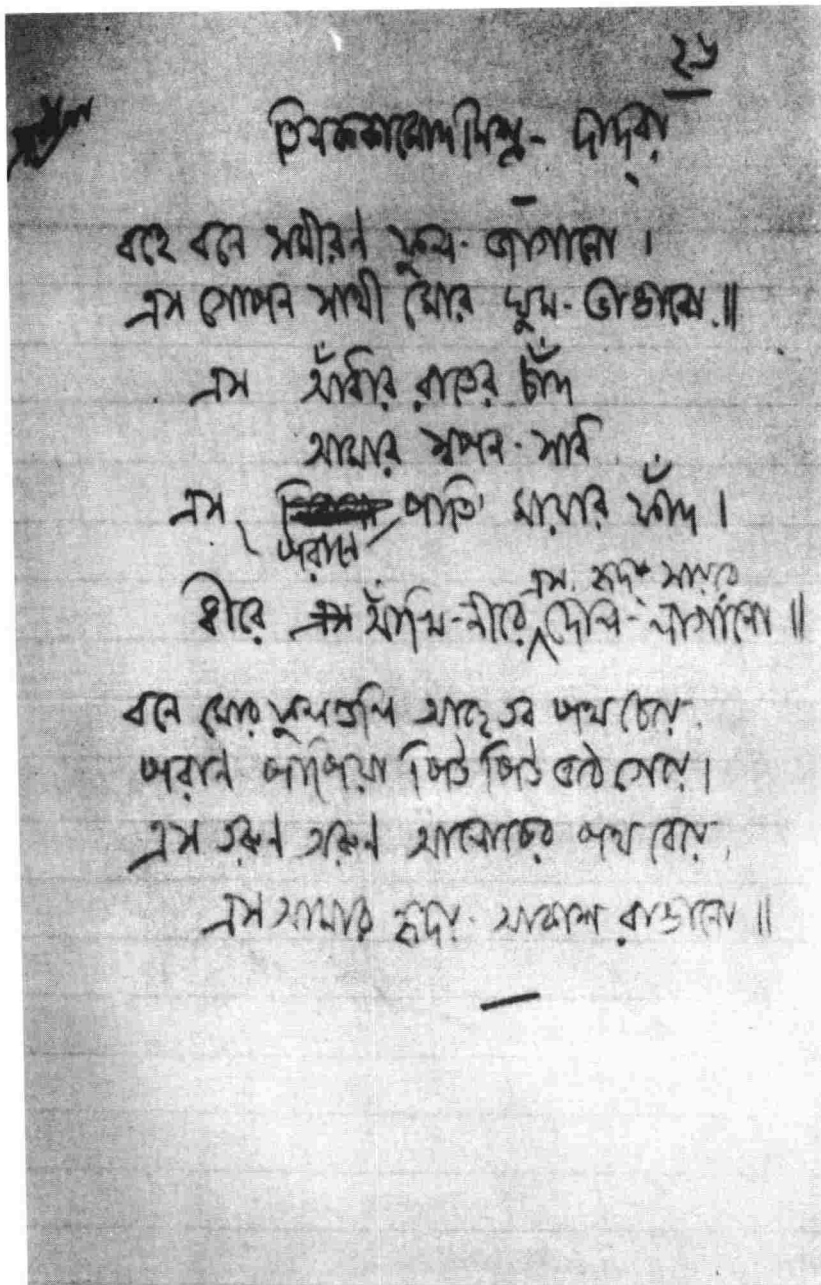
ওজন

১১

বহুপথে বৃথা ফিরিয়াছি প্রভু হইবন আর নয় হইবন  
 বহু স্বজন সব ছেড়ে যাব হইব একা জালা ফুটতারা।  
 মায়া-রূপী হাঁস কে মোর-নদী  
 নড়াইয়া মোর দিন নিরবধি  
 সব ছেড়ে গেল ~~হিঁসে-হিঁসে~~ হারাইল  
 হৃদয় এস প্রাণে প্রবেশিল  
 দ্রুত পাখের স্রাস্ত চাখিল সুখ-তোমার আশ্রয়,  
 আরো যদি কিছু থাকে মোর দিন নয় বাঁচত এ বন্দীরে।  
 ওগোরে এই প্রেম-বিষ-মিশ্রা,  
 প্রিয়বিন তব মন-হ)-হৃদয়।  
 যে প্রেম-সিন্ধু, মিশ্রিত মিশ্রিত, চাহিল বহু সুখ দিল।  
 কি হবে নয় এ প্রাণের প্রবাস, কি হবে নয় এ প্রাণের দর  
 দুই ছেড়ে যাব সব শিশু-সুখ তিনটি মোদের নিরন্তর।  
 তবিত বড় মোর দুই হাতোরে  
 ওব মানদ-নদী-আলো,  
 সাত হোক এ কখন আর সাতের একদর: তোরা।

କ୍ଳେଶ

ବହୁମାଥେ ବୃଥା ଫିରିଯାହି ଥାଉ  
 ଥାଉ ହୃଦୟେ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ।  
 ବହୁ ମଜନ ସବ ହୋଇ ଧାନ୍  
 ହାସି ଏକା ଦାନ କୁହଜାଣ ।  
 ଶାନ୍ତାକାଶୀ ହାସି କି ମୋର ନାହିଁ  
 ଚନ୍ଦ୍ରହାସି ମୋର ହିଁନ ବିଷୟ  
 ସବ ହୋଇ ଧାନ ହାସିବି ଧାନ  
 ହାସି ଏକା ଦାନ କୁହଜାଣ ॥  
 ଦାନ୍ତ ଧାନ୍ତେ ହାସି ଅଧିକ ବୁଝାନ୍ତେ ମୋର ମାନ୍ଦିରେ  
 ହାସି ଧାନ କିଛି ହାସି ମୋର ଦିନ, ନାହିଁ ବାଟେ ଏ ବନ୍ଦିରେ  
 ଦାନ୍ତେ ଏକା ଦାନ କୁହଜାଣ  
 ମିଟିକେ ଦାନ ହାସି-ହାସି  
 ହେଲେ-ସିନ୍ଧୁ, ହାସିବି ଧାନ  
 ଧାନ୍ତେ-ବହୁ ମୁଁ ଦାନ ॥  
 କି ହାସି ନାହିଁ ଏ ହାସିବି ଧାନ, କି ହାସି ନାହିଁ ଏ ହାସିବି ଧାନ  
 ହାସି ହାସି ଧାନ, ହାସିବି ଧାନ ହାସିବି ଧାନ  
 ଧାନ ଏକା ଦାନ କୁହଜାଣ  
 ଏ ହାସିବି-ଧାନ-ଧାନ



২৪২  
~~শ্রীমৎ~~ ~~শ্রীমৎ~~ ~~শ্রীমৎ~~ ~~শ্রীমৎ~~ ~~শ্রীমৎ~~  
 শ্রীমৎ (Twin)  
 জ্যৈষ্ঠ

বাঁশরী কিশোর! এস গোকুলে ফিরে।

তোমার বিনে গোপী-সম

দ্বিধা নাই গোপী-দেহে চরিত্রিতে ॥

কিন্তু নাই গোপী-সম

শ্রীমৎ নাই গোপী-সম

শ্রীমৎ চরিত্রিতে নাই

গোপী-বাহিনী কাদে যত্নে-গীত ॥

শ্রীমৎ শ্রীমৎ-গীত

শ্রীমৎ নাই শ্রীমৎ

শ্রীমৎ শ্রীমৎ-গীত

ওদিকে ব্রজের মেঘ নাই-নী ॥





Continued

বাই, জীবিত পাতনের পাত ২০০,  
 বিবাস বদন, মনস ৮০১.  
 সুখ) কমন নামে ৩০।  
 বনে, কামা না-২ ৭৮, যমুনা জে ৬৮  
 নইয়া নইয়া কামো ৭৮,  
 কেন হইয়া মে ৭৮ ৬৮ ৭৮  
 কইদি ৩০০ ৭৮ ৭৮ ॥



98  
Indira Pisas  
(Twin)

270

~~ALFORD~~ ~~25/3~~ ~~25/3~~ ~~25/3~~

~~ଦିଅ~~ ଦିଅ ଦିଅ ଦିଅ ।



नीतिमय विचार प्रणाली के माध्यम से समाज को सुचारु रूप से चलाने के लिए।

17-575-2000

2776: 8741-5110 504.

~~10/11/11~~



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

১৯৬৬ খ্রিঃ-১৯৬৭ খ্রিঃ

238 272 258 11

आइएल प्रिन् - दर्शन

21.5 810. 000-000000

কৃ. বি. বি. - ২০৮৮

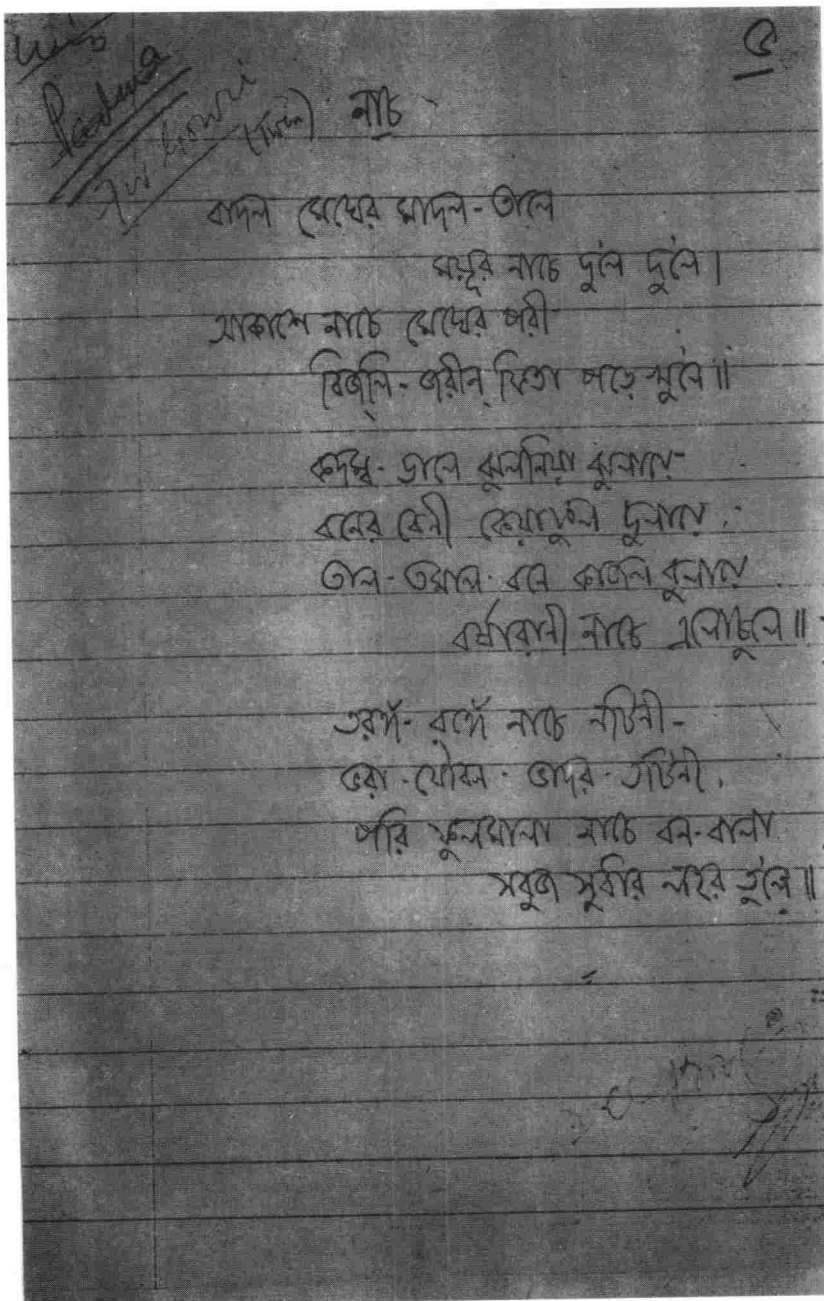
ମା(୨) ଦାୟି ସାପକ୍ଷ ।

[illegible]

ଅନ୍ତି ପ୍ରକାଶନ ଦିଆଯାଇଛି ।

२५ मङ्गलशुभ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



৪

দাদা

For Shisen

বাসন্তী রং শাড়ী পরো  
 ময়ের বহুর টীস ।  
 মাঝের বিনায় মাঝের খন্দ  
 জ্বালবে খন্দ দীপ ॥  
 বন-খুশিকার জোড়ি মাল  
 দোন্দন-মোলায় পরবে বাল  
 দুনিয়ায় দিও কীটনাং  
 শিঠিরে-ওঠা নীস ॥  
 কনকমলে দুনিয়ায় দিও দুনিয়-চাঁদার কুঁড়ি  
 বন-এতসীর কাকন দোহো কবক-গাঁদার চুড়ি ।  
 হারি-হারি চাঁদ মরবে তরে  
 হারস হারুক হাকান পর  
 হারি বাকী হারি-হারি চাঁদ  
 হারি মন-দীপ ॥





69

Fr Hansen

५३०

2008-09

25

५५५५॥ विनाशक भव भूमा रंभ भूमि ॥ ५५५५॥  
 २५५५॥ २५५५॥ २५५५॥ २५५५॥ २५५५॥

2. ~~अब मैं रसिया पिछले जमाने का वस्त्र धारण करूँ 13 कालमात्र कम?~~  
~~24. " ॥ बाल्यकाल में एक दिन मैं~~  
~~(कलम का प्रयोग करने) का बहुत बुरा करी ॥ (गणित के प्रश्न)~~

ও ৩ঃ। হমিন দিন, অফিন দিন, হুজর হুজি হামিন দিনে। (হিজর)  
বাকের দ্বায়ে মুহাম্মদ আলি কাদের হামিন দিনে। (হামিন)

ଗୋଷ୍ଠି॥ ବୋଧ୍ୟ! ଜାଣିବେ କେଉଁଠି କେଉଁଠି ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ କି?   
 ବୋ ॥ ~~କଲ୍ୟାଣ~~ ୩୬ ମାର୍ଗରେ, ୩୭ରୁ ୪୦ ମାର୍ଗ।

[illegible][illegible]

$\left\{ \begin{array}{l} \text{2nd } \text{ } \end{array} \right\} \left( \begin{array}{l} \text{ } \end{array} \right)$

P.T.O.



To  
Miss Hammett  
(H. m. V.)

মা

বিদেশিনী ! চিনি চিনি ঐ চরণের

~~ইচ্ছা~~ দৃষ্টি - বিস্মিতিনি ॥

দীপ জেগে ওঠে জাগর-জাগ জাগরি চরণ-হৃদে,

নাচে গাছ-চিনি সিক্ত-জাগ জাগরি সুরে সঙ্গমে,

দুর্কৃত লীলার হার হার ওলা জাগর বোীর বাক্য,

স্বপ্ন-ভুলার জাগর কল-চুড়ি রিনি চিনি ॥

সাগর-সলিল সুনীল হ'ল জাগর জুরে বর্ন,

জাগর সঁপির-সালো সলিল দেবদার-ওর-বার্ণ,

স্রু-স্রবন হৃদীর হ'ল জাগর সঁপির স্রল,

সিঁদুর-স্রবন-স্রবন-স্রবন

সঁদুর-স্রবন বলা-দ্বারে ঘন সাগর-নীচনী ॥

In  
~~Handwritten signature~~  
Kuntik (H. V. V.)

(~~Handwritten signature~~)

১০২

বিধুর তব অধর-কোণে মধুর হাসির রেখা।  
 তব হাসি তিমিরা মন কোরে ব্রহ্ম ব্রহ্ম ॥  
 সজদা হও মাতৃ পুত্র  
 যির হৃদয়ে মধুরি পাতন  
 হৃদয় কহা কহাবে কহন  
 মাইরে কুহ কহা ॥  
 কহন হৃদয় চাইব প্রিয় সনাতন মধুরাণে  
 শিমির-চীৎসে ব্রহ্ম ভূমি তব মনোমোহন  
 কহন কহে চাঁদন চাঁদ  
 মিন্দু-বাহুর জোয়ার জোয়ার  
 দেহত হৃদয়, মনোমোহন  
 দিত জোয়ার দেহ ॥

ଘାଟେଇ ମୁଠା

୩୭

ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ।  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ॥

ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ।  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ॥

ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ।  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ॥

ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ।  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ  
ଘାଟେଇ ମୁଠା ଘାଟେଇ ଘାଟେଇ ॥

অশ্রু-সিক্ত-দৃষ্টি - দৃষ্টি

বুনো ফুলের করুণ সুবাস বুঝে  
নাশ-নাশ-জানি বনের পাখী  
তোমার সান্নিধ্যের সুরে ॥

জানতে হায় এল কোথা  
বনের হাওয়ায় ঘন ঘন  
একটি পোহ ফেলে, এল একই বুকে ডুবে ॥  
এল চাঁদের হৃদয় নিয়ে হৃদয়-চিরির বাত  
জানতে হায় ফেলে, এল সজিন নদ-পারে।

তোরে পাখী, তোরে সাথে হায়  
ডুবে নারি দূর মনকাণ  
একটি পোহ ফেলে, এল সজিন নদ-পারে ॥

বুলবুলি কি এলে দিগে যাকার সোনার-বনে ।  
 দুই-হাতের ডম-বাম কি পড়ি মজি মনে ॥

বাক্য সোনার-বাগিচা তব

তোলে হাত ~~কি~~ মজি হুসি.

সাত-চাক সন্দেহে দুই-বিরাম ॥

দিল্লি হাত সোনার হাত সিংহ-সাদী মসি,

দিগ-বাক্য সিংহ হাত কন্যা হাত মসি ।

দুই-হাত দুই-হাত দুই-হাত

চাঁদে চোখে পড়ি মসি .

সোণ সোনার নজর-নজ

বুল . বিদ্য-কন্যা ॥

255  
Miss Lachhola  
(H. m. V.)

বেদনা-বিহ্বল পাগল পূবালী পবনে ।

হাত সিঁদাড়া তার অস্ফিডাড়া দাড়া

অনামদা একা বাসামনে ॥

অরিছে আকোরে নতে বাসন

হিয়া দুক দুক মম উতন

কাননের তাঁতি নাহি মানে হাবী

অশ্রুব নদী দুখরনে ॥

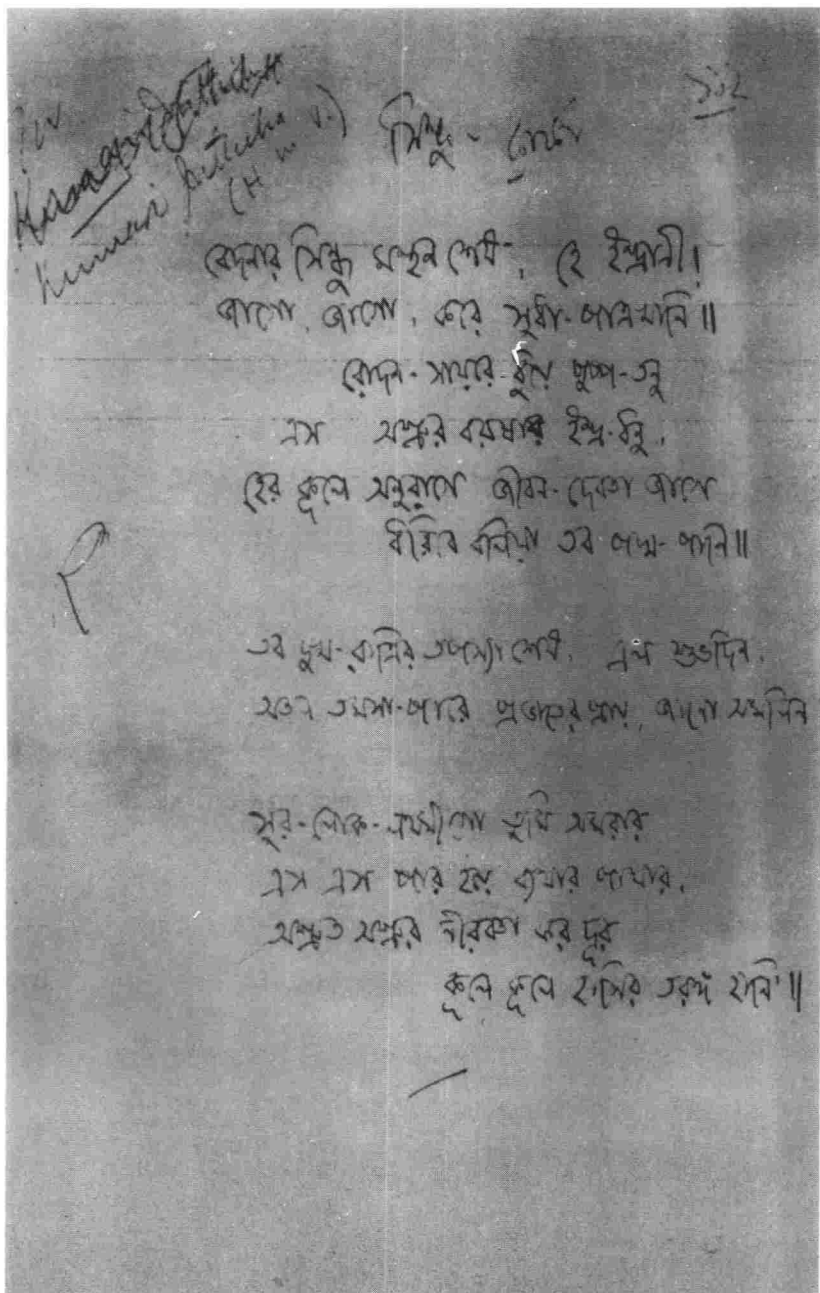
মম চনে পেছে দুক দুক দুক

এক প্রিৎ তথা স্তম্ভা তিহুত

এ আদম তাতি

আবে কিসা আদী

একি কথ্য শুই নগো মনে ॥







৮৪

# দাওঁনী - দাওঁনী

ব্যথার উপরে বঁধু ব্যথা দিও না ।  
 দিও এ যদি মোর দৈন্য মোক্ষনা ॥  
 মোর মন মোর হৃদয়  
 মোর দুখ মোর দুঃখ  
 যদি দিলে মোর মোক্ষনা, দিও নিম্নে ॥  
 মোর মন মোর হৃদয়  
 মোর দুখ মোর দুঃখ  
 যদি দিলে মোর মোক্ষনা, দিও নিম্নে ॥  
 মোর মন মোর হৃদয়  
 মোর দুখ মোর দুঃখ  
 যদি দিলে মোর মোক্ষনা, দিও নিম্নে ॥  
 মোর মন মোর হৃদয়  
 মোর দুখ মোর দুঃখ  
 যদি দিলে মোর মোক্ষনা, দিও নিম্নে ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ବ୍ରଜବାସୀ ମୋରା ଏକାକି ହେବା

ଦୂର ହୋଇ ଦାଢ଼ ଦୂରୀ ।

ତୋମାନ୍ଦେ ବାଜା, ହାମାନ୍ଦେ ମେଳ

କାନାଟି ଗୋଟି ବିହରୀ ॥

ବାଜାର ଦୁଃ କେମି ହାମାନ୍ଦେ, ଗୋଟି ଗୋଟି ବାଜିବା

ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହାମାନ୍ଦେ କେମି ହେବା - ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ବାଜିବା

ଆମାନ୍ଦେ ବାଜିବା ଦୁହେଁ ଗୋଟି ବାଜିବା କାନ୍ଦିବା

ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ବାଜିବା, ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା ବାଜିବା

৪১) ~~শ্রী~~  
~~শ্রী~~  
Shrinu

~~শ্রী~~ শ্রী

ভবের এই পাশা খেলায়  
যেখনি এনি হ'ল মায়াহি ।  
হাত ভাব দাঁত পাশা  
কি হ'ল মোকরা চাকতিহি ॥

সংসার-হুক ভাব হ'ল  
বাসি বসি মোকরো মোকর  
হেতু ন সত মোকরিনি  
যাশি শুকনো হুতি ॥

ভবিসে চাকতি মোকর মা ভেত ভাব পাশা ভাবি  
দিকিহি ন মায়া মোকর মোকর মোকর  
ও হ'ল হুতিম চকু হু-তি-ন সত হুতি ॥

ভব হে হু ভবি মুখ মোক হু মা এখিহি  
দেহ ভাব এচক ভাবি বাসি হুতি মোক হুতি  
মোকিহি মোক মোক হু হুতি হুতি  
কিহি হুতি ॥

২৭  
~~২৭~~

মায়ামণী

৩৩

ভারত - লক্ষ্মী মা, আয় ফিরে এ ভারতে ।

কৃষক মোদের তৈরী করেই স্বাধীনতার

সোনার রাস্তা ॥

হস্ত-শিল্পের তৈরী করেই মা তোর তৈরী নিশি,  
শিশু কোটি কয়েক বাজে হোদনে তোর বোঝি-পাতি ।

আমি মা দক্ষিণ রাস্তা হস্ত-বিহীন পথে ॥

বিজ্ঞান তোর হস্ত করে অগাধী চক্ৰিমা মা

ভারত-বিজ্ঞানলক্ষ্মী, ভারত জিরিয়ে মা

বিসর্জনের কান্না মা

হুই প্রকার হস্ত আমা

সমস্ত করে এ উপায়া মা

স্বাধীন দে স্বাধীন ভারতে ॥

*Pathagar*

স্বপ্ন-সঙ্গীত

23

ভিখারিণী করে পাঠাইলি মোরে ,

দি দিগ্গজ পুত্রিও কন ।

হাসে হাসে ভুট্টু পুত্র (পুত্র), জেমে হাসে ভুট্টু কন ॥

পুত্র-পুত্র নাই , চন্দন নাই ,

মা মা . মা মা পুত্র দিতে ওয় পায়ে-

ভুট্টু . ভুট্টু . মা মা পুত্রিও কন

মা মা পুত্রিও কন ॥

ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং

পুত্র ওয় ওয় কন

মা মা ভিখারিণী করে পাঠাইলি মোরে ,

ভাং ভাং ভাং ভাং

ভিখারিণী করে পাঠাইলি মোরে

ভাং ভাং ভাং ভাং

খদি ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং ভাং

মা মা পুত্রিও কন ॥

Twinn

হোয়ী

৭)

ভবনে ভুবনে আজি ছড়িয়ে গেছে রং ।  
 রঙিন ~~কিছু~~ সাজি বঁধা অভিনব টং ॥

রাশা কলহ হাসে নন্দন - আমোদ ,  
 চিত্ত - লিম্বী নাচে মদনাস হৃদে ,  
 নাচিছে পরানে অগ্নি তরুন ছুরত .  
 বাজায় হৃদয় ॥

কামোদে নাচে আমোদে ত্রয়ো গান  
 ধাক্কা ত্রয়ো প্রাণে ।

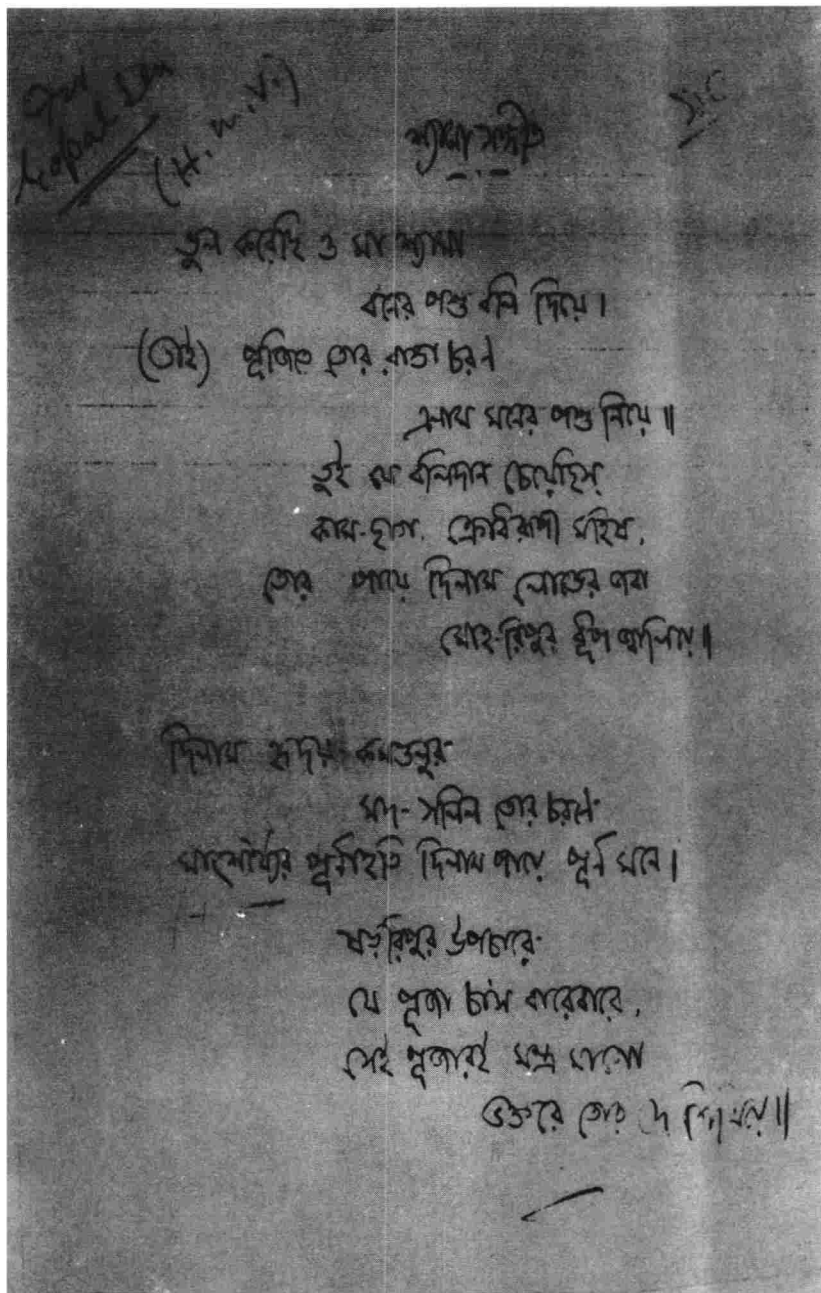
উল্লস যমুনা - জন-তরঙ্গ -  
 অগ্নি অলোকে অগ্নি মেঘিছে অগ্নি  
 পরানে বাজা সারং সুব  
 কলির সঙ্গ ॥

—











৫০

ভেঙোনা - দাদুনা

ভেঙোনা ভেঙোনা ধ্যান হে মম ধ্যানের দেবতা।

সুখা হই মর্দ্য হই কামোনা কামোনা কামা ॥

দামোনা দুর্ভাগ্য হই। দামোনা হইয়া যাক,

মোন্দর জেদী হইত স্বীয় স্বীয় নেহালাজ,

সুখিত মাটির মানুষ বুঝান দিওনা কামা ॥

সাইব সজনি যানী, যেনো যেনো কামা দিও,

সাইবোনা হসমান হামার তানোহামার, দিও।

যাক সুখি হিয়ার নাকে, তোমার মন্দির যাক ॥

—

7th  
Sundarban

গজল

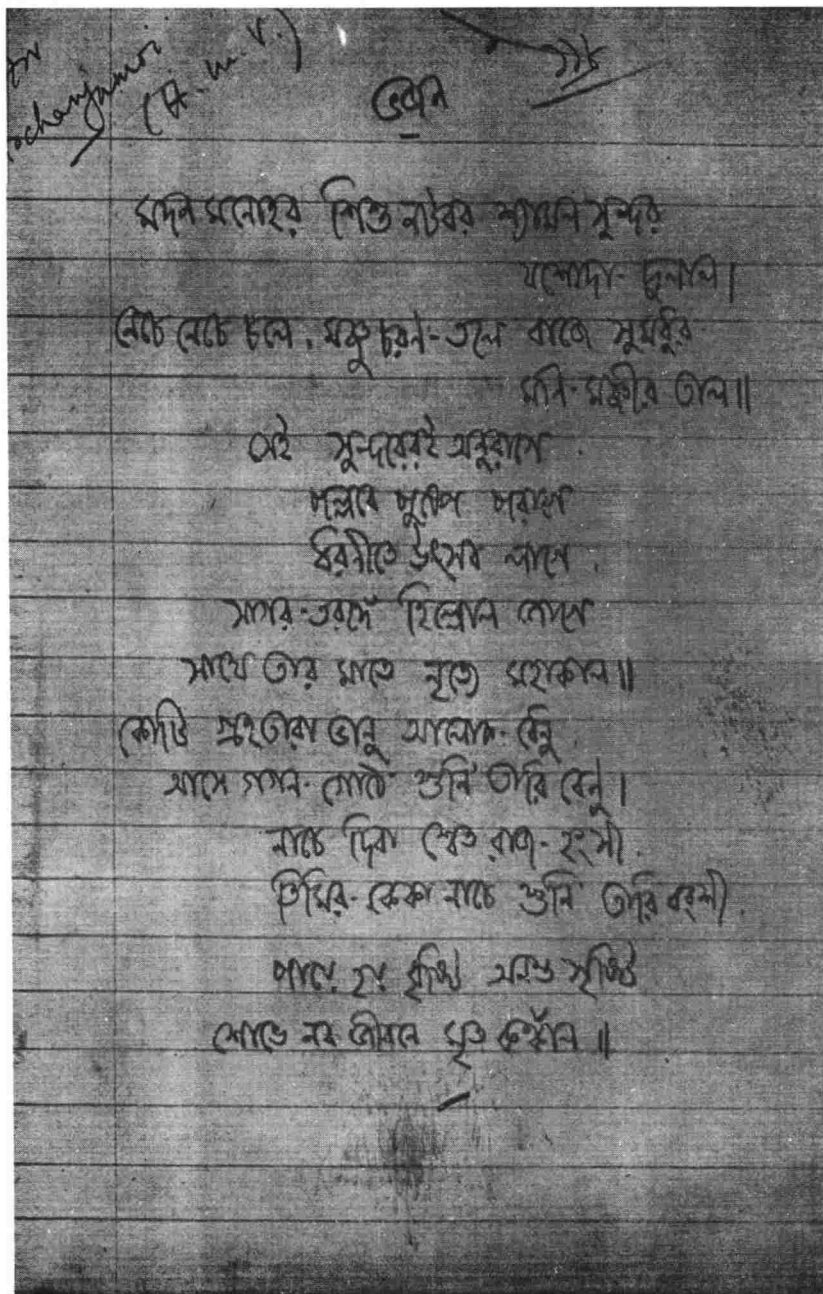
81

ভেঙোনা ভেঙোনা ধ্যান হে <sup>মম</sup> ~~ক~~ ধ্যানের দেবতা ।  
 পূজা নয় মর্জ্য নয় <sup>কণ্ঠ</sup> কণ্ঠে কণ্ঠে কণ্ঠে ॥  
 পাখার ঘুরি হুঁমি পাখার হুঁমি হুঁমি হুঁমি,  
 মন্দির-বেদি হ'ল বিহার ধূমধাম নোনাফল।  
 হুঁমিও ঘাটার মানুষ বুঝায় দিগন্ত ব্যাপ ॥  
 সহিষ্ণু সকলী স্বামী হেনো হেনো কখন দিও  
 সহিবেনা অসম্মান অসম্মান তানোবাসার দ্বিধা ।  
 থাক হুঁমি ~~হুঁমি~~ <sup>হুঁমি</sup> হুঁমির হুঁমির মন্দির মন্দির ॥  
 হেথা মিনর-মিনার <sup>মিনার</sup> মিনার হ'ল মন্দির মন্দির,  
 সুন্দর তানোবাসা শুকায় মন্দির হেনো হেনো,  
 মাঝে থাক বিহীন নদী এই চির-নীরবতা ।

## ইন্সানি হুসুন্

৬০

ভেসে যায় পরাণ আমার মদিনা পানে ।  
 হাশিমতান হুসুন্-মোদা প্রথম মোদানে ॥  
 উচিন মোদানে বনি'  
 প্রথম একবার-বনি,  
 তামিল নিমিত্ত-বনি হাফার হুগানে ॥  
 যথা হেবাক হুগার হাফার প্রথম  
 ইন্সানির জোতি, নতুন তখন  
 বারি হাফার হাফার যথা মোদার-বহন  
 নতুন মোদার বনি যথা কোরানে ॥  
 প্রথম হাফার হাফার দুরবন বনি  
 যথা যুগে যুগে হাফার জীবন জিহ্বা,  
 সেই হাফার যুগে মোদার শিরি,  
 নিমিত্ত-বনি তমি এক হাফার পরানে ॥



to  
Zn. Polym. 20  
Kumar Das = (H. m. v.)  
সমষ্টি ১৮ দেয়  
০৫

স্বন দিলে নে দৌর তেঁদান

ॐ श्रीगणेशाय नमः

ਮਾਧਨ ਕਾਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ

ଭ୍ରାତୃବ୍ୟାମିତ୍ୟାଦି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମିତ୍ତ ॥

~~21~~ 22. 9. 1964

अग्निं हवि नमिषे इति

~~1201~~ <sup>2m 2m 10</sup> 1200, 02

२७४। प्रदीपः ।

~~XXXXXXXXXXXX~~

[illegible]

म. ७. अष्टमः अंशः अष्टमः अंशः

தமிழ்-கல் (தமிழ்-கல்)

2020-21 (2020-21)

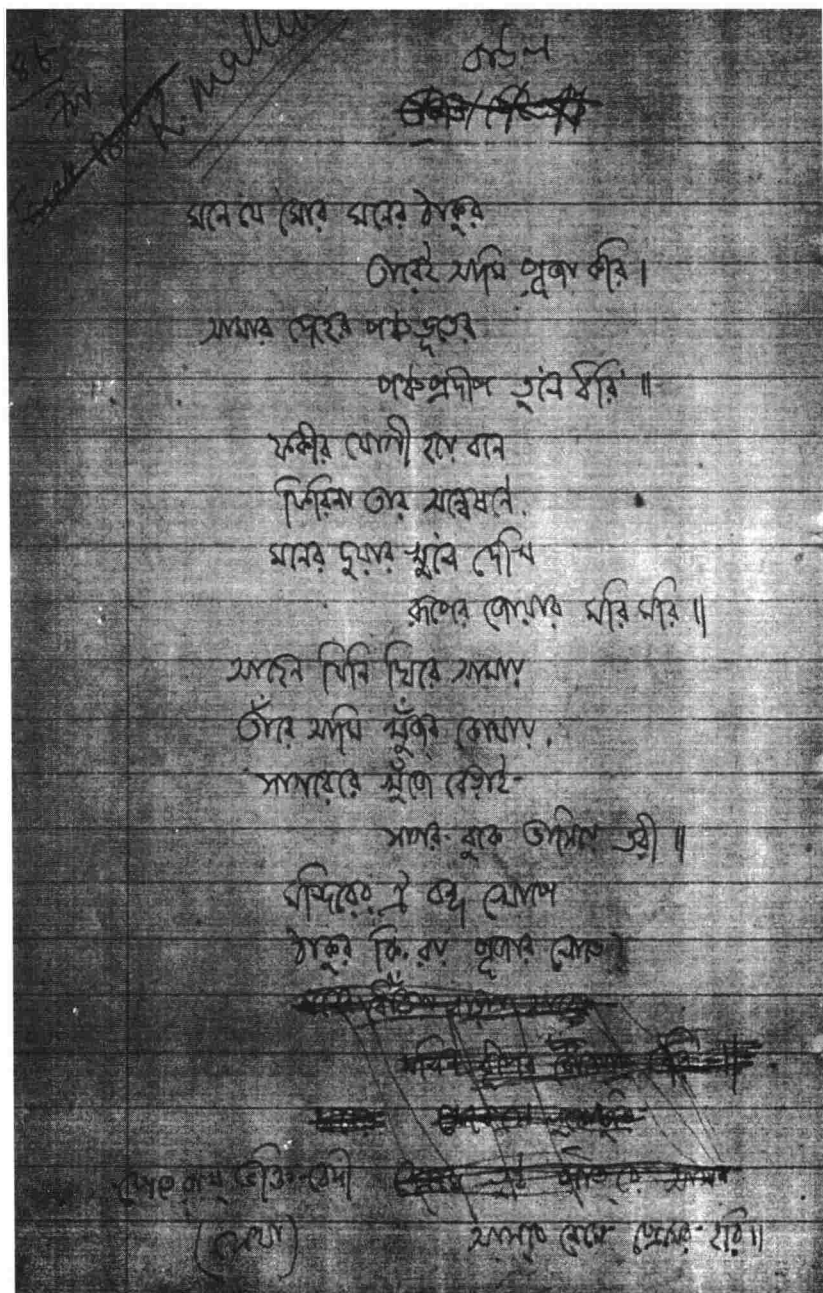
বন্ধ, সেবার তালিকাভুক্ত/নিম্ন।

ভাষ্য: বৈশ্বকামতে-পাবে

ভোদ্রি ভাৱ অনন্দিত.

~~अथर्व श्रुति. (२) श्रुति, (३) श्रुति.~~

~~11. 11. 11~~







74  
Mural Chandra  
(H. m. v.)

শ্রীমদা. সঙ্গীত

২২

বহুকালের কোলে এসে

সেই রন বহুকালি।

অসান-চিতার তম মেঘ

দান রন মার কালের জনি।

সু মায়ের কণ চি হারান

সেই হৃদয় মায় চন্দ্র জাগান

মায়ের কণের মার্কি রন

শ্রি স্বর্গ-প্রদান জন্মি ॥

করা রন ভৈরবী রন

বরা কণ ভৈরবীর

হেঁরা শিবার শিবার জাহ্নবীর

অসান মমতান দেহে।

মন দিয়ে শ্রি-কাল

অসান মায়ের দেহের পাশে

ভিক্ষু শিবার মনুসল

ভিক্ষা মায়ের হাত-দুলালী ॥

২৭৬  
১০০০

২৭৬

৬৭

মহুয়া বনের মদির ঘন সুবাস  
হৃদয় জ্বলিয়ায় মায়া ॥  
মহুয়া চাটুনিয়া গিলিয়া গিলিয়া ভাঙে  
দোহন-কোয়ার ধ্বনির-মায়া,  
কিবি কিবি হাতখোঁচ ঘন ভাঙে ॥

নির্মল চাঁদ্রা চৈতন্যী হাতখা  
সুপারের ঘোর মায়া অজাশে-  
খোঁচ মায়া পাখা জড়িয়ে আছে ॥

==

মা কালি সেজে ফিলি ঘরে

২৭৭

স্বপ্নাসুন্দরী

মা কালি সেজে ফিলি ঘরে

কোটি হেসে কাব্য মোহে ।

## ভৈরব

মা গো ভুল করেছি চোরের রাজায় ছেড়ে দিতে বলে ।

মে এবার এল শক্ত করে বাঁচিস উদ্ভাস  
(মেই খল জগতে) বাঁচিস উদ্ভাস ॥

মা ওসক কে, যে এমনি করে

মে হঠাৎ সেলই পানিতে যায়,

মা! ভুলবন্য যার মেই মায়াবীর

কাজল-চোখের জন্যে ।

সেই প্রতি-ভার বাহুর বাঁচি

করুন চোখের জন্যে

যান্না মা গো বাঁচি তো

(মেই) যার যাহা সম্বল ।

তোই নীল যমুনা, বন উপবন-

~~সব~~ সবাই মিলে দিয়ার যখন

দেখা কেমন করে এখন

অনাং সে তার হাস ॥

~~227m 2008~~

(শ্রাবণী বদিকার কবিতা)

શ્રાવણ ચતુર્થી વારિ; કુશાભાને જન્મ  
કુલે ગાયક જે ગાયત્રી ।

(પ્રારંભ) સૂરજ માટે જાગૃત ડાયનેમીક

3. কুমার বড় আঁঠু

१.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\therefore \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 २.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 ३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 ४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 ५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 ६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 ७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 ८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 ९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 १०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 ११.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 १२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 १३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 १४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 १५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 १६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 १७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 १८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 १९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 २०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 २१.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 २२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 २३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 २४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 २५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 २६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 २७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 २८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 २९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 ३०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 ३१.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 ३२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 ३३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 ३४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 ३५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 ३६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 ३७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 ३८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 ३९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 ४०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$   
 ४१.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$   
 ४२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$   
 ४३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$   
 ४४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$   
 ४५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$   
 ४६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$   
 ४७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$   
 ४८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$   
 ४९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$   
 ५०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$   
 ५१.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$   
 ५२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$   
 ५३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$   
 ५४.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$   
 ५५.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$   
 ५६.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$   
 ५७.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$   
 ५८.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$   
 ५९.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$   
 ६०.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$   
 ६१.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$   
 ६२.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$   
 ६३.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}</$

৩০০ টাকার মধ্যে ১০০ টাকা মূল্যের বাকি (১০০)।

ତିନି ବର୍ଷ ବା ଥିବା ଏକ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ  
 ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତ ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତ ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତ  
 ଶାନ୍ତ ଥିବା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀਆਂ ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ (श्रीगणेशाय नमः) श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः, श्रीगणेशाय नमः

কবিতার কুমুদ  
(শ্রী কুমারী কবিতা মোহন প্রসাদ শ্রী কবিতা দ্বিবিদ্য)

কবিতা

মাথা খাস্ রাধে, কথা শোন  
কবি কুমুদ হই মাথা।

কাকুত মোহন কবিতা হই

কুমুদ হই মোহন চন্দ্র।

কবিতা কুমুদ হই মোহন চন্দ্র ॥

৩ কুমুদ হই মোহন চন্দ্র

কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র।

কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র।  
কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র।

৪ কুমুদ হই মোহন চন্দ্র

কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র

কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র

কবি, কবিতা, কবিতা হই মোহন চন্দ্র

কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র  
কবিতা মোহন চন্দ্র কবিতা হই মোহন চন্দ্র

Continued

হাস্ হুই কোম্বা কুম্ব

হাস্ নারকুম্ব কুম্ব

হু কুম্ব হাস্ হাস্ কো কুম্ব কুম্ব

হাস্ কুম্ব হাস্

কুম্ব দিন হাস্ কুম্ব হাস্

হিস্ কুম্ব হাস্ কুম্ব হাস্

কো কুম্ব হাস্ কুম্ব হাস্

হু কুম্ব হাস্ কুম্ব হাস্

কুম্ব হাস্ কুম্ব হাস্

কুম্ব হাস্ কুম্ব হাস্



99

2nd  
Hindusburg

(કુમાર) શ્રીમદ્ વાલ્મીકિય (પાત્ર) શ્રી કૃષ્ણ (પાત્ર) શ્રી  
અર્જુન (પાત્ર) શ્રી દિગ્વિજય (પાત્ર) શ્રી

કાચામાં કાચું કથા ભાત, રાત્રી કુચમાં રહે માખણ।  
 ભાતમાં કાચું કાચું રહે, કુચમાં ભાત ભાત  
 (આચાર) કુચમાં ભાત ભાત।

3 ~~ସମସ୍ତ~~ ଏକ କିଛି.

ગામ અથવા બાળ વિદ્યલે બે હાથ બાંધી (કર્મ) ।  
 લાકડાના કૂચ કરાવવામાં આવેલા બાળકોના  
 ઉપર બે કૂચ બાંધી દેવામાં આવેલા  
 ઉપર બે કૂચ બાંધી દેવામાં આવેલા

[illegible][illegible][illegible]

১৪২  
Mr. Mr. Minal Das

স্বদেশী

মানবতা-হীন ভারত-শাসনে

দাও মানবতা হৈ পরিলে !

কি হই নাই মানবতা-হীন

শ্রমজীবী হই মানুষ-দেহ ॥

কমের গুলন এরা মানবীয়

চাষান মাঝ-বিশ্বাস-হীন-

মিলেও ইহাও চোখে, (কিমে)

চিহ্নিত ইহাও মিলেও দেহ ॥

কিহি ভারত-শাসনে দাও-মাঝ-

নর নারী শুধু নর-কর্মসম-

এই চিহ্ন-ইহাও-মাঝে

ভাষাও হৈ শুধু মানব-দেহ ॥

ভাষ ভাষ হৈয়া নারী প্রিয়তম

কমি কমি কমি মিলেও-

ভাষাও-মাঝে-ইহাও-দেহ

মিলেও মিলেও-দেহ-দেহ

হৈ দশ-চিহ্নিত! দূর-দেহ

নাইও মানব-এ দীন দেহ ॥

মাদার - দাদার

মামাকে মাতা কাহার যাওয়া আসা।

কথা পাঠান বলে-

মুহুর্তে তাহার পায়ের তামা ॥

মামার কথা জানান

ইন মুহুর্তে মামার সবুজ পাঠান

ই দোহল শ্যামার কুশল কং লে বানী-

ই ই ই তার ভালোবাসা ॥

মাদার সমীরণ-

তুমি সুখাম আছে লে ফল ফল।

সবুজ বসন ফেলি

অবল কানন কুমারী-বস্তা ফেলি

~~নিই মাদার~~

তাই বসুন্ধর জালে মকিন মামা,

ই ই ইন মালধের পিচাশা ॥

৫৬  
৭৮  
Kumari Purul Jan  
(H. m. v.)

মালা যদি মোর ধূলায় মলিন হয় ।  
(অক্ষয় নিত্য বাসে অক্ষি তরে) ৭৮।  
কুমারের অক্ষয় ॥

কুমারের যদি কব হবারে  
তাই তোরি যাব বাসে মম কোর  
সদয় যাবত মম কামনা অক্ষয়  
সদয় অক্ষয় ॥

কিন্তু যদি মোর ধূলায় মলিন  
অক্ষি-দ্বারা দাঁড়াইয়া তরে  
অক্ষয় অক্ষয় ॥

~~অক্ষয় অক্ষি অক্ষি অক্ষি~~  
কেন করে আমি কুমারের  
যদি তোর কোর তে আমি তরে  
সদয় অক্ষয় অক্ষয় অক্ষি অক্ষি  
সদয় অক্ষয় ॥



১০  
~~সংস্কৃত~~  
~~মহাভারত~~  
 (H. m. v.)  
 চন্দ্রাবলি - ~~চন্দ্রাবলি~~  
 মান আলোকে ফুটলি কেন  
 আলোক - চন্দ্রাবলি পুনে।

কি প্রিয়তমের

দুখের যেন বদলী:

কার হাঁসি হই পুনে?

হাসি ~~হাসি~~ কার করীত?

অকারসী ~~অকারসী~~ দূর মিহল-

বাস মাধব মতিমান হইলি নন্দী?

বাণী ~~বাণী~~ হাঁসি পুনে - দানীত হুয়

হাসি কি তার হাঁসি?

মাধব কে মাধব করীত হুয়

বাস মাধব নাই।

আলোক - চন্দ্রাবলি ~~আলোক~~ কার

কেন আলোকে দেবার?

~~কেন~~ কেন দেবার নাই তে হুয়

দুখী ~~দুখী~~ আলোকে

# মান্দ্য-বিদ্যুৎ-কার্য

মিলন-রাতের মালা হব তোমার অলকে

সঞ্জন কলস-নিমা হব সঞ্জনীর লবকে ॥

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

হব কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন ॥

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

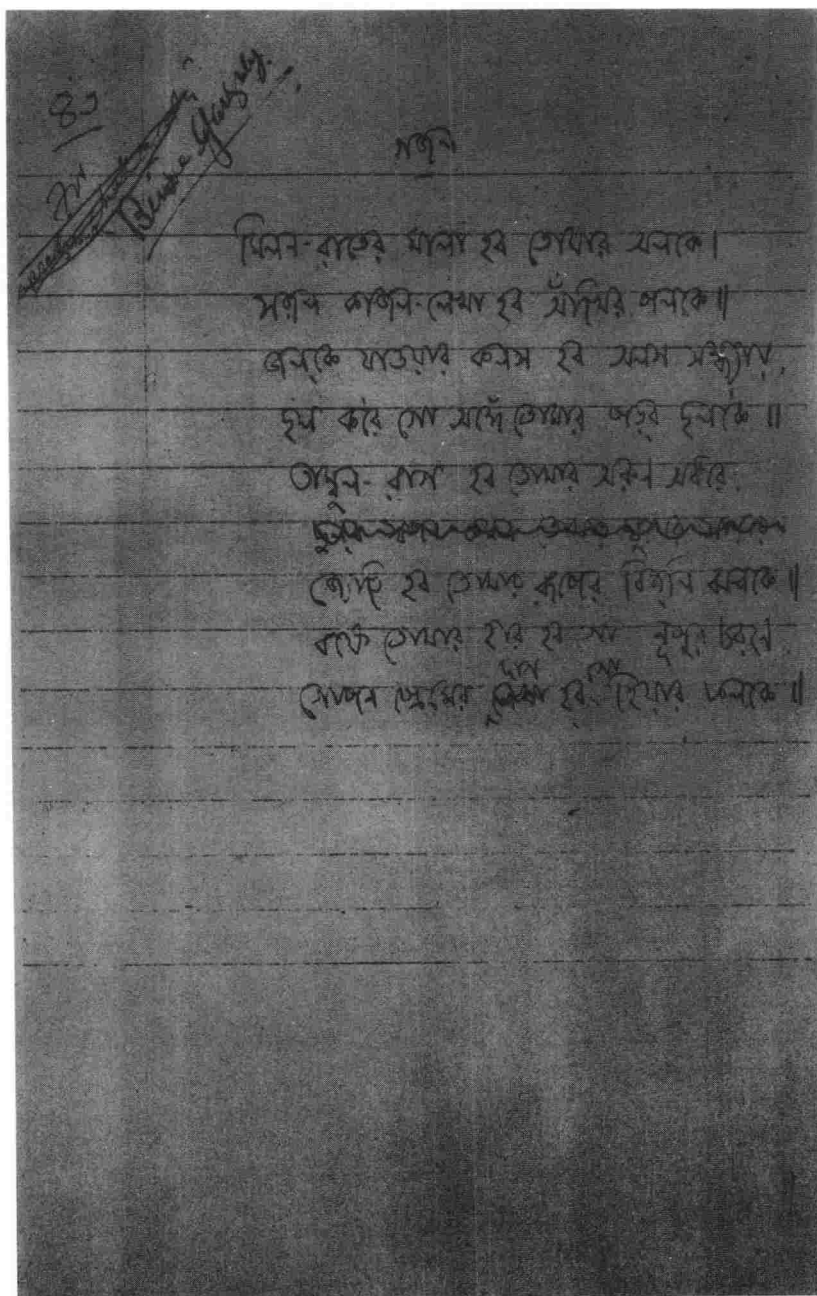
কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন

কলসে মাতিয়া কলস হব অলস সঞ্জন







৩০  
~~২০~~  
~~১০~~  
 K. Pathagar

মুখের কথায় না-ই জানালে

জানিত্তি মানের জামায়।

এসেছিল মোর কাছে, যে পাখি,

ফিসরি আসায় ॥

তোমার মনের কারোনায়ে

বাসায় আসে হস্তকারে

আপনি হস্তি করে হেঁচা

আপন জামোয়ায় ॥

সব দিনে হাত দিও মো

পায়ে দেব হার

দুটি তার দেই হাত হা

কবিতা নমস্কার ।

মিস্ত্রি বাত বোঝা সুখ

কেন হাত দুই দুই

কেন নয়ন মোর কণ

বুঝে ওয়া জামোয়া ॥

୨୨  
~~ମୁରଲୀ ଧ୍ବନି ଶୁନି ବ୍ରଜନାରୀ~~  
~~ସମୁଦ୍ର ମଧୁରୀ~~  
 ଶୁଭନିଧି ଶୁଭନି ବ୍ରଜନାରୀ  
 ସମୁଦ୍ର ମଧୁରୀ ମଧୁରୀ  
 କୁମ ସାମ ଶୋଭନ ଦିନ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

ନର ନାତି ଶ୍ରୀମତୀ  
 ସମୁଦ୍ର ମଧୁରୀ ବ୍ରଜନାରୀ  
 ବ୍ରଜନାରୀ ଶୁଭନି ବିନାଶ ମଧୁରୀ  
 ସମୁଦ୍ର ମଧୁରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

শ্রীমতী

Chittu + Anvesh + Shefuli Son 25

মৃতের দেশে নেমে এল মাতৃনামের গঙ্গাধারা।

যাং রে, নেং, ডাং, যি- মৃত্যুদেশে মন্থিত যাং ॥

যাং, মাতৃনামের গঙ্গাধারা

মৃত্যু-বিহারী মৃত্যুদেশে,

যাং, এই মৃত্যুদেশে উঠে যি- মৃত্যুদেশে মন্থিত যাং !

ওং, এই মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে

মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে  
মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে  
মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে

এই মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে

মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে

এই মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে

মৃত্যুদেশে মন্থিত মৃত্যুদেশে ॥



৬৪  
৭৮ মিস-থ্রু (H. m. v.)  
বিশ্বনা-প্রতিষ্ঠা

ସେଧନା-ସ୍ତ୍ରୀର ସିରା-ଜଳ ଏବଂ ସ୍ନାନ (୧୨୪୩)  
 ସ୍ନିଗ୍ଧ ମୌଡ଼ଳ ସେଧ-ଚନ୍ଦନ ଦୁଗ୍ଧ ଓ ତମ୍ବୁଲ ସ୍ନାନ  
 (୧୨୪୩)॥

৩৪ বৈদ্যনাথী-ব্রহ্মোত্তর

श्री १०८ वरुण

बुद्धि दत्ता २५ दिना

२२ श्रीगणेशाय नमः ॥ (रुद्राष्टक)

ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗ-ସିନ ପ୍ରାକାଶ-କରି ଯାଏ

महाराष्ट्र शासन, शिक्षण विभाग, पुणे

ଅର୍ଥ-ଆମିନି  
ଅମିନିଆରୁ ଅମିନିଆ!

5. 10. 1954

ਅੰਤਰਿਕ ਕਾਰਨ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ

२३८ ॥ २३८ ॥ (२३८)

## ইন্দ্ৰাণী কবিতা

মেঘ চারণে যায় নবি কিশোর রাখাল বেশে

নবি ইন্দ্ৰাণী কবিতা যেই তার চার চার

তার রক্তা পদতল

দুবকে ফিটলে

তার রক্তা নবীর চলে মকুড়ি সে জোড়া

তার মুখে রক্ত চাই মেঘ-নিভ হুঁ হুনি

বিশ্বের সাহসী হাও মাঝে গোপন হুনি

তার চেন-নয়

কত চলে কৈল মরে

তার হাও কৈল চলে হাওনে মেঘ এসে

কিশোর নবি গোপন চলে —

তার চেন-হোওনা পথে পথে

মেঘ হাও যায় হলে

সমীপ জায় পথে

চলে ফুঁকে গৈল

নাহী হাওর মধুর পায় নজর না হলে

250

BARBERA

*Handwritten:* 2nd Rev-

४३७.५२ ५०० - ५०० ००० ००० ०००

2004 5/2/04 5/2/04 5/2/04 5/2/04

11/12/2019

~~Handwritten scribbles~~

~~On 2nd Feb 1950~~  
~~Prison, 1950~~

~~Dr. 0011015~~

~~2100 2100 2100~~



2000

12/11/19

237

7. 11 1971

32

২২৮

ধূঁপ

মোর নন্দ-কুমার বিনে সেই-

নাহি প্রভে হানন্দ আর।

আমি হৃদয়ান মনুকার।

যমুনার তল দ্বিতা বাড়তে ধরি গোফুলের প্রসুখার।

শীতল জলিয়া মেঘ-বরন আশ্রয় করন নইয়া সেই-  
(সম্মিল)

হৃদিত চাতকী তুলে ধরি আমি বিবর-দাহনে তপস্বী

শীতল মেঘে প্রসন্ন থাকে

কে আশ্রিত আমি স্বপ্ন কল্পন শীতল মেঘে প্রসন্ন থাকে।

(সম্মিল)

একি কাণ্ডকারো বেনু আর চরণে বিনু ;

আর পাতলা গোফুলে আশ্রয় চরণ বিনু ।

তার ফলে-যাতনা বঁচী নিলু শ্রীদাম সুদাম

যাং যমুনার পাশে আর কঁাদে মরিয়ায় ।

হাং উড়ে মোর শুক আশ্রি , কুণ্ডল নন্দ

আর প্রসন্নাকা , চল আমি যথা মোর আশ্রয় ।

—



৩০  
For  
H. G. Prasad  
H. G. Prasad

কুঁড়

মোরে সেইরূপে দেখা দাও হরি,  
হৃদি প্রবির বদ্যারে কাইলিলারীর  
ভুয়াইলি যে রূপে বরি ॥  
হরি বাসনায়ে বঁধুরী সেই সল্য  
যে বঁধুরী শুনিয়া কিছু গোলে যে  
সুখান বহি যমুনাত।  
যে বঁধুরী শুনে মধুর নাচি, এস রে সেই  
দ্বন্দ্বুর পরি ॥  
নন্দ-যমুনাদা-কোলে গোপাল  
যে রূপে দেখিত ফিরি ননী মোর  
এস সেইরূপে প্রণ-দুখল।  
যে দীপ কামে কদম এলা নাচি, এস সে বেল লহি  
কহিলে বহিলে যে রূপে আশ  
কুরুক্ষেত্রে হইলে পারি এস সেইরূপে  
এ বিবাহ,  
যে রূপে গাহিলে গীতা বাক্যন,  
এস সে বিবাহ রূপ বরি ॥

2/6  
7/11 (Turn)

यत्न प्राप्त कृत्य प्राप्त रिज  
अनन्य प्राप्त

ত্রাণী প্রাণী তাম্র যম্র ত্রাণী  
 প্রাণী প্রাণী প্রাণী

पंचमः प्रश्नः

ਅੰਕ ੨੫: ੧੦੦ (੨੫:੦੦)

*[Signature]*

दीर्घ (बहुधा) रूप हि. रामय.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1972

०५२६१४५।

ଉତ୍ତର - ଏହା ଏକ ବୃକ୍ଷ - ଫାଲ୍ଗୁ

०.५२ २५५ ३५५।

विश्वनाथ नाथ

महाराष्ट्र सरकार

2019

新

~~पुति २ पुति ३ पुति ४~~

~~100-100-100~~

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

संज्ञा-५) यत् ४२५१



oh  
+  
Dangpani

চুয়ে

পু ॥ যাও হেলে দুলে এলোচুলে কে তো বিদোশিনী।  
কাহার মাঝে - কাহার অনুরাগিনী ॥

শ্রী ॥ আমি কবক চাঁদার দোলে যো  
যু ইয়ার রক্তের গাড়ে লোভে,  
আমি মল্লিকা তো পল্লীবাশিনী ॥

পু ॥ চিনি চিনি ঐ চুলি কঁকনের বিবিকিষ্মি  
সুখি ডোর কমা দাত অশ্রুতে লুপা।

শ্রী ॥ তোমার রক্ত, কবি থাক আমার হৃদি  
হৃদি দরজা কবি আমি যব পূজারিনী ॥

পু ॥ এস ফিরির চুলানী আলোর দোলে  
যখা তোর মাঝে চাঁদ লোপনে যোমে।

শ্রী ॥ আসা স্বপ্নের-স্রী আমি যাই ডোমে।

উত্তর ॥ চৈ যাই ফিরির হৃদির উল্কে  
যখা য় অশ্রুতে লুপা - মনোমল্লী ॥

১৪

# পাহাড়ী - কাকী

যাবার বেলায় ফেলে যেয়ো একটি খোঁপার ফুল ।  
 আমার চোখে চেয়ে দেখে , একুই চোখের ডুল ॥

একি-কোনের সঙ্গে হাঁসির ফাঁকি খানোকে  
 হাতিয়ে দেখে আমার মনের গাহন কানোকে ,  
 জ্বালা দিও হাঁসিরাজ মোর দুলাল হাঁসির দুলা ॥

একটি কথা কয়ে যেয়ো , একুই নয়স্কার ,  
 ওই কথাটা গানের মূর্ছে গাহব বারবার ।  
 হাত চিরে মোর একু বলা , একুই মনের ডুল ॥

১৯  
H. Kamm

R  
9

ইসলাম

11

যার হৃদয়ে আল্লামার নাম সদাই জেগে রয়  
আল্লামার দর-কাবা শরীফে তোহার হৃদয় ॥

~~আল্লামার নাম জিহ্বায় জাহে নে জন বিবরণ~~

~~(সে) আল্লামার নাম জিহ্বায় জাহে নে জন বিবরণ~~

আল্লামার নাম জিহ্বায় জাহে নে জন বিবরণ  
নাহি কোন সে হাজি যে তার মক্কা মদিনা  
চারে বাসেই হা সে হাজি। হাশিমিয়া সে হা ॥

~~আল্লামার~~

আল্লামার নে দিয়ারে তার মোবার নাম সাং.  
কাজে মোবারে মরে মরে আল্লামা আল্লামা বলে  
তোহার প্রভু-সুখী যে তার মোবারের নাম ॥

(সে) আল্লামার নাম জিহ্বায় জাহে . সেই হা মক্কা মদিনা

(সে) আল্লামার নাম . সেই আল্লামার তার নাম সুখী মক্কা  
বাহে মক্কা সে আল্লামা বাহে মক্কা .

(সে) নাহি মোবারে তার ॥

୧୫  
Hukum  
(Hindi)

ଢେନ (ହିନ୍ଦୀ)

ସ୍ବାକୂଳ ବ୍ଯାକୂଳ ଡୁଢ଼ତ ଫିରୁ ଶ୍ୟାମ

ହୁଏ ବିନା ବହନ ନା ୩୩ ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଯାଏ କୁହ ହୋଇ

ଆଉ ଲା ହୋଇନ ନା ୩୩ ॥

କୈତ୍ ଅବସାଦ ଅନ୍ତରାଳୀ

ଆମ ମିତ୍ରା କିରାଣୀ କରା ନାହିଁ

ମିନି ନାହିଁ ରୋଗ ଦିନ ନାହିଁ ଚାହା

ବିବିଧ ଚି ଆମ ହାତ ॥

## ବାଲେଶ୍ରୀବିମ୍ବ - ଅନ୍ତରାଳ

କିଏ ବଢ଼ି କେନ ଆଜୋ ସେହି ମୁଖ ମନେ ପଡ଼େ ।  
 କୁନିତେ ତାର ପାଞ୍ଚ ଯକ ଓଡ଼ ମୁଖି କେନ୍ଦ୍ର ମରେ ॥  
 ନିକଟି ତସାବେ ବିଦ୍ୟା ଆଜାଣେ କେନ ମିଳେ  
 ସେହି ଶାନ୍ତି-ସନ୍ଧି ଶାନ୍ତି ମୋର ନରେ ନରେ ॥  
 ହେଲେହି କେ ତସାବେ ନା ଆଜାଣେ କାହିଁ ହିସା  
 ତସାବେ ନା ଆଜାଣେ କେନ ବଢ଼ିବ ବୁଲେ ଚାନ୍ଦିନୀ ॥  
 ସେହି ବସନ୍ତ ବସନ୍ତ ଆଜାଣେ କେନ କିର କିର  
 ତସାବେ ନା ଆଜାଣେ କେନ କିର କିର ॥



Rashorani -

রাশোরানী - রাশোরানী

কি'কি' কেব সে মুখ মোর মনে ।

দিবসে দিবসে যাবে মনোহর মনোহর ॥

উদাসী মনস দুখের

মর উড়ি মোর চান সুখের ।

৭. একবারে সে ত্রিপুরারি যেনে

কেনে আসারিহি মনোরম যাবে ॥

ওঃ সুখে হিন সুখ, মোর ঘরে হিন বসি ।

দিবসী দিগ্ধ-এন এন আইনস মো

চলিয়া পাড়ি হান এনদ বৈশি' ।

ওঃ মনোরম মন মোর সুখিত

হুঁসুড়ি. সেই এক নদী সুখিত,

মনোরম যাবে কামিনী চিত্তদিন

মনোরম কেব কানে সে আসবে ॥

-

২৮

স্বাক্ষরিত মিন্দু দাদু

+

বাসিন্দার যাত্রী আমি

যাই চলে যাই একা।

স্বাক্ষরিত এইম যাত্রী

চোখের জলের সেমা ॥

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি ॥

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি, স্বাক্ষরিত যাত্রী

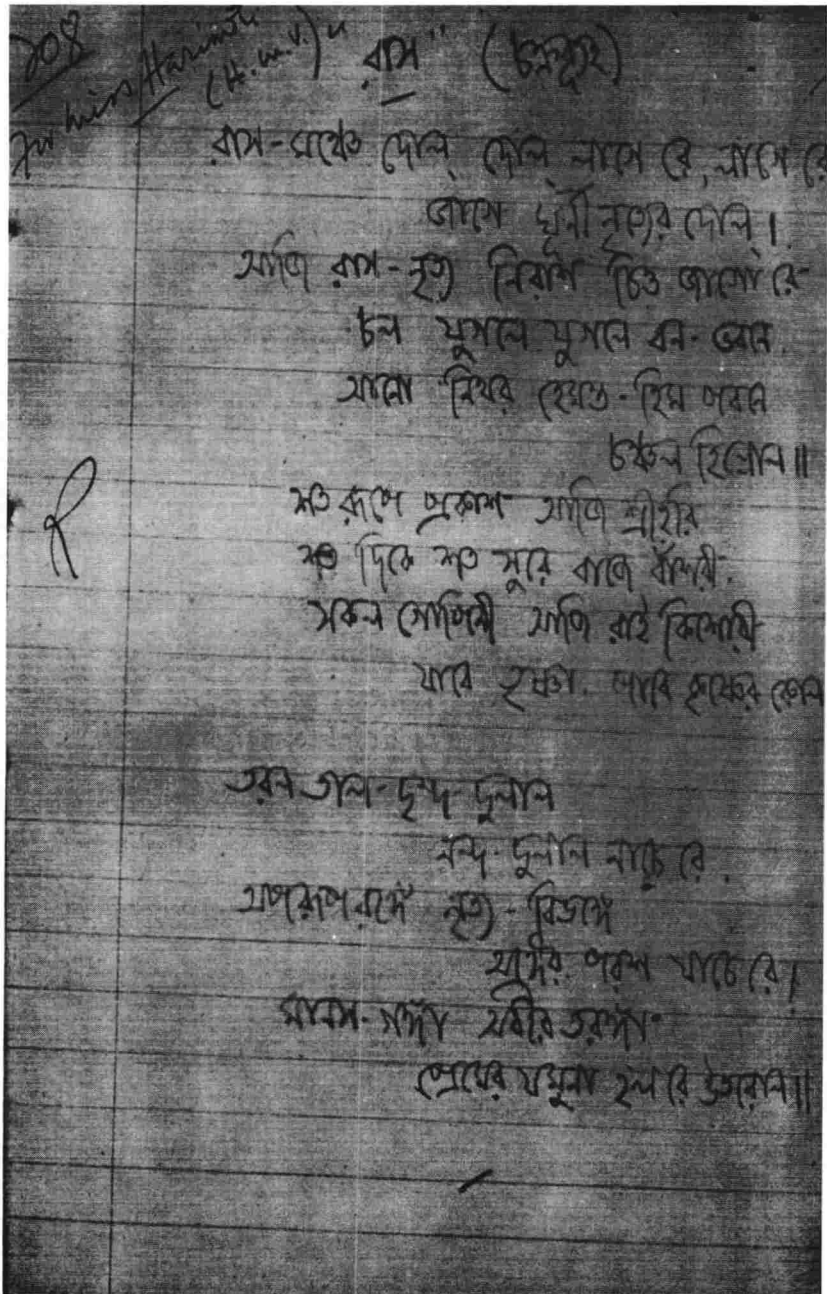
স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি, স্বাক্ষরিত যাত্রী

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি

স্বাক্ষরিত যাত্রী আমি ॥





38

8  
T. Dalla

ক্রীষ ন্য মো, এন ক্রীষের শিক্ষা।  
 কে বিদ্যুৎপ্রভ হইমি, কে মো সাহসিকতা ॥  
 বহি-জায়া যাহা মন  
 কে মো হইমি ত্রী বয় ?  
 অস্যাৎ ঘেরি ওলো লম্বার  
 সজিতাই চীকা।  
 কে মো সাহসিকতা ॥

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 श्रीमद्भगवद्गीता  
 अध्याय १०  
 अर्जुनस्य वचनम् ॥





~~27~~ ~~10/10/10~~ 11/11/10

৬৬২

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ (ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ) ਹਰਿ ਹਰ ਮਾਨਸ ਅਧਾਰ ਮਾਨ।

ସୁକାଠି ଟାଣ ହେବାରେ ସେ ଆମ ସହାୟତା କରିବେ।

महान् आद्यं नृकात् तां शक्तिं वक्ष्ये विनयेन

ଏ ମାଧ୍ୟମ ଦ୍ଵାରା ମୋର ଏହି ଅନୁରୋଧ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଉ,

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

বিশালী প্রহতায় তামার কণা দে. প্রত্যাহ

ଏ ମାସରେ ହରି ହାସର ଶୁଭ ଗୋପି ମୁଖ୍ୟର ଅଞ୍ଜି,

शिवसूक्तं पूज्यते पूज्यते पूज्यते ॥

[illegible]

ଆମର ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ, ~~ଶୁଣ~~ ଶୁଣ ଶୁଣ

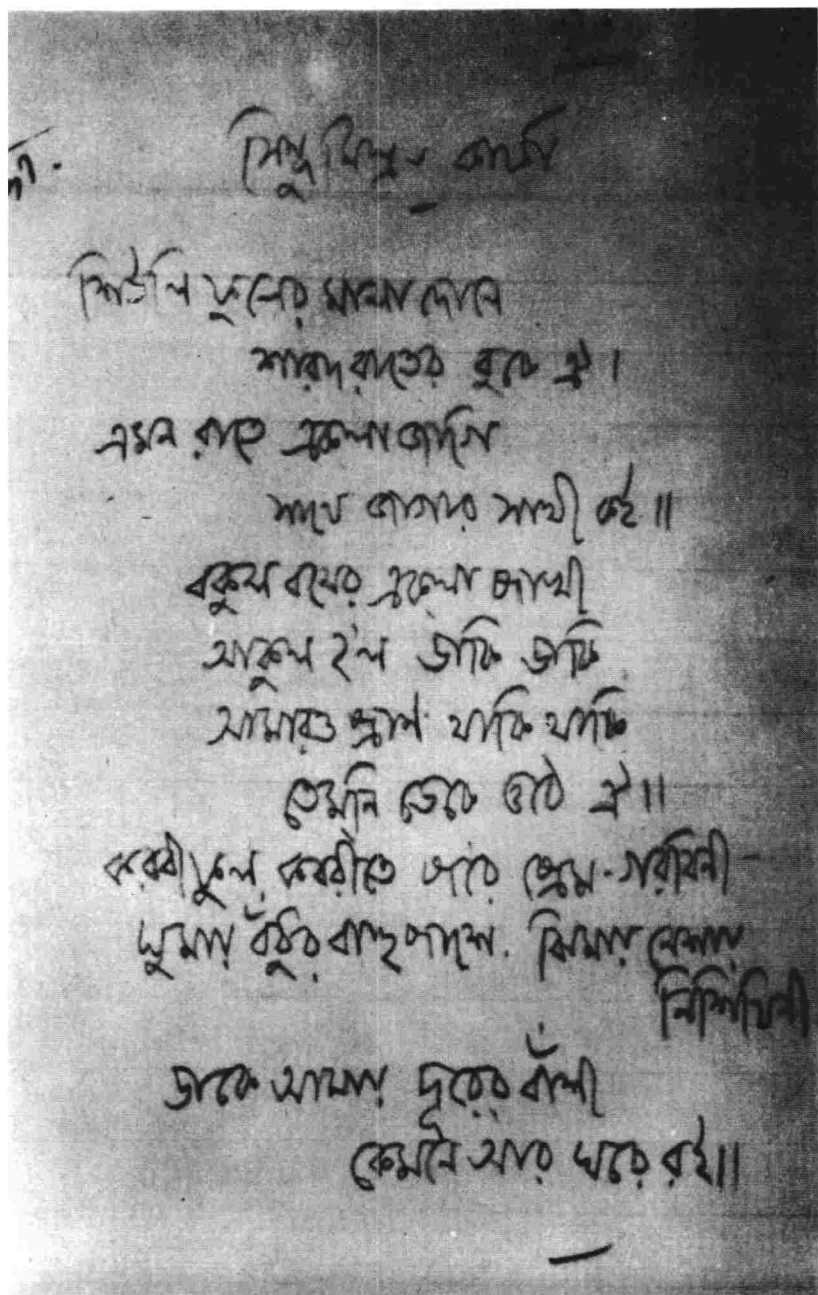
દશમી. ૩૦ નિ. ૧

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥









১) *Amis dila*  
(H. m. v.)

হুইয়া - হাঙ্গামাওয়া  
হুইয়া বাতায়নে একা জাগি  
হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া ॥

হুইয়া জাগায় হাঙ্গামা  
হুইয়া হুইয়া হুইয়া  
হুইয়া হুইয়া হুইয়া  
(হুইয়া) হুইয়া হুইয়া ॥

~~হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া~~  
~~হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া~~  
~~হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া~~

(হুইয়া) হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া  
হুইয়া হুইয়া (হুইয়া) হুইয়া হুইয়া ॥

হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া  
হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া  
হুইয়া হুইয়া হুইয়া হুইয়া ॥



In  
Radharan  
R-5-2-40

সন্ধ্যা-মালতী - সন্ধ্যা-মালতী  
- - - classical

মোক্ষ + 3 সন্ধ্যা-মালতী বালিকা - পতি  
সন্ধ্যা-মালতী (মালতী) বাও, বাও।

মোক্ষ মালতী চন্দ্র মল্লিক  
উদ্যম সন্ধ্যা-মালতী, বাও।

১

১১. মোক্ষ-ব্রত তাম্র ত্রু ত্রু ত্রু  
(মালতী) - সন্ধ্যা-মালতী ১৩.  
মালতী হের হের মল বালিকা-  
বস-বাও, হেরি, বস-মল্লিক মালতী ॥

মল্লিক সন্ধ্যা-মালতী সন্ধ্যা-মালতী  
সন্ধ্যা-মালতী  
হের মল্লিক ~~সন্ধ্যা~~ মল্লিক-মল্লিক-মল্লিক-  
এ মালতী, ত্রু, ত্রু।

হের সন্ধ্যা-মালতী এ মালতী-মালতী  
মল্লিক-মালতী মালতী মালতী  
মল্লিক-মালতী মালতী মালতী  
মালতী মালতী মালতী মালতী

৩৮  
Nshing-shallo (Ravi) কবিতা

১৭

আমি হারায়েছি বলে কাঁদিয়া বিশাখা  
হারায়েছি আমার হৃদয়।

R- (আমি হারায়েছি কাঁদি গো,  
মে হৃদয়ে হারায়েছি, ও হৃদয়ে ও হারায়ে,  
হারায়েছি আমার হৃদয়)।

৭-হৃদয় ছিল মুক্ত সোচ্চারিত, বসন্তের,  
দুঃখের হারায়ে হারায়ে।

(কু-বুঝা ওমে কু-বুঝায়ে  
৭ বচন হারায়ে জাহ্নবী মরে, কু-বুঝা ওমে কু-বুঝায়ে)

কি হারে মনুষ্য নিম্ন - হেরি, সে হৃদয়-হীন পাশবিক-দেহের।

(মে দেহের হারায়ে গেছে, দেহের ওমে সবিয়ে, সে হেরি দেহের  
মে দেহের-হারায়ে গেছে)।  
পাশবিক দেহের হারায়ে, ওমে হেরি হারায়ে-মে হারায়ে।

(ওমে ওমে ওমে হারায়ে, ওমে হেরি হারায়ে ওমে ওমে ওমে হারায়ে,  
ওমে হারায়ে ওমে হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে ওমে ওমে ওমে হারায়ে) ১১

ওমে ওমে ওমে হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে ওমে ওমে ওমে হারায়ে  
মে ওমে-ওমে হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে, ওমে-ওমে হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে।

(মে হারায়ে হারায়ে, ওমে হেরি হারায়ে ওমে হারায়ে হারায়ে  
ওমে ওমে ওমে হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে, মে হারায়ে হারায়ে)

ওমে হেরি হারায়ে হেরি হারায়ে হেরি হারায়ে ওমে হেরি হারায়ে,  
হারায়ে হেরি হারায়ে হেরি, হেরি হারায়ে হেরি হেরি হেরি হেরি ১২

শ্রুতি

সখি অদ্বৈত-না-হয়-মান জেঁগেছিল তুঁরা ও সকল হিন্দি  
দৈব-সেন-হরি, তুঁরা পায়-হরি কেন নাই দিগ্‌হরি ॥

(স্বাক্ষর:—) তুঁরা দিগ্‌হরি পায়-হরি  
তুঁরা পায়-পায় দৈব-হরি-  
দৈব-হরি মান-অভিমান, তুঁরা কেন নাই দিগ্‌হরি ॥

~~কিন্তু~~ তুঁরা ও হরি স্বভাব-আবিস

তুঁরা স্ব-ভাবের চেয়ে পর-ভাব বেশী, তুঁরা ও হরি স্বভাব-আবিস,  
অন্য-হয় পর-ভাব পায়-ভাবের তুঁরা আর হরি, হায়  
চন্দ-হরি পর-ভাবের তুঁরা মান-ভাব হায় ।

তুঁরা স্বভাব-ভাবের হরি স্ব-ভাব, একি-বিষ পর-ভাব-  
ভাবের পর-ভাবের পর-ভাব হায়, একি-বিষ পর-ভাবের

তুঁরা প্রভাব কেন দিগ্‌হরি স্ব-

তুঁরা ও দিগ্‌হরি হরি কেন একি-বিষ পর-ভাব-  
হরি প্রভাব হরি হরি প্রভাব, ... স্বভাব-অভিমান ।

অনুভব কেন দিগ্‌হরি স্ব-

তুঁরা ও স্বভাব-অভিমান, তুঁরা একি-অভিমান  
তুঁরা স্বভাবের কেন দিগ্‌হরি স্ব, একি-বিষ পর-ভাবের



৪৪

# কীর্তন

সখি কই গোপী বল্লভ শ্যামল পল্লব কান্তি ।

সখি শ্যামল হরি দাসে হরি-চন্দন নাই আভি ।

ঐ দেখ দেখ শ্যাম দাঁড়িয়ে

ওমরে কদম (দিয়া) ওমরে, জিন্ম মোর ঐ দাঁড়িয়ে ।

ওমরে একর সাথ্য, ওমরে বঁধু আসে বাহু কাড়িয়ে ।

ছুক্স-চামল একা কি কখনো দুনে গোমর কীর্তন,

ওমর বনমাল্য নাই বনমাল্য মোর নাচিলে হৈলো দুখিন

ঐ ন শ্যামরে মোহন হুতা,

একাল-বরে মধুর নহে ও, ঐ ও শ্যামরে মোহন হুতা

তোম দেখে মায় তোম দেখে মায়,

অতিমানে শ্যাম শ্যামিনো কান্দে

তোম মায় তোম তোম মায় ।

তোর বিলাপ নীল সাধনী কি ঐ

যমুনায় কান্দো কান্দে,

বিলাপের মাঝে হৈলো মেতি

তাকে মোরে মেহ-দল ।

তোম মোহ দে মোহ দে

মায় দুখিনে বধি,

ঐ মায় কালোত মায় কীর্তন

কুণ্ডল মাল্যক-বধি ॥

7th  
S. S. S. S. S.  
Amrataba (H. m. v.)

কৌন

সজল কাজল শ্যামল এস

এমাল কামন ঘোঁরি

কদম তমাল কামন ঘোঁরি।

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি। মল্লের তামাল ঘোঁরি ॥

— মল্লের মল্লের কামন ঘোঁরি ॥

52  
~~Miss Satyavati~~  
~~Kimani Parul Sen~~  
(H. m. v.)

ଅଞ୍ଜଳି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା କିମ୍ବା ସ୍ମୃତି

काशी, शास्त्रादि

॥ इति मत् प्रति

ਭੋਲੇ ਕਾਦਰ ਭਾਤਰ-ਸਿਰ ਨਦੀਰੇ ਗੀਰੇ-ਗੀਰੇ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

~~Handwritten signature~~

विष्णु विष्णु

४१  
अभिज्ञान शास्त्र (चरित्र)

শ্রী ১৫ নং কলকাতা

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

~~XXXXXXXXXXXX~~

*Handwritten signature*

~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र महाराष्ट्र महाराष्ट्र

বাতস কঁদে সীরা

ਸ੍ਰੀ (ਕਿਰਪਾ) (ਕਿਰਪਾ) ਸ੍ਰੀ

जि.प्र.३ अक्ष-राशि !

Johnston, James

СРЕД. 2012 ~~2013~~ 2014

21154 (66) 4042 60

2007/1 2/18

2015-1-15



মাধবী - দাদু

সবুজ শোভার ঢেউ খেলে যায়

নবীন আমন ফলের ফোঁটা।  
হেমন্তের ঐ শিলির-হাতের হিমেল-হাতের  
সেই নাচনে উঠল মোতে ॥

উইপুঁমুর ফিলের জলে-

কাঁচা বোদের মানিক ফলে,

চন্দ্র ঘুমাণ গান-এলে

সাদা মেঘের হাঁচল পাতে ॥

নষ্টকর ঐ মাড়ী পায়ে কে বাসিকা

ভোর না রাত যাপ কুড়ীল লোভামিকা।

আনমনা মনে উঠে বেড়া

এলম পূজাপতির আশ্রয়,

মোমাহিদের সাথে সে চাপ

কমল-বনের গীর্থে যেতে ॥



৬ জন &  
Munet Dahi

জেন (কিউন)

৬॥ সাজে অভিনব-সাজে রাই শ্যাম-পাগলিনী ॥

৬॥ নান টিঙ্গিয়া হাস চরিত্রাসে মহিরিনী ॥

৬ { হাসমানে মনের ভুলে  
বঁধি চুড়া বেনী খুলে।

৬॥ সিঁদ-মোর ফেলি পায়ে লিখি-চায়া বিনোদিনী ॥

(রাই) সাজে একি সাজে রে।

(জোরে) হেঁয়াল কি বলে শ্যাম সুকাইল সাজে রে।

সাজি বিসরি' কাজায় মে বঁধি ॥

চায়েনা-চরা চায়ে নৃশুর কাজে রে।

সারি হরি' নীল সাজি এম সীত-বিয়া পরি

হেঁয়াল কিশোর হরি <sup>সাজে</sup> ~~কাজে~~ বাসে, হরি হরি ॥

(উহাল কামের হাট্য কেউট বরি অমী ভিনি ॥)

সম সম সাজি যা রে দেখে।

কাজে <sup>সাজে</sup> ~~সাজে~~ যা রে দেখে।

কাজে চলে জোরে দেখাইম।

সম সম জোরে চলে যা রে দেখে ॥

সম সম সাজি ১৭০ মে

সম সম সাজি ১৭০ মে

See last



# তিনটি মন্ত্র - সার্থক

১০-  
১৭৭৫

সার্বভৌমত্ব মনে পর জীবনে

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥

ওর কামোদ্ভব মনে তিন হই ॥



Dhira  
+  
Pimopini

জুগুপ

৭২

উজঃ ॥ সুদূর সিদ্ধুর ছন্দ-উতল  
সামান্য কৈ গীতি চা-চকল ॥

৫ ॥ সুদূর বসন্ত স্রী ॥ কলোব হোহিল ॥

৬ ॥ উজঃ সাদি বড় ব্রি অনান  
স্রী-এম বাক্য এ বসন্তের তোলে বনন ।

উজঃ স্রী ॥ সো আমন-চিত্র মোর উঠি বুল  
উজঃ উজঃ উজঃ বাক্য বাদন মাদন ॥

৭ ॥ সুমি গমন-এল উঠি মোহর হলে  
এল-বিস্ম-মামা বাক্য পাশাঙ্ক এল

স্রী ॥ স্রী বাদন হস্তাঙ্ক কর হাদর বনন  
মোরে কার্য পাশাঙ্ক ।

উজঃ ॥ সুমি-সেবিক বাক্য সামর-নীলাধরী  
অদার্য হস্তাঙ্ক কার্য বনন ॥

—

৭২  
For  
Manada

হুমতী

সুনয়না, চোখে কথা কয়ে যায় ॥  
 হানস বানী ছুটি মূল্য দ্বি  
 নয়ন- ফাঁদে প্রান নুজির চয় ॥  
 দেহ-লেলে ছুটি দীপ দুলে  
 হীর মায়া মড়র জায় ॥

ପଦ୍ୟମ୍

Chitta + Anarash + Shefali Bhai

ସୁରଧୁନୀ. ଧାରାର ମତ. ସୁଧାର ସାଗର ପଢ଼ୁକ ବାରେ ।  
 ✓ ମାତା. ପୁଅର ମିତ୍ରବନ୍ଧୁ ମନେ ଥିବେ କିନ୍ତୁ କାହାର ନାହିଁ ॥  
 ଏଠି ଯିବିନି ଯିବିନି କାହାର  
 ହେଉ ମୁହଁରେ. ନୁହେଁ ଯାହାର,  
 ଅଳ୍ପ କିଛି ହେଉ ଥିବେ ମିତ୍ର, ଏ  
 ମୋ ମୁହଁରେ ମିଶିବ କାହାର ।  
 ତୋର ଅନ୍ତର. ନୁହେଁ କେବଳ. ସୁରଧୁନୀ ହେଉ ଯାହାର-ମୋ  
 ଦିନେ କିଛି ହେଉ କାହାର, ନୁହେଁ ଯାହାର ଥିବେ ବାହାର ।  
 ମୋ ମୁହଁରେ କାହାର-ହେ-  
 ହେଉ ଅଳ୍ପଦିନେ ହେ-  
 ମୋ, ତୋର ମୁହଁରେ ଥିବେ କିଛି ନୁହେଁ  
 ମୋ ମୁହଁରେ ।

~~৭ম~~  
~~২৫/৫/৮০~~

(১৫৫৫ খুঁটা) ~~২৫/৫/৮০~~ (৭ম - ২৫/৫/৮০) ১৫

সেই মিঠে সুরে মাঠের বাঁশরী বাজে -

মিষ্ণু মিশ্রিত কৃত্রিম - বুকের মাঝে ॥

হাসি পড়ে যায় সহসা কেমন

ভুল - ভেঁষা সেই দুটা ডামরু ন্যায়,

দিও-ভেঁষা ছন্দ সেই টাঁকা দুই দেয়  
হাঁট-খাড়ায়া ন্যায় ॥

হাসিমা সে দিন লাগে মোহন দিগন্ত

দৌলত আনন্দ হার সেই ক্রিয়াক্ষীরে।

তবু হাসে হাসে হাসে হাসে কে

হাসি হসিমায়ে, ভেঁষারি সে নৈ

সোমলীং চায় চায় হুটীং

(নে) হারত চায় চায় সন্দেহ

22  
74  
Damenbrüder  
~~Handwritten text~~

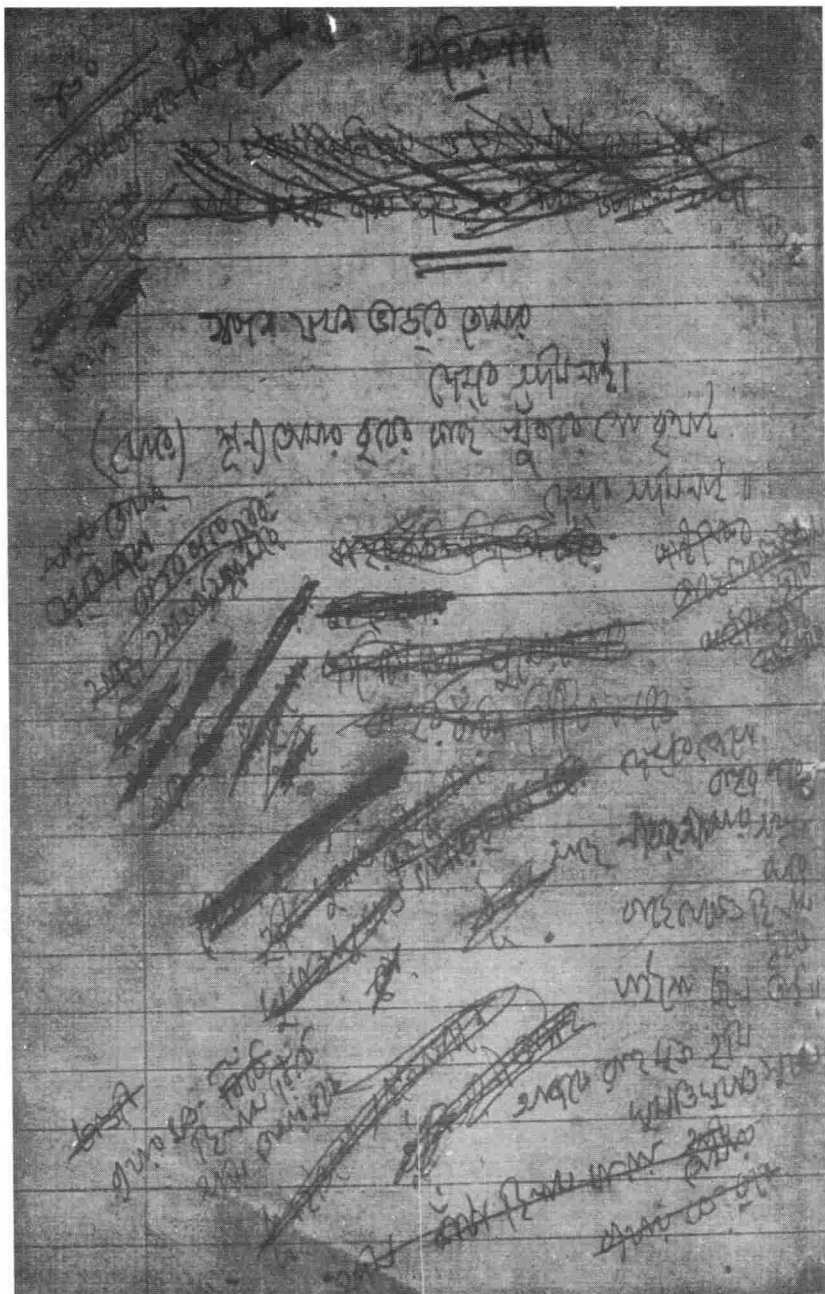
Albas  
(H. m. v.)

त्रिभुजाय-वर्ग-स्वर्ग-प्रम प्रालिखित।  
 प्रबुद्ध-वर्ग-स्वर्ग-प्रम प्रालिखित।  
 प्रम प्रालिखित ॥

ଏମ କିନା ଶ୍ରୀ ଜନ-ତର-ସନ୍ଧିଆ,  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁ-ବନ ଏମ ସନ୍ଧିଆ,  
 ଏଲେ କୁମ୍ଭ ମାଗଣୀ ଧୁଇ ଶ୍ରୀ ସନ୍ଧିଆ -  
 ସାଧବିକା ॥

এন নীচ বাক্য শব্দ দ্বিবি  
এম শব্দনা বাক্য নীচি আর।

ପାରି' ହଂସ-ସିନ୍ଧୁ-ହଂସା ମାଡ଼ି କିଲିସିଲି  
 ନମ ଡାକର ଗୋପ୍ୟ ସାମି' ମାମାବେ ଗିଲ,  
 ଡାକ ବିଦ୍ରୁଂ-ହଂସିଂ ଦିଅ-ବାଲିକା-  
 ବାଲିବିକା ॥



২ম  
১ম  
২য়) -

আমি দেখি এতটা নতুন ~~ঘর~~ ঘর,  
ইতি আমি দু'জন (দ্বিঃ)  
ইতি আমি দু'জন।  
এতটা বড়-ঘর, তুই আমায়  
তাড় দাও।  
ইতি আমি দু'জন (দ্বিঃ)  
ইতি আমি দু'জন।

আজকে টুলি দুই-আমায় শুই  
দুই টিলে হাসি মল্লিকা মুঁই  
একজন একজন - "চিৎসি. চিৎসি"  
কাজে মল্লিকা!  
ইতি আমি দু'জন (দ্বিঃ)  
ইতি আমি দু'জন।

দুইজন টুলি দুই - "আমি আর তুই একজন, তুই দুজন,  
(দ্বিঃ ও তুই), ~~আমি আর তুই~~ আমি আর তুই  
তুই দুজন।"

~~আমি আর তুই একজন -~~  
~~"আমি আর তুই একজন - (দ্বিঃ)~~  
আমি আর তুই একজন।  
নাই নাই নাই"  
ইতি আমি দু'জন (দ্বিঃ)  
ইতি আমি দু'জন।

সাঁওতালী মোচ

হলুদ-মসুরি ফুলি- বাড়া জামাখুদ  
এক লে এক লে মৌল কঁঠিরা কঁঠিরা ফুল।

কুমারীংগে সাড়ি ছুড়ি কোলাগি-  
জির লে হাও লোহ, হাও লে হাও লোহ  
বামাখুদ মাঝে ফুলে ॥

জিঁহু মায়াং আর- বাড়া ফুল  
বমাও মোল অগি জিহাল কোলাং-  
দান দান মাঝে ফুলে মজার হাঁও  
সাঁওতাল সাঁওতালী ফুলে কোঁঠোলাং-

লো লে কোলাং বাঁদা হাঁও হাঁও নতুন মজার ॥  
মজার- ফুলিং মাঝে সাঁওতালি জিহাল ফুলে হাঁও  
মাঝে- হাঁও লোহ জিহাল মাঝে হাঁও হাঁও হাঁও,  
মাঝে মাঝে-  
হাঁও হাঁও হাঁও-

সাঁওতাল মাঝে এক লে এক লে এক লে সাঁওতাল ফুলে  
(অমরত)



১/১১/১১

সুখ (হেতু)

।

হলুদ বাঁটিতে হলুদ-বরণ গউর মনে পড়ে —  
গউর ~~হলুদ~~ মনে পড়ে।

হলুদ মনে পড়ে দিলে জন্ম সুখ  
এক বাঁটি-মনে ॥

R  
/

২/হলুদ হলুদ মনে পড়ে

৩/হলুদ হলুদ মনে পড়ে

৩/হলুদ হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে ॥

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে

হলুদ মনে পড়ে হলুদ মনে পড়ে ॥

হাওয়া - হাওয়া

হাওয়াতে নোচে নোচে যায় ঐ তটিনী ।  
 চাওয়াতে পথ-ভুলে কিসের নীচনী ॥

একদ - হাওয়া দুলাবে

বনভূমির মন ভুলাবে

চলিছে চলে পাবে

একদিনী উদাসিনী ॥

ইকে বৈকে যমকে সিলে

হাওয়াতে চলে দিলে

হাওয়া যায় সে দূরে

হাওয়া হাওয়া হাওয়া বিন' চলে কুলে বহুদে

কুলে কুলে হাওয়া হাওয়া

উপর ওরা পলায় নিম্নে,

নেচে চলে পথ-ভুলে

এক-দুই বিবাসিনী

২২৭ for  
Askelatar

ওকন



হায় ভিখারী ! হাত পাতিলে কাহার কাছে, হায় !

ওকন ওকন হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

হায় হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

সব নিমেষে কেড়ে লুণ্ঠ

হায় হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

ওকন ওকন হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

৪। হায় হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

১। হায় হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

ওকন ওকন হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

ওকন ওকন হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !

সংসারে গরিব হইবে

কর সংসার লগ্ন

ভিক্ষা-বদন ভিক্ষা-বদন হায় !

কর সংসার লগ্ন সংসার লগ্ন হায় !

ওকন ওকন হাত পাতিলে দীন কাহার কাছে, হায় !



৪৫  
for  
Sahibulala  
(Twin)

ভ্রম

হে চির-সুন্দর বিশ্ব চরাচর

তোমারি মনোরি কীলার দ্বার ।

বীর নদী তারকা তোমারি জ্যোতি তার

কাল কাল এ মরীচি কাণ ।

দেহের সুগন্ধ ও সুসুম মাক্র

তোমার হাসি হেরি শিশুর মাঝে

জমীর রাসে ছিন্ন ময়মাদের মাও ছিন্ন

এ সেই প্রেম কীল কণা কাণ ॥

হে বিকট শিশু এল এ প্রেমের

নিচি এ তাতা পড়া (দুই ছু সুখ) কেন্দ্র ।

আমার পরিষ সাগর-প্রদ

এ কণা মাক্রী দুই ছে বর্ণ

বিশ্বের উদ্ভে এ মূর্তি কালী

সামান্য । মরীচি বিহীন কাণ ॥

# ସଞ୍ଜିନୀ ଦାଦରୀ

୭

ହେରି ଆଜି ଶୂନ୍ୟ ନିଖିଲ  
 ଦ୍ଵିଧା ତୋହାରି ବିହନ ।  
 କୋଆ ହାଏ ହୁଅ କୋଆ  
 ଓଠିରେ କାନ୍ଦନ ଧରଣେ ॥  
 କେନ ବା ଏଲ ହୁଅ କେନ ବା ବିଦାୟ ନିତ  
 ସ୍ଵପ୍ନେ ଦିନେ ଦେଖା ଦିନାତେ ଜାଗରଣେ ॥  
 କ୍ଷତା-ବିରାଡ଼ ହେବା କ୍ଷତ କ୍ଷୋଭ କାନ୍ଦେ  
 ମେ କୋଆ ଯେଉଁ ଡାକେ ମାଆଁ ଯୋର କେନ ମାମ  
 ହାଁସିର ହାସ ମଧ୍ୟ କେନ ଭାବନା ବାଟି,  
 ଧର୍ମ ମିତାଏ ଦେବ ଦିନ ମୋ ତୋହାର ଘର ।  
 ଓମିନା ଚଳେଇ ଆଜି ଫୋଡ଼ର ହୁଅ ମଧ୍ୟ  
 ନିରାକାର ଧାଆର-ଜଳ ତୋହାରି ଯାବତେ ॥

১  
~~কিশোরী~~

নাচ

হেসে হেসে কলসী নাচায়ে কিশোরী চলে।  
বিনিচিনি কলস কঁকন কি কথা বলে ॥

নেচে চলে যেন বরনা চাঁদা-বরনা  
বাহু দুদিকনাহীয়া

নয়ন-কুরঙ্গ আসাম তো তরঙ্গ নদীর জলে ॥

শ্রু কলস কেদারী নয়ন বিরনা

তারে দেখি কি করে

জিহ্বা দিন শ্রু কলস দুটা হাঁদি

তারে সসর পলক পায়ে।

সুয়ারে লখ চাহে তার

বাসী ওলক বন-পায়ে

জিহ্বা দরী চাহে যার

চাহি তারে কোন্ হলে ॥

Kamala (Sheria)

হোরি

৪৬

হোরি খেলে নন্দলালা ।

আমার বড়ো মাতালালা ॥

বিশ্ব-বর্ষা মে মাঘ

বড়ো মেলায় মাঘ-

বড়ো সিংহন হাং

বাতা মালাক মাধুর হুঁপ

ওরি চক্ৰ-সূর্য থালা ॥

অদিক বনবনে ঘাস ঘাস হেখী ।

খবর ঘরো নতুন ফল

বাতা সুন্দর ফোটে মরি মরি ।

অদিক সুন্দর সুন্দর সুন্দর দোম ,

দোম-সুন্দর বর্ষা

বাতা সুন্দর চক্ৰ বর্ষা

বিশ্বীত মালাল থালা ॥



7th  
Kuchingam

ବିସିୟା - ହୋରୀ

୧୭

ହୋରୀର ବଂ ଗାଥେ ଅର୍ପିତ ଗୋପିନୀର ତନୁ ମନେ ।  
ଅମୁରାତେ-ବାନ୍ଧା ଗୋରୀର ବିଷୁ-ବଦନେ ॥

କାନ୍ଦେ ନାହିଁ ଅଗ୍ନିର କେ

କାଞ୍ଚନ - କାନ୍ଦେ ଡାକେ,

କାନ୍ଦେ ନାହିଁ କାନ୍ଦେ ବାନ୍ଧା ବଦନେ ॥

ଅଳୋକ ବନ୍ଧନ ହୁଏ ନାହିଁ

କାନ୍ଦେ ଅଗ୍ନିର-ହୁଏ ନାହିଁ,

ବଦନେ ହୁଏ ଅର୍ପିତ ବିସିୟା ନାହିଁ ଗାଥେ ।

ଅମୁରାତେ-ବାନ୍ଧା ଡାକେ

କାନ୍ଦେ ନାହିଁ କାନ୍ଦେ ଡାକେ,

କାନ୍ଦେ ନାହିଁ ବଂ ଗାଥେ ବାନ୍ଧା ବଦନେ ॥



কবিতা



## ଗୋପନ ପ୍ରିୟା

(୧)

ମାହିନି ବଳେ ଥାଉ ଗୋପନ ବନ୍ଧୁନି ତାହା, ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।  
 ଶକ୍ତି ମାଗର, ୧-ମାର ୩-ମାର କ୍ଷୁଦ୍ଧି କିନାକାମି ।  
 ଯାମି ୧-ମାର ହିମି ୩-ମାର  
 ଶକ୍ତି କିନାକା ବନ୍ଧୁନି ମାଗର,  
 ୩-ମାର ହିମି ହାୟର ଦାତ ହିମି ହିମି ହିମି  
 ଯାମି ହିମି ମାହିନି ଗୋପନ ହାୟର ହିମି ଯାମି !

(୨)

କାମ-କୋନା ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ ଗୋପନ, ଶକ୍ତି ପରିଚୟ ।  
 ଯାମି ହିମି କିନାକା ଯାମି, ଗୋପନ ହିମି ହିମି !  
 ଶକ୍ତି-କାମି- ଗୋପନ-କାମି  
 ଯାମି ହିମି ଗୋପନ କାମି,  
 ଯାମି ହିମି ଗୋପନ କାମି କିନାକା କିନାକା,  
 କିନାକା ଗୋପନ କାମି — ଗୋପନ କାମି ନୟ !

(୩)

କୋନା ବନ୍ଧୁ ! କୋନାକା କିନାକା ଶକ୍ତି ।  
 ଗୋପନ କାମି କିନାକା ବନ୍ଧୁନି ଗୋପନ କାମି 'ମର ।  
 ଗୋପନ କାମି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି  
 ଗୋପନ କାମି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି,  
 କାମି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି — ଶକ୍ତି କାମି ଶକ୍ତି !  
 ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି — ଶକ୍ତି କିନାକା ହିମି ଶକ୍ତି ବନ୍ଧୁନି !

કેવું જીવે? અર્થસિ રૂઢિ લખાવે મૂલ ૨-૩।

মোছের মাথ কঁদাৰ দুখি, অংগাৰ ৰাভী !

(১)

দূরের প্রিয়া ! পাইনি তোমার ওই একদম-বোম ,  
 ক'ন যেহেতু ওই দূরত্বের উত্তরে ছে-দান !  
 তোমার সেল যাক বঁশী  
 যাক ঘর সজ্জাশী ,  
 পাইনি ওই ওই মাদ মাদার বুকের কোম !  
 বেদুর দিয়া মূন বস উত্তরে বঁশীর বোম !

(৭)

বু, হৃদি হৃদয় কহের সাথে সাধী নও !  
 দূর যত <sup>কি</sup> ~~কি~~, এ প্রাণ-ত নিরুৎ রও !  
 যাক হৃদি হৃদয় সাধ  
 মায়ের হৃদ হৃদীকাত ,  
 যত তোমার ত মরুর, নাইম কথ্য রও ।  
 মায়-সাধে বসে হৃদি, মায়-পাও রও !

(୮)

ଭୋଗୀ ଆମର ଆହୁନ-ଧାତା ! ଭୋଗୀ ଅନ୍ଧ-ଜୀବ !  
 ହାସି ହାସି ହାସି ହାସି ଅଛି ଧୁମ୍ବି ଯୋଗ ।  
 କୋହାସ ହାସି କୋହାସ ହାସି  
 କାନ୍ଦି କି ଯୋଗେ , ନାହିଁ କାନ୍ଦି !  
 ଭୋଗୀଗଣି ଅଛି ଆନନ୍ଦେ ଅନ୍ଧାସି ଆସି ଯୋଗ !  
 ଗାୟନୀ ଜାଣା , ଧାତୁକ ଗୋପେ ଅନ୍ଧାସି ଧୁମ୍ବି ଯୋଗ ।

(୯)

ବାସି ଅନ୍ଧାସି ଅନ୍ଧାସି ଯୋଗ , ଗାୟନୀ ଜାଣିବୁକ ,  
 ନିଶିଦି ଧନ ହେ ଅନ୍ଧାସି ଅନ୍ଧାସି ଧାତୁକ ହୁଅ  
 ହୁଅବୁ ଅନ୍ଧାସି ଅନ୍ଧାସି ହୁଅ  
 ଧାତୁକ ଏ ହୁଅ ଅନ୍ଧାସି ନାସି  
 କଳ୍ପନାତ ହାତୁକ ଅନ୍ଧାସି ଗାୟନୀ ହୁଅ ।  
 ହୁଅ ଜାଣାସି ଅନ୍ଧାସି ବାସି — ଅନ୍ଧାସି ଅନ୍ଧାସି ହୁଅ !





(୨୨)

ଯିଦିନ ଯେଦିନ ବୋଲି ଯେଦିନ ନାହିଁ ଲୋକ ଦାନ-  
 ସମ୍ପଦ ଆଶାୟ କରାବେନାହିଁ, ମୋହିତ ହୋଇ ଯାଅ !  
 ଯେଦିନ ଆଶାୟ-ହୁଏତ ସିଦ୍ଧି-  
 କରାବେ ଯାଅ, ଯେଦିନ ପ୍ରିୟ-  
 ହୋଇବେ ଯାଅ, ଯେତେ ବେଳେ — ମୋହିତ ହୋଇବେ ଯାଅ !  
 ନାହିଁ ଲୋକ, ତୋର ଲୋକ ତୋର ଲୋକ ଯାଅ !

✓ ନିଜେ ଲେଖିଲେ

୧୫-୫-୨୨  
 ୨୫-୫-୨୨  
 (ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ)

ਸਿੱਖ  
[ਅਖਰ ਗੁਰਮਤ]

१२ मित्र, १२ वृक्ष (गार), १२ छि-बिबरी-  
१२ प्रहृष्ट । बरि' बरि'

কোন বিদ্যায়-

উদ্দেশ্য উঃ- স্থান কোথাও- কোথাও ।

কি কথা শুনাও চাও, কোবে কি কহিব বন্ধু তুমি ?

પ્રતીકાત્મક રોગ આદ્ય કુદરતી બીજા, નિમ્ન વિકાસ-ક્રમિ, -

কথা কত- <sup>দুই</sup> ~~তিন~~ বা

ଏହା କେଉଁ ଅଂଶର ଅଂଶ ?

কিভাবে এ সমস্যাটি সমাধান করা যায় ?

दिवा नाहे नाहि नाहे - अन्तः क्रयन्तः

ଆମିଲନା ବକ୍ତ୍ର ଯେ ।

କୋଥା ଓ ଗ୍ରାହକ ବାଜେ ? ହୋଇଲେ ; କୌଣ ନାହିଁ କି- ।

क्या वे शुद्धि से बाल कर्मन् ?

সকাল, মায়া-মানিকার-হাবিহা ম্যান ২

କ୍ରି.ମି.ସା.ମା, କୋଥାତାର ଧର ?

କାଣ୍ଡ ଦୋଷାହିଲେ ଜାହା ? କେଉଁ ଅଂଶ ପାରି-

ସା. ୨୭ ବାମିଆପୁର ଡାକ୍ତା ୧

કેન બે અર્થિન, એક કેન બે ચૂકાતા ।

ଅଭିମାନ କରାହ ମେ ?  
 ମିନି <sup>କାଳି</sup> ~~ସିନ୍ଧୁ~~ ମୁଁ ମିଳାଧିନୀ-କୋମ ?  
 ହୁମାମ୍ମାଦ୍ ପ୍ରକାଶିନୀ ଗୋହା-ବିହାର ? —  
 ଗୋହା ଗୋହୀ ବାସି ତାହ ମେ ଗୋହ  
 ଗୋହା ~~କି~~ <sup>କାଳି</sup> ~~କାଳି~~ ଗୋହା ?  
 କି ବରମ୍ ଗୋହ ଗୋହା ଗୋହା ?

କି ବରମ୍ କି !  
 ଓ କି ଗୋହ ? ଓ କି ଗୋହ ? କି ବରମ୍ —  
 ଓ କି ବରମ୍ ?  
 ଓ କି ଗୋହ ? ଓ କି ଗୋହା ଗୋହା ?

ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା —  
 ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ?  
 ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ?  
 ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ?  
 ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ?  
 ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ?

ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ଗୋହା ? —

হাসে নাসে, হুমি যেন যমুত ধূসর-  
 যাম্বার যম্ব হিনে- যম্বারি বৈশ্ব ।  
 যম্বাতি ! যম্বাতি হিনে ।

এ নিখিল

জাম্বিতো যাম্বারি যম্বাতি ।  
 যম্বাতি হিনে যম্বাতি, যম্বিতো যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি ।  
 যম্বিতো যম্বাতি যম্বাতি হিনে যম্বাতি, হিনে যম্বাতি  
 যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি- যম্বাতি ! —

যম্বাতি ! যম্বাতি !

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি ! যম্বাতি, যম্বাতি যম্বাতি !

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি !

যম্বাতি ! যম্বাতি যম্বাতি, " যম্বাতি যম্বাতি  
 যম্বাতি যম্বাতি ! "

" যম্বাতি যম্বাতি " যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি !

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি ।

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি !

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি

যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি যম্বাতি !

কোথা সে উদ্ভিদ চাঁদ-হৃদয় না নভে —  
 সে কথা জানেন কে, জামিনা, চিরকাল নাহি-জানি-ভাই!  
~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~  
~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~  
 কে যেন মনে হ'ল — ফাঁকা মন ফাঁকা !  
 কে যেন চাহিলে মোরে, কে যেন ~~কি~~ কি নাই !  
~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ~~যদি দিনে কঁদে হ'ল~~ ---  
 যার দায় তার যেন আরো মোটে চাই ! ---  
 জামিনা জানকী-কথা, জামিনা জামিনা,  
 জামিনা জামিনা দোনা, জামিনা দুখার,  
 জামিনা উঠিলে সুখি !  
 জামিনা উঠিলে কোঁদে বিদ্রোহ-সুখি !  
 জামিনা উঠিলে কোঁদে জব হুজুম,  
 জামিনা-অবত হুজুম বীজিয়া-উদ্যম !  
 বিদ্রোহ জামিনা-অবত হুজুম বীজিয়া-উদ্যম,  
 বিদ্রোহ জামিনা-অবত হুজুম বীজিয়া-উদ্যম,  
 বিদ্রোহ জামিনা-অবত হুজুম বীজিয়া-উদ্যম !  
 জামিনা, জামিনা, জামিনা, জামিনা, —  
 জামিনা ও জামিনা কোঁদে উঠে সে কী মজির মান ! —  
 একি মজির মান উঠে, একি উঠিলে !  
 একি উঠিলে হুজুম, হুজুম, হুজুম ?

ଆଜି ଓ ଆଜିର ଦିନ କି ଜାଣିଲାନା  
 ଯେତେବେଳେ ମୋର ଦେହ, ମୋର ଦିନ ଜାଣି  
 କେତେ ଅନ୍ଧାର !

ଜାଣି ଗଲେ ଯାହା ଧ୍ୟାନ ବାସ,  
 ଧ୍ୟାନ ରହି ଧ୍ୟାନେଇ, ଧ୍ୟାନେଇ ବା ଧ୍ୟାନେ !  
 ଆନନ୍ଦ-ବିହୀନ

ସବି ଅନ୍ଧ କଥା କହେ, ଯାହା ଧ୍ୟାନ, କାହା କେତେବେଳେ !

କି ଧ୍ୟାନେ ମିଳୁଥିଲା ! ଅନ୍ଧେ ଧ୍ୟାନ-ଧ୍ୟାନ  
 'ଧ୍ୟାନେଇ ଧ୍ୟାନେଇ' ବା 'ଧ୍ୟାନେଇ ଧ୍ୟାନେ' ଓ-ଧ୍ୟାନ !  
 କି ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ, କି ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ,  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ, ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ

ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ, ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !

କେତେ ଧ୍ୟାନ-ବିହୀନ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ, ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !

ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ !

~~ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ~~

ବାମା- ସମେତ ଏ ମତେ ହାମ ଏ ପୋଷିବି.  
 ସମେତ ଏ ପୋଷିବି  
 ହାମ ଏ ପୋଷିବି ତାହା, ହାମ ହାମ, ହାମ ହାମ ହାମ !  
 ହାମିନା ହାମିନା ହାମିନା,  
 ହାମି କାମ - ହାମି କାମି, କାମି ମାତେ କାମ !  
 କାମି ହାମି କାମି ହାମି କାମି କାମି କାମି,  
 କାମି ହାମି କାମି କାମି କାମି କାମି କାମି !  
 କାମି ହାମି କାମି କାମି, କାମି, ଏ ମାତେ ।  
 ହାମି କାମ, ହାମି କାମି, କାମି ହାମି ହାମି,  
 ଏକ ହାମ ଏକ ହାମି  
 ଏକ ହାମି କାମି ହାମି, ଏକ ହାମି !  
 ଏକ ହାମ - ଏକ ହାମି  
 ଏକ ହାମ - ଏକ ହାମି ଏକ ହାମି ! - କାମି ହାମି !  
 ଏକ ହାମ ଏକ ହାମି ହାମି  
 ହାମି କାମ, ହାମି କାମି, କାମି ହାମି ହାମି ! -

(ହାମି-ହାମି ହାମି)

ହାମି  
 ୨୨-୨-୨୩

କାମି ହାମି

# সিক্ক (দ্বিতীয়-তরঙ্গ)

হে সিক্ক- হে-বন্ধু মোর  
 হে মোর বিদ্রোহী !  
 'বাহি' 'বাহি'  
 কোন বেদনায়  
 তরঙ্গ-তরঙ্গ মাত উদ্ভাস লীনায় !  
 হে উদ্ভাস, কেন এ নর্তন ?  
 হে দুঃখ ! নিঃশব্দ আকাশে কেন কর আশ্রয়ন  
 বলাচক্ষে নয় আশ্রয় ?  
 সর্বপ্রাণী ! প্রাণিতত্ত্ব যুগ্ম-যুগ্ম নিম্ন-  
 ধরীতে ছিল ছিল !  
 হে অশ্রু ! শির নাহি হও দিন-  
 সৃষ্টিবীরে । ওমা কৃত-জোলা-  
 বিহারে দোলায় অশ্রু জোয়ার হিলোলা !  
 হে চকল ,  
 বারোবারে উল্লিখিত দিশাভিকা-বর্ষের শকল-  
 কোহলী জোয়ার কোহলের শক্ত যেন নাহে !-  
 ধী যেন বুঝাই-  
 মুক্তিওহু কুল কুল-  
 কার যেন পদ-বোমা !- কে নিশীথে প্রলাহিত-হুলে .



এবারে সাক্ষি সে নারী ,  
 'যতবারি আছে চোখের সব দিনে পালে তার তারি',  
 সে শুধু হাসিল উল্লাসে !  
 'হাসিলে কীরে চুপন, সে ফিরিল কঙ্কণের খাম' !  
 — যেন চলে নারী !  
 সন্ধান কিংবা দেব দে সন্ধানী তারি-  
 দিকে দিকে এরপর জিহ্বা দিয়া,  
 গর্জনে গর্জনে কঁদ — "শিখা, ধোরি শিখা !"

বল বন্ধ, বুকে এর কেন হু হু হু হু হু হু হু ?  
 কে দিলনা প্রতিদান ? কে দিলনা মালা ?  
 কে সে পরিস্রবী নন্দা ? তার হৃদয় হু হু হু হু ,  
 দে সাগর , কীরে তোমার সন্ধান !

দে "রক্তবুন" কোন সে "নারী"র  
 প্রাণে উদ্ভাস হু হু ? — বিরহ-খির-  
 কীরে বিদ্রোহ-খোদা, সিন্ধুগাভীরে  
 কোন রাজ-কুমারীর নামি ? কারে রাজ-  
 পরাজি কীরে রান- , এর প্রাণে রাজ-দুঃস্বপ্ন  
 আনিব হরণ করি ? — সারে সারে-

দলে দলে চলে এ এর্মের সেনা;  
ডাক্তার জাদর শির মোড়ে শুধা রেখা !

কাঁচকা তোমার সোপাচি -  
আলম হানিয়া চলে ডেকে শয়তানি ।  
উল চলে মেঘের বেনুন,  
মাইন তোমার চোরা দরজা নিশান !  
হাঙ্গার কুস্তারি লিখি চলে আবুমেবিন,  
লো-সনা চমিড়ে নীচে মীন !  
সিদ্ধ-খোচাচমিড়ে চি চমিড়ে বীর -  
উদ্দাম অস্ত্র !

কখন হানির জন্ম করি - কব সে অস্ত্রের অস্ত্রিয়া,  
সেই হানিয়া নিয়া  
তোমার হেস্ত-কাদি অত সুক্তি-বর্ষি হামফিড়ে  
মুক্তি-বুকে হানার চি নীচে !  
প্রবল গাঁদিয়ে বক্তা-হাব -

হে সিদ্ধ হে বন্ধু মোর - তোমার স্রিয়ার !  
বর্ষি এ দ্বিগম্বিতা অস্ত্রের কখন

বাজিড়ে নয় নব দ্বিগম্বিতা তব প্রমোদ-কলন । - - -

৪৪৪  
২০-৭-২১

ବାଙ୍କି ଏବଂ ଚଳି ସିନ୍ଧୁ-ମୋଡ଼-  
 ଓହ୍ଲା ଯେନ ଏ ଲୋକା କଳାପାତୀ କଳାପାତ !  
 ନାଚାୟେ ଆଦର କର ପାଖୀରେ ତୋହାର  
 ଡେଇଁବ ଦୋଳାୟ, ଓହ୍ଲା କୋଳେ ହସ୍ତାର !  
 ହେ ସବୁର ! ଓହ୍ଲାରେ ତୋହାର ଜନ ଓହ୍ଲାସିନ୍ଧୁ ଓହ୍ଲା,  
 ଓ ହୁଅି ହୁଅି କର ଏ ଚାରି ଚାହିଁ ହୁଅି ?  
 ଆଜ୍ଞା ଏ ଓହ୍ଲା ହୁଅି ସାଗର-ସକୁନ,  
 ଓହ୍ଲା-ହୁଅି ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଏ ଆଜ୍ଞା-ଚାହିଁ ଓହ୍ଲା !  
 ଓହ୍ଲା ଯାଏ ନାହିଁ-ନାହିଁ-ଜାଣା କର ପାଖୀ,  
 ଓ ଯେନ ସ୍ଵପନ ଏ ! — କି ହୁଅି ମରୁଣି-  
 ଓହ୍ଲା କରୁ ଆନନ୍ଦରେ ଯେନ,  
 ମହମ୍ମା ହୁଅି ଚାହିଁ ଆନନ୍ଦରେ କିନ !  
 କିରେ ଚାହିଁ ଓହ୍ଲା-ଚାହିଁ କିନ, ମହମ୍ମା-  
 ଯେନ ହୁଅି ବୋଧେ ଯାହା ନିଜାରେ ହୁଅିନ ! —  
 ମହମ୍ମା ହୁଅି ଯାହା ଯାହା ଓହ୍ଲା-ହୁଅି ହୁଅି,  
 ମହମ୍ମା ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଦୂର — ଆଜ୍ଞା ଦୂର  
 ମହମ୍ମା-ହୁଅି ନିଜାରେ ଯାହା,  
 ମହମ୍ମା ହୁଅି, ହୁଅି ଯେନ ଆଜ୍ଞା ଯେନ ଯେନ !

নিরুদ্দেশ ! শুনে কোন আত্মানীর ঢাক-  
 ওড়ানী পাথে চল একাকী নিরুদ্দেশ !  
 অস্তরের জমা হ'ল শুন কি শাস্ত্রান ?  
 কোন অভয়িতা কাঁদে অভয়ালি থাকি যেন,  
 চাহে সব জানি !  
 বাহিরে না দেখে তারে হেরে সুখ অস্তরের পানে  
 লজ্জায় - ব্যথায় - অশ্রুমায়ে ।

স্বপ্নের, বিরূপে প্রকৃষ, বোঝ নিজে স্থল-  
 জোয়ারে উচ্ছ্বসি হৌ, ভেঙে চ্যপ ক্রয়  
 দিচ্ছে দিচ্ছে প্রাণের রাজ্যে বিধান ।  
 বল, ' প্রেম করনা দুর্বলি তব, করে মহীয়ান !'  
 মানন্দে বসিচ্য ডৌ দুখের লেহায়, বীর, তোল সব জ্বালা !  
 বাকুনি-সাক্ষীরে করে, ' মায়া সমী প্রসার দেখালা !'  
 অস্তরের নিষ্পেষিত ক্রোধের ক্রন্দন  
 হেমা হ'ল হৌ দুখে স্থির মন ।  
 হে শিব, পাশলি, হে  
 গুণ-কোহে-ধরি রাখ সেই জ্বালা - সেই হলাহল ।

X

ହେ ବନ୍ଧୁ, ହେ ମାଆ,  
ଅନିମିତ୍ତ ମୋର ହୃଦୟ, ଯୋଗ ଦେଇ ବନ୍ଧୁ ଜନାବଙ୍କ !

କହ କଥା ଯାହା — କହ ଜାଣ ଯାହା ଜୋରାବାର,  
କହ ଯଥା ଜାଣାବାର ଯାହା — ସିନ୍ଧୁ, ବନ୍ଧୁ ଗୋ ମାଆ !

ଏମ ବନ୍ଧୁ, ହୁଏତାହୁଏତା ବନ୍ଧୁ !

ଅଥବା ଡାକିବା ଯାହା ଯୋଗେର ଅନିମିତ୍ତ ଦିଆ, ହୁଏତାହୁଏତା  
ହେ ନାହିଁ ଯଥା — ଉତ୍ତର ନିମ୍ନ ସୁନୀନ ! —  
ପିନ୍ଧିବର କାହିଁକି ପଢ଼ — ମୋର ମୋର ମିଳି

ଧାତୁ ଦ୍ଵାରା ବନ୍ଧୁ !

ମୋର ଯାହା କବି କଥା । ଯେ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ଧା

ନାହିଁ କାହା ମୋର ।

ହୁଏତାହୁଏତା — ଯାହା ବନ୍ଧୁ — ଯାହା ବନ୍ଧୁ ଯଥା !

ମୋର ଉତ୍ତର ଦ୍ଵାରା ବନ୍ଧୁ କଥା ନାହିଁ କାହିଁ, —  
ଯାହା କହି —

ନାହିଁ ମୋର ଦୁଃଖ ବନ୍ଧୁ, —

‘ଯାହା ବିରାଟ, ବନ୍ଧୁ, ହୁଏତାହୁଏତା !’ —

ଫୁଲମା }  
୨୨-୭-୨୬ } —

(হৃদয় ওষধ)

হে হৃদয়! বহু মোর, হৃদয় জলধি!  
 এ জল বহুই, শুধু নাহি হৃদয় জলধি!  
 এ নদী উপনদী, এ পথে কলর শব্দদান,  
 বহুই! শুধু কি এ জলিনা পান?  
 মহাবাহু  
 উজ্জ্বল,  
 তিন তাম্র শিখর - এক তাম্র বানী!  
 সুখ নাহি - পান হতে কঁপিত হই মাঝী! --

হে দুর্গম! মোহামোহ মোহ মোহ হই।  
 আর আর শিরদ্বীপে দুয়ার করে ঢলিছে জোয়ার।  
 অশ্রু-স্রোত বসন্ত - দুলালে জীবন শব্দনি  
 করিল বন্দনা ও, বনী!  
 হৃদয় হই নিখ নিখ দুঃখ লেশম-  
 আশ্রয় হই নিখ নিখ বিজ্ঞান!  
 পশ্চিম হইলে এ দ্বীপের অত দুঃখ গীত;  
 যেহিহে বসন্ত, দেহে হইত,  
 দেহে সুদূর জীবন,  
 দুঃখের প্রথম, দ্বিতীয়, উপনিষদ!

ଢେଉ ଢେଉ ଏ ବୁଲୁ ଏକାକୀ

ଏକାକୀ ଦୂର ସୁଖ, - ~~କି~~ ହୁଏନାମ୍ନେ ହେଉଛି କଥା ! -

ହେ ନୀତି ! ଆଜିଠି ମୁଁ ନିଶିଆ ଅଜିତି ଅସମ୍ଭବ -

ଅନ୍ତଃକୋଷୀୟ ଗୁପ୍ତତା, ତୋହାର କ୍ଷମା ନିମିତ୍ତେ ।

ଏକାକୀ ଏକାକୀ ଆସି -

ହେ ନୀତି ! ବିଚାରରେ ବୁଝିବା ଏକାକୀ ଏକାକୀ - ନୀତି !

କ୍ଷମା ଏକାକୀ ନୀତି !

ତୋହାର ନୀତିରେ ହୁଏ ଆମ ସେବା ସେବା !

ହେଉ ଢେଉ ହେଉ ଆମେ ଦୁନାହିଁ ତୋହାର -

କାଳୋତ୍ତମ ସେବା ଏକାକୀ ଏକାକୀ ଏକାକୀ ଏକାକୀ !

ଏକାକୀ ଏକାକୀ ନୀତି ! ନୀତିରେ ଏକାକୀ ଏକାକୀ !

ତାହା, ନୀତି, ନୀତି ନୀତି, -

କ୍ଷମାରେ ନୀତି ଏକାକୀ ଏକାକୀ ଏକାକୀ ! -

ହେ ବିଚାର ! ନୀତି ଏକାକୀ,

ନୀତି ଏକାକୀ ନୀତି ଏକାକୀ ଏକାକୀ ଏକାକୀ !

ହେ ନୀତି ! ଏକାକୀ ନୀତି

ଏକାକୀ ନୀତିରେ ଏକାକୀ ଏକାକୀ

ଇନ୍ଦ୍ରନିଳକାନ୍ତମାନେ- ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ,  
 ଯେମାନଙ୍କ ବିଷୟ-ଦାନାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମେ ଦାନ ଅନୁଷ୍ଠାନ !

ଏହି , ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁଷ୍ଠାନ !  
 ଏହି ସ୍ୱର୍ଗ-କୁମାରୀଙ୍କ ବିଷୟ ଯଥା ଯାଚ  
 ଏହି ଜାମ-ଦେବତାଙ୍କ ବିଷୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଯାଚ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଯାଚ ,  
 ଯେଉଁଠି ନାହିଁ ଦେବ , ଓପାରିନ !  
 କାରଣ ଏହି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟ ବିଷୟ !

ସ୍ୱର୍ଗ-ସ୍ୱର୍ଗର ଦିନ ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ-  
 ସ୍ୱର୍ଗର ସ୍ୱର୍ଗର ଯାଚ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ-  
 ସ୍ୱର୍ଗର ଓପାରିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ , ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ , ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
 ଯାଚ ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅନୁଷ୍ଠାନ !  
 କାରଣ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ

ସ୍ୱର୍ଗର ଅନୁଷ୍ଠାନ - ସ୍ୱର୍ଗର ଯାଚ !  
 ସ୍ୱର୍ଗର , ଯାଚ ଓପାରିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
 ଯାଚ ଯାଚ - ଯାଚ ଅନୁଷ୍ଠାନ . ଯାଚ - ଓପାରିନ !  
 ଓପାରିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ - ଯାଚ ଅନୁଷ୍ଠାନ - ଯାଚ ଯାଚ ଅନୁଷ୍ଠାନ ,  
 ଯାଚ ଯାଚ ଅନୁଷ୍ଠାନ , ଯାଚ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବିଷୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ !





সিন্ধু  
(চতুর্থ তরঙ্গ)

~~সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু~~

~~সিন্ধু সিন্ধু~~

সুখিনার প্রভেদে তব্ধে সিন্ধুসিংহে পিঠে  
উলোকে বন্ধ, উলোকে সিন্ধু, ওর ওর ওর।---

কুসুমারী কুলে ওর নিম্নেবের ~~সিন্ধু~~ সিন্ধু  
সিন্ধু- সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু  
সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

~~সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু~~

~~সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু~~

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু — সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু  
সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু, ওর সিন্ধু সিন্ধু  
সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ମାତେ ତି ୨୩୭ ତା. ୨୩ ବୁଝ?

ହୋଇଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ବନ୍ଧୁ, ମୁଁ ମୋହି ମହାର-  
ମୋହିତେ ତୁମ୍ଭଙ୍କ ବାସେ ବିରାଟ-ବିଧାର !

~~ମହାର ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ବିଦିତ,~~  
~~ସିନ୍ଧୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ବିଦିତ କରାଯାଇଛି।~~

ତୁମ୍ଭଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ କୁହୁରୀ-  
ବିନିତ ସମସ୍ତଙ୍କ, ଦିବ୍ୟ ସମ୍ପଦାବେ ବଳୀ !

ହୃଦୟର ମନ୍ତ୍ର ~~ସିନ୍ଧୁ~~ <sup>ମାତ୍ର</sup> ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦିଅ-  
~~କରିବେ~~ ~~ହୃଦୟର~~ ମନ୍ତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯଦି ମୋ ମୁଖରୁ ଉଠେ !

ସେହିଭାବେ ତା ଯା ହେଉ, ~~ସିନ୍ଧୁ~~ <sup>ସିନ୍ଧୁ</sup> ମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାଜା ଶ୍ରୀ-

ଉଷୁ ଦିଅ ଦିଅ ସମସ୍ତଙ୍କ ! ବନ୍ଧୁ ମୋ, ତୁମ୍ଭଙ୍କ

ହୃଦୟ ମୋହିତ ହେଉ ଗୋଟିଏ ସମୁଦାୟ ! —

ଏ ମାତ୍ର ~~ସିନ୍ଧୁ~~ <sup>ସିନ୍ଧୁ</sup> ହେଉ, ଯାଏ ମିଳି ଚିନ୍ତା

~~ସିନ୍ଧୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ବିଦିତ କରାଯାଇଛି।~~

ସେହିଭାବେ ମନ ମୋ ହୃଦୟରୁ

ଉଷୁ ମୁଁ ଯାଏ କେ, — କେ ଏ କେ ଜାଣ !

~~ସିନ୍ଧୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ବିଦିତ କରାଯାଇଛି।~~

~~ସିନ୍ଧୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ବିଦିତ କରାଯାଇଛି।~~

ସତେ- ଗୋଟିଏ ସମସ୍ତଙ୍କ ହେଉ ଗୋଟିଏ

ଗୋଟିଏ ସମସ୍ତଙ୍କ ହେଉ ଗୋଟିଏ ହେଉ

~~ସିନ୍ଧୁ ଶାସନ - ଉପାଦାନ, ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧି~~

ସବୁକ୍ଷ ସାବୁକ୍ଷ ହେବ ! - ଓଲୋ ଉପାଦାନ,  
 ମେ ଶାସନା ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ !  
 ଶୁଦ୍ଧି ଶାସନା ଶାସନା ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ଶାସନା,  
 ଶୁଦ୍ଧି ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା -  
~~ଶୁଦ୍ଧି ଶାସନା~~

ଶୁଦ୍ଧି ଶାସନା ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ! ଶାସନା ଶାସନା  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା !... ଶାସନା ଶାସନା,  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା

ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା,  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା,  
 ଶାସନା ଶାସନା ! ଶାସନା ଶାସନା, ଶାସନା ଶାସନା  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା

ଶାସନା ଶାସନା - ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ?  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା,  
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା !

~~ଶାସନା~~ ~~ଶାସନା~~ ~~ଶାସନା~~

তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 মাঝে মাঝে বুকে ওর বসার হারোলা!  
 মীতর বুকেই- ~~তুমি~~ বিঘ্ন বসল-  
 কিসের ককনা মাঝে! ফুলের সিঁথি  
~~অবশেষে~~ তুমিই হও দেহ- আর একা তুমি  
 বিনোদন কল্যাণ বাস- জীবনে তুমি!

~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~  
~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~

তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও

যে কলঙ্ক নিমিত্ত- বাস মূর্তি- মাঝে,

~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~

~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~

~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~

~~তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও~~  
 তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও, তুমিই হও

~~কি~~ যেমাই বন্ধু তোমার, মাদিনি ~~মাদিনি~~ জারিত

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~না~~ ~~সে~~

~~চাঁদ~~ ~~না~~ ~~সে~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~

মত্ত এ, পোড় চাঁদ মত্ত হইল চিহ্ন

চাঁদ না সে জি জ্বাল এ উপকূলে—

কি হইল জাদিয়া যোর? কার চিহ্নে

কি কর ডুইয়া হায়- পার্থক্যে ~~কি~~ ~~জা~~

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~

~~কি~~ ~~হইল~~ ~~জাদিয়া~~ ~~যোর~~

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~ ~~কি~~ ~~হইল~~ ~~জাদিয়া~~ ~~যোর~~!

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~

যদিও জি জ্বাল — সেদিন বর্ষায়

যদিও জি জ্বাল যার উপর নীলা

যদিও জি জ্বাল — সেদিন ~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~

হুয়া হুয়া জল-চুড়ি বর্ষায় কইল

যদিও জি জ্বাল — যার জল জল

~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~ ~~এ~~ ~~উপকূলে~~ ~~যদিও~~ ~~জি~~ ~~জ্বাল~~

যদিও জি জ্বাল

ଧାର ଗୋଡ଼ - ଅତିଥିର ଅଳ୍ପ-ଦେଶ ଶୁଣି-  
ହୁଏ ଅତିଥିରୁ - ଯେ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ! -

ଓଁ ମୋ ଗୋଡ଼  
~~ଅତିଥିରୁ~~ ମିଆଁ-ମାଆ ଅତିଥି-ବ୍ୟାପାର;  
ଅତିଥିକୁ ମିଳିବ ବାଟ - ନା ଅତିଆର-!  
~~କିନ୍ତୁ ଅତିଥିରୁ ଗୋଡ଼ ମୋ ବ୍ୟାପାର~~  
ତେଣୁ ଗୋଡ଼ ଅତିଥି ଓଡ଼ି ବ୍ୟାପାର ଯେହ,  
~~ଅତିଥିରୁ ଗୋଡ଼ ମୋ ବ୍ୟାପାର~~  
ଆକାଶର ଗୋଡ଼ ନାହିଁ ଅତିଥିର କିନ୍ତୁ,  
ଗରଜିବା ଗୁରୁ-ଗୁରୁ-ଗରଜ ମୋ ବାଟ,  
~~କିନ୍ତୁ~~ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଦୂର ବନେ ଗୁରୁଗିରି ଯାବ,  
~~କିନ୍ତୁ~~ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ବାହାରି ମୁରାବୀ ବାଜାମ,  
ଆକାଶର ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଓଡ଼ି ଦୀର୍ଘକାଳ,  
ନାହିଁ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଯାକ ବାଜାମ ମୁରାବୀ,  
କିନ୍ତୁ ଗୋଡ଼ - ଗୋଡ଼ ଯାକ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼,  
ନା ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼  
ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼, - ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼  
ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼,  
କିନ୍ତୁ ଗୋଡ଼, ଅତିଥି ଗୋଡ଼ - ଅତିଥି ମୋ ଗୋଡ଼ !

ଅତିଥିର ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼,  
କିନ୍ତୁ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼ ଗୋଡ଼





সামান্য সামান্য নাই, আসেবকি আসি,  
 ডালিও পিঠিও — যদি কানাকানি-  
 হয় এ কুলে কুলে- ~~কানাকানি~~ ~~কানাকানি~~ সামান্য সে জা  
 ১ কুলে বিবর-বাত কাল চক্ৰবাক,  
 ৩ কুলে আস কি তার চক্ৰবাকী তার ?  
 ১ ~~কানাকানি~~ বিবর ১ কি শুধু বিবর এসব ?

~~কানাকানি~~ কুরেলি-উচ্চ ডালি' শীতের নিম্নে  
 ধূম্রাও প্রকাশী যাবে, ~~কানাকানি~~ নিম্নে শীত  
 তের তের দশ দিক, ~~কানাকানি~~ আসি'  
 গুণিমা ~~কানাকানি~~ তেরাবুক কত কারো নাসি'?

উচ্চ মুখিয়া কত মের মেরিও-  
 গিরিমা চাহা এই কুলে কল্পনাও?

চাঁদ মে ৩ শাকামের, এই বিবর-কুল-  
 যে চাহে তাম্রাও তারে চাহনা কি কুল ?  
 এই ~~কানাকানি~~ তার ~~কানাকানি~~ মম ~~কানাকানি~~ নাসে হমা,  
 বসে মাদি, ~~কানাকানি~~ ~~কানাকানি~~ ~~কানাকানি~~  
 চান যাব কত দিবা নিমা!

সামান্য কবিতা-দালি' ধূম্রাও পান,  
 তার দাড়ান বসি' মাদি শুধু পান!

~~কানাকানি~~ ১ বিবর ~~কানাকানি~~ ~~কানাকানি~~ ~~কানাকানি~~  
 কবিতা সাক্ষি যাবে



ବାସେବାସେ ଘୋର ହୁଏ ~~ଏ ସିନ୍ଧୁ ନାହାନ୍ତି~~,  
~~ଏ ବାସେବାସେ ହିଁସ ଯାଏ~~ ଏ ନା ହୁଏ-  
 ମାଆ ମାଆ ଯେ-ସିନ୍ଧୁ ! ଯେ ସିନ୍ଧୁ ତାହା  
 ଟାକୋରୀ ମାକାମେ ମାଆ କୁମ୍ଭାଦୀ ଉଦାତ,  
 ଏ ବୁଝେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତାହାରେ ଡର,  
 ଯେ ସିନ୍ଧୁ ଲିପିଆ କଲେ ହୁଏ ତେଣୁ ମାନ, —

~~ଏ ସିନ୍ଧୁ ମାକାମେ ମାଆ~~  
 ଏକ ଡର ତାହା ହୋଇ !-ଏହେ ହୁଏ ଚାହିଁ  
 ଯଦି ଆମିର ଗୁରୁ ଏ କୁଳ ବାସି,  
 ଯେସିବ ନୁହେଁ କଲେ ତାହାରେ ମାକାମେ,  
 ମାମିର ନୁହେଁ ମାନ ! ନବ ~~ସିନ୍ଧୁ~~ ମାକାମେ-  
~~ଏ ସିନ୍ଧୁ ମାକାମେ ମାଆ~~

ମାମିର ତାହାରେ ବାସି, ନାମରେ ବାସି-  
 ତାହାରେ କାହିଁ, ନା ଏ ଡର ଡର !

ହେ ବାସି ଗୁରୁ ଏ ଡର ଡର-

~~ହେ ବାସି ଗୁରୁ ଏ ଡର ଡର~~

ହୁଏତେ ~~ସିନ୍ଧୁ~~ ମାକାମେ ଏହା ଡର-ମାମିର ।

ମାମିର ନୁହେଁ ମାକାମେ-ତାହାରେ ~~ଏ~~ ନୀତି,

ମାମିରମା ହୁଏ ଏ ~~ଏ~~ ମାମିର !

ଯୋଦ୍ଧା ଓ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଶକ୍ତି ଓ  
~~ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି~~ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି  
 ଯୋଦ୍ଧା ଓ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଶକ୍ତି ଓ  
 ଯୋଦ୍ଧା ଓ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଶକ୍ତି ଓ  
 ଯୋଦ୍ଧା ଓ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଶକ୍ତି ଓ

~~ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି~~

~~ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି~~

ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି  
 ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି

ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି

ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି

୨୫-୨-୨୦୨୨

ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଓ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି



ଯେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି,  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି,  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି, "ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି"  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି







এক নদীতীরে গহন গির্জায়- অগ্নি কঁদি মনোদ্রুমে,  
 হও কোথায় বাঁধিয়া কুসায়- স্নান ঘুম পাও সুখে।  
~~হও এ নদী উপত্যকা মাঝে- এই সুখোদেও মাঝে,~~  
~~মাঝোদে মাঝে বহিছে যে নদী~~ <sup>এ নদী</sup> ~~প্রকাণ্ড~~  
 কাটিবে এ মিলি, অগ্নিরে প্রজ্ঞা, ~~কিহিনেই~~ <sup>যদিও</sup> ~~কিহিনেই~~ <sup>যদিও</sup> ~~কিহিনেই~~  
 অগ্নিরে সবাই, অগ্নিরে স্নান ~~এই নদী~~ <sup>এই নদী</sup> ~~এই নদী~~  
 এগারের ডাক ডাক ঘুরিয়া এগার অগ্নিরে দিবে।

হও অগ্নিরে অগ্নির প্রজ্ঞা; অগ্নিরে অগ্নির অগ্নি  
 স্নান ঘুরিয়া বহি মায়ার- প্রেম নব মনোদ্রুমে।  
~~হও এ নদী উপত্যকা মাঝে~~

অগ্নিরে, ~~এ~~ অগ্নির কাটিতমা মাঝে- এই বিবাহের মিলি,  
~~এ~~ ~~অগ্নির~~ ~~ইয়া~~ ~~সুখোদে~~ ~~অগ্নির~~ ~~দান~~ ~~দিতে~~ ~~দান~~ ~~দিলি~~।

হও প্রজ্ঞা অগ্নিরে অগ্নির বসে এই অগ্নিরে  
~~এই অগ্নিরে~~ ~~এই অগ্নিরে~~ ~~এই অগ্নিরে~~

~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~  
 প্রজ্ঞা অগ্নিরে অগ্নিরে এই সে নদীর বসে,  
 এগার পাশায় ডাক যাব দূর বিমলারি পাশে  
~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~  
 অগ্নিরে- অগ্নিরে ~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~ <sup>এই অগ্নিরে</sup> ~~এই অগ্নিরে~~

~~ଦେଖିବି ମୋର ସେଇ ସାଥେ ଯିବା ବନ୍ଧା ଚାଲିବେ ସୁଖିନୀ  
 ଦିବସେ ଯେ ଚାହେଁ ବନ୍ଧା ହୋଇବେ ସାଥେ ଯାଆନ୍ତେ ବିଚାର ମୂଢ଼ି ।  
 ଦିବସେ ଯେ ଚାହେଁ ବନ୍ଧା ହୋଇ ଯାଆନ୍ତେ ଯାଆନ୍ତେ ବିଚାର ମୂଢ଼ି ।~~

ଦେଖିବି ମୋର ସେଇ ସାଥେ ଯିବା ବନ୍ଧା ଚାଲିବେ ସୁଖିନୀ -  
 ମୁଁ ବାଳୁଚାବେ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ଯାଏ ଯାଆନ୍ତେ ବିଚାର ମୂଢ଼ି !

~~ଯାହା ବଳିବେ, ଯାହା ବଳିବେ~~

~~ଯାହା ବଳିବେ, ଯାହା ବଳିବେ ଯିବି ଯିବି ଯିବି ଯିବି,  
 ଯାହା ବଳିବେ ଯାହା ବଳିବେ ଯିବି ଯିବି ଯିବି !~~

~~ଯାହା ବଳିବେ, ଯାହା ବଳିବେ~~  
 ଯଦି ଯେହୁଣି ଯାହା ହେଉଛି - କୋଳାସିନୀ, ଯାହା  
 ଯିବି ଯାହା ଯିବି, ଯାହା ଯିବି ଯିବି । ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା !

ଯାହା ଯାହା

ସୁଖିନୀ  
 ୧୯୫୨-୧୯୫୩  
 ଯାହା ଯାହା

## বাংলার 'আজীজ' :

মোহাম্মদ রহ, আজান এখন দেখি মুগ্ধাঙ্কিত,  
 মুসলমানের আমি এখন, আর সকলের দিন।  
 অখ্যার দুখে দুখায় ~~অনু~~ <sup>সুখ</sup> বসে-মুসলমান,  
 সবাই খাশে জামলে ~~সুখ~~ <sup>সুখ</sup>, সাহেল জামার গান।  
 ফকীর-সেবার নজর উঠে উঠে মিনার-পর  
 দুখ-দুখানায় আজান দিলে - "আল্লাহ-আল্লহ!"  
 কোরান শুধু পড়লে সবাই বুঝলে সুখি প্রজা  
 লিখার যত ইসলামী-জামে জামাম দিল দেখা।  
 খালে বিয়ে ~~সুখ~~ <sup>সুখ</sup> এখন ~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> সব মার  
 আল্লাহ ~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> দু-ধারী এলাখার।  
 চমকে সবাই উঠে জামে, কখনো জামে জামে,  
 নো-জামামীর খুন-জামামীর মস্ত শব্দ সব লোক।  
 মাদার-বালার খাশে যত উঠে গেলে গান,  
 জামার জামে দেখে তার আল্লাহ-অজিখান।  
 বিবিয়ে মল বিবির শত সিংহ-আবরু দল-  
 খালেদ প্রজাণ-দাশে আজি বাংলা উষ্মল।  
 মল সিংহান-বরদার ধীর দুখমন্ পক্ষির,  
 লিখলা চিরে আনলে বাহার - বাহার জামা-হার।  
~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> দূর হেয়ে ~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> বাহার-উল,  
 উল্লাহ ~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> এখন, নাহি ~~আজীজ~~ <sup>আজীজ</sup> বুলবুল।

\* একর-আজ মুখ-আজীজ-আজীজ-আজীজ-আজীজ-আজীজ  
 বি-১ আজীজ : ২৮ —

## বাতায়ন-পাশে গুবাক-তরুর সারি

হিদায়, হে ঘোর বাতায়ন-পাশে শিশীল-জন্মের সান্নিধ্য !  
 ওসো বন্ধুতা, পাশুর হয়ে তুমি হিদায়ের বাসি ।  
 যাক হও তুমি বন্ধু যাকার জন্মের সান্নিধ্য,  
 যাক হও তুমি বন্ধু যাকার জন্মের সান্নিধ্য নিরিবিরি ।-

যাক-যাকার-যাকার তুমি শিশীল-জন্মের সান্নিধ্য  
 কাদিতে চান, ~~যাকার জন্মের~~ নিশি যাকার বাসি !  
 নিশিযাকার যাক দূর বন্ধু-হাসি এতদ-তুমি  
 হিদায় হিদায় চান, তুমি হাক জাক যাকারের সান্নিধ্য ।  
~~যাকার-যাকার জাক-যাকার হিদায় হিদায় হিদায়~~  
~~যাকার-যাকার জাক-যাকার হিদায় হিদায় হিদায়~~

যাকার জাক, যাকার যাকার হিদায় হিদায় !  
 যাকার বন্ধুত্ব যাকার জাক, হে ঘোর হিদায় জাক !  
 জাক হিদায়, হে ঘোর বাতায়ন-পাশে জাকার স্বপন-চায়ী-  
 শিশীল-জন্মের বন্ধু যাকার হে ঘোর হিদায় !

সান্নিধ্য হে ঘোর হিদায় হিদায়, বন্ধু পাশে যাক-  
 জাকার যাক যাকার হিদায় হিদায়-কাকার ।

আমিমা কলী- জামা কাঁর মাঁমি (এসে) ~~সকল~~ <sup>তুমি</sup> ~~যখন~~  
 তোমাদের পাশে যেন হ'ত যেন ~~সকল~~ সুখীতন করত-  
 মাঝারি দ্বিয়ার- ।- তোমার <sup>মাঝারি</sup> ~~সকল~~ পত্র- ~~যখন~~  
~~দুই দুই~~ ~~কিছু কিছু~~

যেন হ'ত যেন তারি কলীর মাঝেই সকাওর ।  
 তোমার পাশেই দেখাই তোমার মাঁমির কল-কল,  
 তোমার ~~কল~~ ~~দেখাই~~ ~~যখন~~ ~~কল~~ দোহন তোমার দেহেরে  
 এত কিংকির, কিংকির, যেন তারি কলী-বানী-  
 তোমার মাঝারি বুঝায় তারি সাধির মাঁমি-খানি ।

— তোমার পাশেই হওয়া  
 তারি হৃদয়-পাশেরে হও নিষিদ্ধ হৃদয়-হওয়া ।—

~~কিছু কিছু~~ ~~দুই দুই~~ ~~কিছু কিছু~~

তারি তারি দুনিয়া পড়াই দুইয়ের মাঝে কোমে,  
 দুইয়ের মাঝে দেখাই — তোমারি সুখীতন <sup>সুখীতন</sup> ~~কল~~ ~~দোহন~~

~~কিছু কিছু~~ ~~কিছু কিছু~~ ~~কিছু কিছু~~

তোমারি মাঝারি দ্বিয়ারে পাশেই দেখাই যখন, তুমি  
 তোমারি মাঝারি দ্বিয়ারে মাঝারি এত নন্দা দুই ।



~~Handwritten text, likely a signature or name, written upside down.~~

[illegible][illegible]

২৭৩ ভাষার আশ্রয় করিয়া বলি নি আমিও আলী,  
 ভাষার সুখে- পদ্ম-পুষ্টি কোন্‌স্থি উঠে নি ডাঙে,  
 সুখেই পায়ে সুখিয়া খিঁচিয়া পড়িব- সাধন-  
~~নিখুঁতি নিঃ সুখিয়া কবির~~  
 ভাষেই নিখুঁত, ভাষান্তরে সাধু পুণে দেহ-ভাষা।  
~~ভাষান্তরেই ভাষে সাধুর মনে মনে নিখুঁত নিঃ,~~  
~~ভাষান্তরেই মন্থ সাধুর ভাষা নিখুঁত নিঃ রক্ত~~

၁၃-၂၂၄၂၅၂  
 ၁၃-၂၂၄၂၅၂

[illegible]

~~1. In the case of a person who is not a member of the family, the person must be a resident of the family for a period of 12 months before the date of the application for a grant of probate.~~

[illegible]

~~23020-12-25-2012~~

~~1/2/2018 10:10 AM, 1/2/2018 10:10 AM~~

~~35000 500 30000 200 10000 100 5000 500 2500 250 1250 125 625 625 312.5 312.5 156.25 156.25 78.125 78.125 39.0625 39.0625 19.53125 19.53125 9.765625 9.765625 4.8828125 4.8828125 2.44140625 2.44140625 1.220703125 1.220703125 0.6103515625 0.6103515625 0.30517578125 0.30517578125 0.152587890625 0.152587890625 0.0762939453125 0.0762939453125 0.03814697265625 0.03814697265625 0.019073486328125 0.019073486328125 0.0095367431640625 0.0095367431640625 0.00476837158203125 0.00476837158203125 0.002384185791015625 0.002384185791015625 0.0011920928955078125 0.0011920928955078125 0.00059604644775390625 0.00059604644775390625 0.000298023223876953125 0.000298023223876953125 0.0001490116119384765625 0.0001490116119384765625 7.450580596923828e-05 7.450580596923828e-05 3.725290298461914e-05 3.725290298461914e-05 1.862645149230957e-05 1.862645149230957e-05 9.313225746154785e-06 9.313225746154785e-06 4.656612873077392e-06 4.656612873077392e-06 2.328306436538696e-06 2.328306436538696e-06 1.164153218269348e-06 1.164153218269348e-06 5.82076609134674e-07 5.82076609134674e-07 2.91038304567337e-07 2.91038304567337e-07 1.455191522836685e-07 1.455191522836685e-07 7.275957614183425e-08 7.275957614183425e-08 3.637978807091712e-08 3.637978807091712e-08 1.818989403545856e-08 1.818989403545856e-08 9.09494701772928e-09 9.09494701772928e-09 4.54747350886464e-09 4.54747350886464e-09 2.27373675443232e-09 2.27373675443232e-09 1.13686837721616e-09 1.13686837721616e-09 5.6843418860808e-10 5.6843418860808e-10 2.8421709430404e-10 2.8421709430404e-10 1.4210854715202e-10 1.4210854715202e-10 7.105427357601e-11 7.105427357601e-11 3.5527136788005e-11 3.5527136788005e-11 1.7763568394002e-11 1.7763568394002e-11 8.881784197001e-12 8.881784197001e-12 4.4408920985005e-12 4.4408920985005e-12 2.2204460492502e-12 2.2204460492502e-12 1.1102230246251e-12 1.1102230246251e-12 5.5511151231255e-13 5.5511151231255e-13 2.7755575615627e-13 2.7755575615627e-13 1.3877787807814e-13 1.3877787807814e-13 6.938893903907e-14 6.938893903907e-14 3.4694469519535e-14 3.4694469519535e-14 1.7347234759768e-14 1.7347234759768e-14 8.673617379884e-15 8.673617379884e-15 4.336808689942e-15 4.336808689942e-15 2.168404344971e-15 2.168404344971e-15 1.0842021724855e-15 1.0842021724855e-15 5.4210108624275e-16 5.4210108624275e-16 2.7105054312137e-16 2.7105054312137e-16 1.3552527156069e-16 1.3552527156069e-16 6.7762635780345e-17 6.7762635780345e-17 3.3881317890172e-17 3.3881317890172e-17 1.6940658945086e-17 1.6940658945086e-17 8.470329472543e-18 8.470329472543e-18 4.2351647362715e-18 4.2351647362715e-18 2.1175823681358e-18 2.1175823681358e-18 1.0587911840679e-18 1.0587911840679e-18 5.2939559203395e-19 5.2939559203395e-19 2.6469779601698e-19 2.6469779601698e-19 1.3234889800849e-19 1.3234889800849e-19 6.6174449004245e-20 6.6174449004245e-20 3.3087224502122e-20 3.3087224502122e-20 1.6543612251061e-20 1.6543612251061e-20 8.2718061255305e-21 8.2718061255305e-21 4.1359030627652e-21 4.1359030627652e-21 2.0679515313826e-21 2.0679515313826e-21 1.0339757656913e-21 1.0339757656913e-21 5.1698788284565e-22 5.1698788284565e-22 2.5849394142282e-22 2.5849394142282e-22 1.2924697071141e-22 1.2924697071141e-22 6.4623485355705e-23 6.4623485355705e-23 3.2311742677852e-23 3.2311742677852e-23 1.6155871338926e-23 1.6155871338926e-23 8.077935669463e-24 8.077935669463e-24 4.0389678347315e-24 4.0389678347315e-24 2.0194839173658e-24 2.0194839173658e-24 1.0097419586829e-24 1.0097419586829e-24 5.0487097934145e-25 5.0487097934145e-25 2.5243548967072e-25 2.5243548967072e-25 1.2621774483536e-25 1.2621774483536e-25 6.310887241768e-26 6.310887241768e-26 3.155443620884e-26 3.155443620884e-26 1.577721810442e-26 1.577721810442e-26 7.88860905221e-27 7.88860905221e-27 3.944304526105e-27 3.944304526105e-27 1.9721522630525e-27 1.9721522630525e-27 9.860761315262e-28 9.860761315262e-28 4.930380657631e-28 4.930380657631e-28 2.4651903288155e-28 2.4651903288155e-28 1.2325951644077e-28 1.2325951644077e-28 6.1629758220385e-29 6.1629758220385e-29 3.0814879110192e-29 3.0814879110192e-29 1.5407439555096e-29 1.5407439555096e-29 7.703719777548e-30 7.7037197775~~

ઉચ્ચશિક્ષણ અને ઉચ્ચ- માધ્યમિક શિક્ષણ-  
 ૧. નવનિર્મિત શાળાઓમાં શિક્ષકોની સંખ્યા

१. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 २. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ३. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ४. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ५. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ६. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ७. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ८. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 ९. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र  
 १०. ~~महाराष्ट्र~~ महाराष्ट्र







## শিশু যাদুকার\*

ਮਾਧਿ ਰਾਧਿ ਕਹਿ ਨਾਮੁ ਕਹਿ ਸੁਖ ਮਾਧਿ-  
ਰਾਧਿ ਮਿਤ੍ਰ ਪਾਤਕਰਿ ।

কোন এক-লাকে যিনি এককথা করে  
এক বীর এনি করে মহাত্মা হুই।

নবনীতি - মুক্তিযুদ্ধে লাগানো হয়েছে।  
~~এই নবনীতি মুক্তিযুদ্ধে লাগানো হয়েছে।~~  
 এটি হল নবনীতি ~~এই নবনীতি~~ দিগন্তব্যে।

[illegible]

~~...~~ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

~~ਪਿਛੇ~~ <sup>ਅਧਿਕਾਰ</sup> ~~ਅਧਿਕਾਰ~~ <sup>ਅਧਿਕਾਰ</sup> - ਅਧਿਕਾਰ-

કલ્પ. ગ્રન્થ-~~સિદ્ધિ~~ મુદ્રા કાન્ડાસ-કાન્ડાસ ।

પાશા-કોરા સાથા ભરે મૂળ-~~સાથે~~ સાથે રાખે  
 રાંધે સાથા ભરે કાંચા - રાંધે રાંધે ।

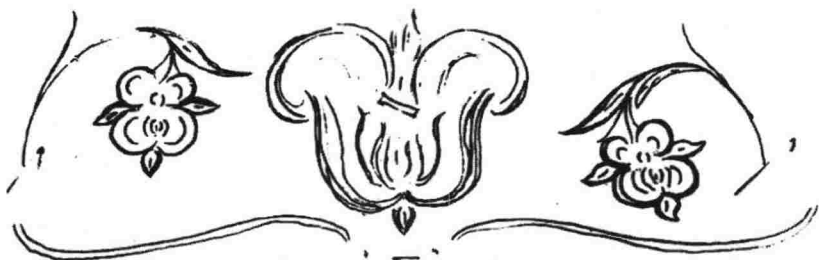
\* নজরুলের হস্তাক্ষরে কবিতার নাম লেখা ছিল না, তবে এই নামেই ‘পুতুলের বিয়ে’ (১৯৩৩) গ্রন্থে প্রকাশিত।



অন্ধকারের প্যাঁচা

ওরে অন্ধকারের প্যাঁচা !  
 দুইবেলাকি দিগেব কিং যত্ন কেন চ্যাঁচা ॥

এবারে এসে দাঙ্গা-কোরা-  
~~কি কি চোখের প্যাঁচা~~  
 তেঁতিখানার খাতান কোরা  
 বুঝিনা সে বাসে



### শুক্ররাত্রে

যেহে মাগে কবীর গীত-কোলাহল,—

ওরে হোর মাগী মগধিজন,

এইবার তুই নেমে মাগ

মগধে এ নগ্ন-পাতাল!

মাঝখানে লিঙ্গের ব্যার, বান ব্যার কুপ,

কপের পাতাল কোমে ব্যার মলোচন,—

কোন গ্রাহ কে জগদে ঘরিতে প্রিয়

~~কোন গ্রাহ কে জগদে ঘরিতে প্রিয়~~

উদ্ধার মানিক হিলে ব্যার পড়ে মাগ,—

মগধিজন তুই নেমে মাগ

বুক হিলে নগ্ন-পাতাল!...

ওরে সুমবাণী!

অশ্রুতে পোষিত যারে, হসিলে পরি কি তার যদি?

মাগনার কতকাল দিবি আর ফাঁকি?

এতদিন শূন্যতারে কত আর কামিষে রে কুঁয়াসার ঢাকি?



সময় ফাগুন মাঘ, চল পূর্ব, বল মংগল রবি,—

ওলা স্প্রিং, আমি নাই, আর নাই মন ভিগ্ন-কুলি!

০ বিবাহি অক্ষয় দ্বার-; শুধু অব চাঁদ-

ভিগ্নাশ্রুত-নয় করি কভি আমি নাই!

ওরে ভিগ্নাশ্রুত-কুলি! আমি কে মনিত,

ওরে নাই চিত্ত মোর-; তার মূর্তি চিত-

~~আমি বিবাহি নাই, শুধু অব চাঁদ-; ওলা স্প্রিং-রানী,~~

~~চাঁদে মনিত কিহু! আর শুধু বিগ্ন-কুলি-রানী-~~

আমি বিবাহি আমি! ওলা স্প্রিং-রানী,

চাঁদে মনিত কিহু, মনোহর মনোহর দিগন্ত-রানী!

~~আমি বিবাহি আমি! ওলা স্প্রিং-রানী,~~

~~চাঁদে মনিত কিহু, মনোহর মনোহর দিগন্ত-রানী!~~

ওলা স্প্রিং শুধু, — মূর্তি-মাঘ

সব চাঁদে হেতু দিলে মাঘের মাঘান-

চল মোর বন-বন্য-প্রকৃতি-প্রকৃতি-

বুক ভেদে কথ্য-মাঘ জন্ম ভেদে মংগল,

চাঁদে নাই শুধু তারে কোল-দান-

বিবাহে দিগন্ত-সব, মনোহর মনোহর-। শিখর-রানী

ওলা স্প্রিং-রানী,

এ সময় নাই চল-মাঘ বিগ্ন-কুলি!

কারণে মোর দ্বার-চল-; ~~আমি বিবাহি আমি!~~

বিবাহি করিয়া, দান-বল দান-বল।



ଜାମିନ ଅମିଆ ଅମିଆ — ବିଲ୍‌ବେର ଡୁଲ-  
 କ୍ଷମା ବୋଧ କି ନା ~~ଅମିଆ~~ ଅମିଆ କୁଲ-  
 ଧାର- ଡାଢ଼ି- ଡାଢ଼ି-  
 ଡାଢ଼ି ଧାର- ~~ଅମିଆ~~ ଅମିଆ ଧାର ।

ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା,  
 ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା,  
 ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା,  
 ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା ବାଧା,

ଅମିଆ ବାଧା, ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା  
 (ଅମିଆ ବାଧା ବାଧା)

ଅମିଆ ବାଧା  
 ଅମିଆ ବାଧା  
 ୪-୨-୨୨୨  
 ଅମିଆ ବାଧା

## দার্জিলিঙে রচিত কবিতাগুচ্ছ

২

সুন্দর সুখি, নারন তোমার মানস-নীলোৎপল,  
 তু-তের ~~কপ-এক~~ <sup>কপ-এক</sup> চন্দ্রমা-চন্দ্রন।  
 চাইতে আশ্রয় আর-নরন সুন্দর এ চোখে,  
 রত্নী-সুখী এ সুখে চোখে ~~কি~~ বিকল কানন-লোকে।  
 আশ্রয়-গঙ্গা নাহিলে এসে সন্ধ্যা-রত্নীর কপ,  
 এ কপ-সিমা ছুরি করে চায় স্তব্ধ তারকা চুপে।  
 চোখে এ নারনী-কোমল কন্দ-অবশ্য ~~কপ~~ কপা,  
 জোড় সুখ ~~কপ~~ যে গাফিলি তে — নরন সগর ঢাকা।  
 শুধু তোমার-অন্যে মোতির-ওটে কি সন্ধ্যা-গেরা,  
 নরন তোমার কাজে পরাণ ঘোর মেঘ দিশাহারা?  
 সুখি সুন্দর সন্ধ্যায় যে মানসী কপা স্নিগ্ধ,  
 গোপনিত অসনে দোহে কি সগর তোমার উত্তর?  
 নাহিলে আসির দিশাহারে সুখে, হে সন্ধ্যা-বিহারিনী!  
 মন মান মন সুখে ও বিহার-হেরনী, তোমার গিহি।

 দার্জিলিঙে-২  
 ২৪-৩-৩১

\* কবিতাটিতে কবির হস্তাক্ষরে কোনো নাম দেয়া ছিল না। তবে এটি অগ্রস্থিত রচনা হিসেবে বাংলা একাডেমী প্রকাশিত 'নজরুল রচনাবলী' নবম খণ্ডে 'দার্জিলিঙে রচিত কবিতাগুচ্ছ' নামে প্রকাশিত।

## ২

আমার কিয়দ - কখনে আসতো রহস্যময় চর-মানি-  
 উদিল বিশ্ব-রমা কি তো মাজ, কখন বসে এল বসী ?  
 কত বিভিন্ন বরষ গ্রামে এসেছা যে অক্ষীর  
 রচিত মূল্যহি কিসিয় গান - সে কি মাজ এম দিগে ?  
 আমারে বেদনা হনিয়া যাহারা চলে গেছে দূর পাখ,  
 তাদের সোপান বেদনা মুখি কি ~~হুই~~ এনেছ উজান মোহে ?  
 গানের দীপাবলি জ্বলিয়া, ছিলাম যার পথে পানে চাই  
 দীপ নিরে যাহ - হায় অদিন সে এম স্বপ্ন বসি ?  
 ন্যূনের জন নিয়াজ শুকায়ে, বুকে দাও সাহাবার,  
 আজ কখন এবে হে শেষ অস্তিত্ব পার হাও সাহাবার ?  
 ন্যূনের কূলে এককর ~~ক~~ চরে গানের চমা ও চমী-  
 ডাকে অনুমান - এমন নিশি ! তার ফাকে মুখিও কি  
 মুখি-মুখি মোর কোন জন্মের সাক্ষী এবে সেই ~~মুখি~~ তার  
 মৃত্যু হোক, হোক শুই রক্ত, পান্য মোর, যাহ দিগে !

2 II

ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଗୀତମାନ, ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ର ଅପ୍ରାକୃତିକ ଗୀତ,  
ନୈରାଶିକ-ସ୍ୱର ଶବ୍ଦ-~~ସଂଗୀତ~~ ଗୀତମାନେ ଧୂମ, ଗନ୍ଧି' ଅଟେ ।  
ଆମର ଗୀତର ଅନ୍ୟ-ଆନ୍ତ, ଯେ ଶ୍ରାବ୍ୟ ହିନ୍ଦ-ଗୀତ,  
ଆମର ଅନ୍ୟ ଆମର ଧାତୁ - ଶବ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣନା !

ଫଳାଫଳ ଯଥା ଦିଶାନ୍ତ ଦାଫ ଅନ୍ତ-ପୁରାଣ ଗାୟା,  
 ଶକ୍ତି-ହାତାଳା-ବିଶାଳିନୀ- । ଶକ୍ତି ଅନ୍ତରାୟ ଗାୟା ।  
 ଶିବିତ-ବା-ଦେବୀ ଶିବ-ହାତ-ବା ଗାୟା-ଗାୟା ଶକ୍ତି  
 ଶକ୍ତି-ଗାୟା ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ।  
 ଶାନ୍ତା ଶାନ୍ତା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।  
 ଶାନ୍ତା ଶାନ୍ତା ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।

১

III

বহুদিন হ'ল — যখন আমি তখন বহু মে সময় আসে —  
 ভাস্কর্যি ও মে বসন্তের মত বিজয়ী অনুভব;  
 সেদিন ছিলো তেজের সুর, নিরন্তর ছিল জোয়ার,  
 সব হারি সেই কথা-বসন্তের চাঁদে সেদিনে বৈষ্ণব।  
 শুধাইয়াছি তখন — 'আমারে কি দিন তোমার দিন?'  
 চাঁদে যেতে যেতে বলে সে — 'জন্ম চাক, কাল জন্ম!'  
 বসন্তের ছিল হাস্য-ধন, ছিল বসন্তের অমর,  
 জগৎকে হেরি হৃদয় মোর জোয়ার, বৌদ্ধ-বন্ধ দিল।  
 মন-জড়ি চাক মনোরম দেখিতে পাইনি তখন,  
 শুধাইনি ~~কি~~ শুনি কে শুনি নিরন্তর পাবার।  
 কল কল মূর্খি সেই মূর্খ, ~~আমাদের মনোরম~~ মনোরম হলেও  
~~আমাদের মনোরম হলেও~~  
 তবু আমের-মের মের মের মের মের মের।  
 মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি  
 মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি মূর্খি

দার্জিলিঙ  
 ২৩-৩-৩১



সুন্দর তুমি, সুন্দর মন, হৃদয় পাখানি কেন ?  
 সেই সুখ-যাত্রা অধরেয়া এসে সুন্দর কাল যেন !  
 নারী কি দেহা ? কেবলি কি তার পাখানি নিষ্কলির ?  
 সাদতল তার- পূজার অর্ঘ্য নিতি হয়ে ওঠে তার ।  
 কত যে হৃদয় দখিলা চলে অকৃত্য পাবে, বানী ?  
 হৃদয় নাহি দিলে, তোমার মুঁজিরে কত সে করির বানী ?  
 আমার মনের একা ওরনীত- আলো আমার আলো চাই,  
~~তোমার মনের একা ওরনীত- আলো আমার আলো চাই~~  
 তোমার মনের আলো হয়ে পারে, হৃদয় চাই তার ?  
 আমার- সুখের সত্যতল তার চরন রূপিমল কেন,  
 না হুঁতাই যদি চলে পারে দূর- ভুল-যাত্রা-লাকে হে ?  
 না ~~হুঁতাই~~ ~~যদি~~ ~~চলে~~ ~~পারে~~ ~~দূর~~ ~~ভুল~~ ~~যাত্রা~~ ~~লাকে~~ ~~হে~~ ?  
 আমার - সে মোর বন্ধু নিতি,  
 যার ~~মনের~~ ~~আলো~~ ~~হয়ে~~ ~~পারে~~ ~~দূর~~ ~~ভুল~~ ~~যাত্রা~~ ~~লাকে~~ ~~হে~~ ?

## ৪

আমার হস্ত-বর্ষার-শেষে ইন্দ্রবিন্দুর স্নান-  
 কৈ এবে, যদি হুঁইল নুকার গগনে বচন কখন ?  
 যদি ও তোমারে চাইনি আমার সাজাত বসর ঘর ..  
 যদি চোখের দ্বিগুণ করিত তোমারে আমার সুন্দরতর ।  
 যে রক্ত আছে মোর মনে, প্রচণ্ডে আছে মোর যে গান,  
 রাঙে রক্ত-গানে সুখে ও যেমনি তোমারে করার স্থান —  
 হৈল যদি চাইনি কিংবা ; আমার কারো নীচ-  
 যদি চোখের দ্বিগুণ তোমারে হৌ প্রিয় চির মমতা দিত ।  
 চলে যাবে যাবে এই বঁকা হাড়ি অজানা ~~অবস্থায়~~ যাবে দেশ  
 বঁকে ভুলি মোর ক্রিয়া ও গান, মোর স্মৃতি যাবে ভুলে —  
 সেদিন সকলে ঝুঁকিবে আমার এতটুকু কবিতা কখন,  
 গাভীর কৈ গান আমার পায়ের বঁদলে হারিয়ে কখন ।  
 অশ্রুপূর্ণ কৈ করিব ভিক্ষা সে — যার শুধু মনে দ্বিগুণ-  
 মোর হৈল কবি হুঁ গান বসি, কখন সে শুধু — জীব ।



আমি জানি এ নিবন্ধ চোখে সেদিন নাথায় ঢল,  
দূর তার-লোক যুগির মাঝায়- বসীহীন হচ্চেন।...

কানন যখন তরে তরে- বাজা ফুলে ফলে শত্রুর,  
বিহগ-কষ্ট- তরে তরে, কেন কে জানে, গানের শ্রাব।  
বারি ও হামো কানন তাহারে। অগ্নিও তুমি করি  
তুমার মাঝায় বসাইবু তারে গান গান দিতে তরি।  
কৌ নিন্দীয়ে আকাশ- যখন তরে গো পূর্ণ শশী-  
চকোর- কষ্টে- তারে অতানিত তরে গীত উচ্চাশি।  
দন ঘাট ঘোর- ঘিরিল- গগন চতক ফুলকরি তরে,  
বহনী তেঁয়াল সেই আনন্দে কত না ফুলসুখ ফোটে।  
তুমি পূনকে তুমার তেঁয়াল চোখে উঠাইবু গান,  
সুন্দর তেঁয়াল ঘাঁটা সম বেলে উঠাইবু মোর প্রাণে।  
কোন্ কৃতি এ করিনি ও শ্রম- , বহু সে উল্লে এ-  
তুমার উদায় তেঁয়াল পাখীর স্বত তুমারই স্বত।



কেন যামাইয়ে সে গান মাঝার, কেন দিনে যমাইয়া ?  
 হুঁমুও কি ~~হুঁমুও~~ হুঁমুও হুঁমুও ফীকি বস্ত্রের মেলা ?  
 এটিম জামি, এ বন্ধু যমাইয়া- এতে এ যম ছায়ে-  
 কোমায়ন করি' বায়ুসৈরী হুঁমুও নিজ নীচে যাবে ফিরে ।  
 সেই কোমায়নে হুঁমুও যাম হুঁমুও ফীকি কল্লের গান,  
 এ হুঁমুও গান করি' কোমায়নে- ফিরে- যমবস্ত্র দান ।  
 কোমায়ন তেরা জামে হুঁমুও, তেরা জামে হুঁমুও-সুখী,  
 তেরা ফিটাল পারিবেনা এ হুঁমুওর ফুখী ।  
 কোমায়নে ফিরিয়া উকুন করি' ফিরিছে হুঁমুও যে নীচি- —  
 কখন- কখনে হুঁমুও যম- গান করে ফেরে নিচি- —  
 সে গান- বাজিবে- মাঝামাঝি পাবে বানীর কখন-বান-  
 এনাম- যুগা যুগী- ~~কোমায়নে~~ এমিক এমিক ফীকি ফীকি  
 গাহিবে সে নীচি ; যামার সখি সখি- কোমায়নে তেরা,  
 হুঁমুও হুঁমুও সখি ফীকি ফীকি- ~~কোমায়নে~~ হুঁমুও-ফীকি ।  
~~কোমায়নে~~ ফীকি ফীকি- ~~কোমায়নে~~ হুঁমুও-ফীকি ।  
~~কোমায়নে~~ ফীকি ফীকি- ~~কোমায়নে~~ হুঁমুও-ফীকি ।

দার্জিলিঙে  
 ২৪-৩-১৭

৩

তোমার হইতে এতদিনের ভেদ, ~~অত্যাশ্চর্য~~ কাঁজিতে সিঁদুর-বাঁশী,  
 প্রিভম, ওলো প্রিভম মোর, ~~আজ~~ আর আমি আমি !  
 কে সে দিবস নিশীথ স্বপ্নিমা, কে সে অলস-  
 কবীরে মাঝে মাঝে, কে হনিয়াছি সুখে বাদ ।  
 কে এলাহি সৃষ্টিয়াছি, কবি' দিবসিমা কোমল  
 আজ তোমার কুসুম-মাঝে- কবিরে চকম ।  
 আজ চলে যাই — কামিওমা বলে অলস-  
 বড় অলসিমা নিশীথ, আমার আমি তোমার ভেদ ।  
 দুঃখের সম অলসিমা, অলস দুঃখের যাই,  
 দুঃখের যাই যদি সে দুঃখের যাই কথায় হনিয়াই !  
 যদি দুঃখের যাই মোর বলে পড়ে কথায় কবিরে ওরে বুক,  
 সে কথায় দুঃখ — অলস অলসিমা কবিরে হনিয়া দুঃখ ।  
 অলস চলে যাই — কামিওমা সেলায় আমার কবিরে অলস,  
 অলসিমা কবিরে — সে অলস আমার দিবি এ চকম ।



জাহ্নবী তি আর ? হও জাহ্নবী, বাহনাকো উত্তর.  
 হও আমার সৃষ্টি-কণ্ঠক সিঁহির-ও অস্তর ।  
 হও যে আমার আলী-আল-~~আল~~ হও গান গায় ~~আল~~ আল.  
 উল্লস যাহ পূর্ণ যখনা হদীর- — (ক. গায় জাহ্নবী আল)  
 অগ্নি অগ্নি জাহ্নবী কানন জাহ্নবী গান আলী.  
 গান-আল পূর্ণ উল্লস যাহ দূর-~~আল~~ হও গান সৃষ্টি অগ্নি  
 জাহ্নবী কণ্ঠ দিয়া যাহ জাহ্নবী কণ্ঠহার-  
 জাহ্নবী- যদি বার জাহ্নবী প্রায় প্রায় আলী.  
 ওহুস যাহ জাহ্নবী জাহ্নবী- গাহ্নবী নিচি নব গীতি-  
 জাহ্নবী জাহ্নবী । জাহ্নবী জাহ্নবী যাহ্নবী জাহ্নবী ।  
 হদীর জাহ্নবী না-হে যদি জাহ্নবী- কণ্ঠ দিয়া আলী.  
 সেরে সুখ জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী !  
 যাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী- কণ্ঠ জাহ্নবী বিধ,  
 ২০-৫-১১. জাহ্নবী জাহ্নবী, জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী জাহ্নবী ।

৬

— সুখি সুখিবেশা ঘোরে,  
 (স্বপ্ন-কুমার- স্বপ্নে এসিয়া চলে যায় ঘুম-ঘোরে।  
 গানের বিহা নদীঘর - ফুল ফুটেছিল এ বনে,  
 ভেসেছিল সুখি তামার ফলের সুস্বাদু-নিঃস্বাদে।  
 ফিটফিটে সারি - উন্মীলিত পান, ফুসফুসে প্রয়োজন,  
 বাসি বাসে মাঝে এ মাঝে কালে ঘোর সঙ্গীত-ওজন।  
 বসন্ত গোম্বী - অমরকীর সুখি ও অমর নহ  
 ক্রান্ত হইয়া উন্মীলিত তে- শুনি গীত মহরত।  
 হে আমার ভক্তি! আমার সখি উন্মীলিত সখি  
 উন্মীলিত আমার তে জন্ম মনে, তে ঘোর অবশেষি'  
 চক্রে নিম্নে মাটির-দেহের তপস্বী প্রেম মাটি'  
 সুখি ফিরির - নাই এ হৃদয় স্বর্গ-মহত মাটি'।  
 হে প্রিয়, বিদিত দত্ত!  
 সুখি তপস্বী হৃদয়-ঘোর বিদিত-মহত বিদিত।...



তার কল্যানে- মও এ গানে মন- কল্মীর আভা,  
 ভুখ হুগী যেন গানের বেমা দূর দিগন্ত নাবা ।  
 তোমার কল্যানে পরস মাঝারে- মও বন জনম-  
~~মুখ~~ মুখ মুখ বরি' যেন গো কুসুম কোকিল অনুকম ।  
 তোমার ও রাস্তা কল্যানে- পরস নাহি পেয়ে অভিমান-  
 ফুলিফা ওহারা করে ~~করে~~ করে পড়ে যেন গো হৃদয় প্রাণে ।  
 এফিরে তোমার- আঁখিও যেন গো এফিরে সুখী মাঝা,  
 কোন সে দেখা- কীর গুণির- রাস্তা অনুবাস- মাঁকা ।  
 কৌ সঁঝার পরেই চাঁদের মও সে কীরি শুচি  
 তোমার শুভ হৃদয়মণি, তারে করে লোহনার ফুটি ।  
 নিশাসে তোমার- যেনিষ যদিও এফিরে তাকাত,  
 চন্দ্রাবস করে তবু মন প্রাণ সে সুখি- বিবুজ ।  
 তোমার তোমার তোলা যে বাসায় চির- উদাসীরে, শ্রিফ !  
 কীরি হৃদয়- বড়ো হোদায়ো তোমার উজ্জীর্ণ ।  
 মেঘনা- সঁঝার উদ্যান- বনের গুণির- কাণ্ড- হৃদয়  
 তোমার পাখন আঁখি- পল্লব বিহীন হৈ তার মাঝ ।





কৃষ্ণ কাল যার- সোভা-সভার বিশ্বের বিস্ময়,  
~~কিন্তু~~ হৃদয়ী বঁধা বঁধিয়া যাহার হইয়াছে চিন্ময়,  
 যাহার কালের জ্যোতিঃ- সুমিলা দেব-লোক হয় মান,  
 কে জানিত হায় সে অশ্রুস্রাব শূন্য কাল, নাহি জানে!  
 সুন্দর এই মোনার দেহে, কে জানিত, দেহী নাই,  
 এ শূন্য কালের মক-সিমা - হায় হুনা সঙ্কটাই।  
 কাল নয় এ যে কালের সিমার গো, কেহবি দায়ম করে,  
 দহিত হৃদয়ে কামিনী চরন নেচে চলে নীলা- তরে। ....

প্রাণ পাড়ে সেইদিন-  
 মেঘ-লোক হ'ল হৃদয় মোর এনি- মায়া-কুহেলিকা- নীল।  
 সুন্দর-সামান্যে এমুও এমুও শুধু মেঘাবরণ-  
 বহু-লোক পার হয়ে গুল - বহু-তরুণ ঘন।  
 চাঁদের কিরণ জমাট বঁধিয়া তোয়ার ও তবু তরু -  
 পথভুলে ~~কখনো~~ এম নাহিল বঁধায় চাঁদের সঙ্গিনী পরী।

— મરજા જામિલ બાર

ଆସିଲା ଧୂଳି ଆସିଲା ଗୋରୁର ଡାକ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି କରୁ ।  
 ଗୋ-ଗୋ ଡାକାର ବହୁର-ଦେଖା ଦାସର କି ଘୋର ଦାସ ?  
 ଅଧିକାରୀ ଧାର - ଡାକା ନାହିଁ ଧାର - ଧରି ଘାସ ଘାସ ଗୋରୁ ।  
 କାଳର କୁହାର - ଆସି ନାହିଁ , ଆସି କାଳର ଦେଖର ଦାସୀ ,  
 କାଳର କୁହାରୀ ହେଲେ ଡାକାର ଅଧିକାରୀ ଅଧିକାରୀ ।  
 ଅଧିକାରୀ ହେଲେ କଲେ ଧାସାର ଧାସର ଡାକାର ଡାକାର ,  
 ଧାସ କି ଧାସାର ଡାକାର ହେଲେ ଧାସ ଧାସ ଧାସ - ଅଧିକାରୀ ?  
 ଅଧିକାରୀ ଦେଖର ଦାସ-ଦାସୀ ଦାସୀ - ଧାସ କଲେ ଧାସ  
 ଡାକାର ଦେଖର ଅଧିକାରୀ - ଧାସ ଅଧିକାରୀ ନିକଟର ।  
 ଦାସିନୀ - ଧାସର ଦାସ ନାହିଁ ଡାକାର , ଧାସ ଡାକାର ନାହିଁ ଧାସ  
 କଲେ ଧାସ ଅଧିକାରୀ , ଧାସ କରୁନା - କାଳର - ଦାସୀ ।



ଆହାର ଗାତର ମୁର-ହିନ୍ଦୋଳ, ବାଣୀର ଗୁଣ୍ଠି-ରାଧ  
ତାହାର ଅର୍ଥ୍ୟା ଓଷା ଥିଲା ଅମରାବତୀର ଗାଧ ।

ଅହମା ଗିହନ ଗାରି —

ଭୁଞ୍ଜି ନାହିଁ — କାବ ବାଧିନୀ ଗିହନ ବିଶିର ବ୍ୟା ବାରି' ! —  
ଗନ୍ଧର୍ବ-ଦେବର କୁନ୍ଦାର ମେ କାହାର ଅତିଆଳୟ  
ବିରା-ସାର କୋମଳ ଅଞ୍ଜଳି ବସନ୍ତ, ଦେଖା ଦିବା-ଦାହ-ତାଳ  
କଳ୍ପନା ଘୋର ସ୍ଥାନ ହାସ୍ୟ ଧାସ୍ୟ, ଆଶା-ମନ ଗାତର ହୃଦି,  
କି ନା ଧରଣ ବାଟରେ କଳ୍ପନାକର କୁମୁଦ ଓଷି,  
ମେ କୁମୁଦ ଧାସ୍ୟ ଧାସ୍ୟ ଦିଅ ଗାରି — ମେ-ରେ ହାତ ଅନାଦର,  
ହାତ ଗି ବିଶି — ଗାତରାକୋ ହୁଏ, ଗାତର ହୁଏ ହୁଏ-ଅର ! --  
ଆହାର ଗୁଣ୍ଠି-ରାଧ ଗାତ ଅହମାବତୀର ଗାଧ,  
ତାଣି ବିଶିର-କନ୍ଦାର ନାହିଁ ନାହିଁ ଗାତ ମେ-ରେ ବାଧ୍ୟ ।  
ଗାତର ଦେବର ଧ୍ୟ-ଆଶୀର ମୁଖି-ବିଶିର କୂଳ କୂଳ,  
ଦେବି-ନାହିଁ ଗାତର . ହାତ ଗାତର ଦେବି-ନାହିଁ ଗାତର ହୁଏ ।

ফুলি ফেরি শুধু ফুল করি - এই পাণ্ডিত্য মোর বুঝি,  
করে যায় ফুল, ভেঙে যায় ফুল, আমার সাথীয়ে খুঁজি।

বন্ধু, করিও ফরা!

অগ্নি উড়ে যায় - কষ্টে তোমার ঘোর গান থাক অগ্নি।

দূর আকাশের উদাসী বিহা - গাহিত হাসিয়া গান-

আহু কষ্টে চলিয়াছে দিগে - আমার দূর বিহান।

হত নিশীথে, ঘান সন্ধ্যায়, সকল নিশীতেরে -

~~কখনো তুমিই আমার~~

সহসা ফেরিবে আমারে - আমার করুন কষ্টস্বরে।

হত পড়ির ঘনে - কোনোদিন এই যে গানের পাখী-

~~কখনো~~ তোমার চোখের ওনে বসে লড়ে কে জিৎসামে ঢলি

তোমার ওনে তার হাসে যদি, তা বন্ধুর নম্রা ফেরি

হৃদয় আমারে গাহিয়া আমার ~~ফুলিবে আমার~~ আমারে আমারে ফেরি করি।

হৃদয়টি - ~~এই আমার~~ পাখী-আমার কে ফুলটির হাসে,

কে গাহে গান, ~~কে~~ কারো হৃদয়, কে মন্থি ওনে ওনে।

সুখার্থের চান' যার নিজ মধ্যে, হৃদয়-সাহসীলা  
নুতন অধিকে আর ~~কিছু~~ পূরঃ হাসিকান্নার পাতা।

সুখমে হাসিছে সুখ-ইন্দ্রিঃ হৃদয় কাঁদুক শিলে -  
কি হবে কাঁদিয়া মিছে -

আমার-ঘরে-রাজ্য রক্ত দিয়ে- তোমার শুভ্র রূপ  
রাজ্যে সেখানে বিদায়-গোষ্ঠিনি-মেঘ সম নিশুণ।

আসিবে-নুতন অধিক তোমার এই রাজ্য রূপে সুখি,  
মানুষ-তোমারে-অজিত্যে নব রূপ সে আমার স্থানী।

হৃদয় জাননা সুখি, জামে সবে - ~~এ~~ অজিত্যে রূপে  
শুভ্র এ নয় - ওয়ারে দিয়াছি আমি রক্ত রূপে নব।

বিদায় দিনে-স্মৃতি যদি বৈধি - কিস্তি মহাকীর-  
~~আমার~~ কাণ্ড-আসনে বসে কিস্তি নভে কষ্ট-হার!

৮-৮-১৩.

~~কৌতুকীয় কবিতা~~ ৪

রোদ্রোদ্ভূত দিবসে তোমার আগসিনি সজল মেঘের হাওয়া,  
 হৃদয়-অন্তর হরিণীর কোলে কি হবে হৃদয়ীয়া ঘরটি-মাঝে!  
 আমি কাঁদা দেহ — নদী যদি এই বজ্র-পালক হৃদয়-ঝরে,  
 বন্ধ করিয়া দিবে বজ্র-দেহ, যদি ত্রিভুজ যত্নে নাড়াশায়ে!  
 সুখ-বিশ্বাসিনী শার্লক সুখি-বাদন-~~কি~~ <sup>কি</sup> পাণ্ডিত্য নই,  
 এই তার না বাদনের কথা — নদীর জন দুর্ভিক্ষই।  
 ফাল্গুন-বনে ঘাঘরি-কিডানে যে শিক নিতে ফুৎকারি তেঁতে,  
 সুখি চও সেই কোকিলের <sup>কি</sup> ~~কি~~ তোমার রোদ্র-অন্ত টোটে।  
 জানিয়া মেঘাষা, হাত বা জানি, হন করে তার হৃদয় চাই,  
~~সহসা বিরহি~~ <sup>সহসা</sup> বিরহি — নেমেছে বাদন রোদ্রোদ্ভূত সঙ্গন বহি'।

ইয়ানী-তোমার-আজ্ঞা আশ্রিত হুঁরি' করি' তরি' ও বাঁধা তনু,  
 আশ্রিত তরি' - সুখি আশ্রিত বাদন-ধ্বনি-সেখা-সেখা নন ইন্দ্রিয়।  
 হুঁরি' তরি' কঁচা'র কুণ্ডল কোলে'র কোমল; তহার কথা  
 সুখি-সেখা সুখি; বিনীত'র ধর নহে, এল প্রিয়'র হেথা।  
 প্রম' করি' সুখি প্রিয়'র বিনয়' এল' সুখের দেহের পরী,  
 জামিনমা হেথা সুখ-দিন-সেখা-~~সুখ~~ আসে সুখ-রাতি যৌবন-কী  
 রাতি প্রজাপতি-উড়িয়া এসে, চন্দ্র-তরা চিত্র-পাখা  
 জামিনমা হেথা সুখ সুখ' সুখ' এসে যায়, কঁচা কামর ফাঁকা।  
 যে লোনা-জলের সাত মধু-সুখ গ্রাম কীটনাহে স্থির'র স্থিতি,  
 সেই মধু-সুখ জাম' আশ্রিত-আশ্রিত সেই সেখা মখিল-তরা।  
 তসিল'র ল' আসে আসার মখিল-তহার জামা' এই'র চিত্র  
 সেই মধু-সুখ মধু-সুখ, পাশাপাশি কথার শব্দক গানি।  
 সুখ করি' প্রিয়' এ সুখ-কামর' এসে'ইয়া, জামা হিঁসনা-এ  
 এল বাদন-মধু-সুখি; এল' মখিল'র সুখ-নয়।





কুড়ান্দে এসেই দুইয়ের বিরুদ্ধে ~~এক-এক~~ কথার আত্মন মিলে ক্রয়,  
 হাঁচন তবিশা কুড়ান্দে হাঁচন তবিশা কোথা ঘাসের দুইন।  
 তাম্রাদেব কথার কঁদে যেখান সে শুধু বিনাম, শুধু-বিনাম।  
 শুধু-বিনাম কাঠে ~~এক-এক~~ চিহ্নিত, হৃদয় কবিশা তবিশা কোথা  
 মোর দেহ ঘাসে-নয়নে ও প্রাণে এক-এক বীণা ঘাসা,  
 কি হাঁচন তবিশা একদলে, বানী, ও বীণা, ~~এক-এক~~  
 → হাঁচন বানী।  
 সে চাঁদ উঠিলে গগনে তোমার, আমার-সকল-তবিশা-মোর,  
 অন্ধি যাবে সেই নিশিচিন্তা-ভাষা-বোঝা-সকল হাঁচন-মোর।  
 আমার ~~এক-এক~~ প্রাণের বসন্তা, ~~এক-এক~~ হাঁচন ও হৃদয়-মুখিতর,  
 সে গগনে যাবে উঠিলে সে চাঁদ — উজ্জ্বলতর তবিশা কর।  
 যদি সে চাঁদ-বিশে-নিশিচিন্তা হৃদয় যাবে তোমার চোখে,  
~~এক-এক~~ তোমার এক-তোমার-মুখিতর আমার বিনীত-মোর-মোর।



এপারেতে একলা আমি, মর্ত্তে আমার বসীর ফিরা,  
 একু আমার বসীর পারে- একুা ফেরে সঙ্গীহারা।  
 তোমরা সবাই স্নি নিম্নে তাম আমার বসীর মোহে,  
 দেমেছি কি - সে বসী বর কোন কোনার ওহে হে ?  
 আমার বসীর ফুরে ফুরে- শ্যামল হারা বুজুখীরা-  
 সেই সে উদাস বাসুচর একুা খুর আমার বাই।  
 সেমার বেয়ায় বসি মাফায় আমার মামি হিমায় হোয়,  
 ইন্দ্রবিলুর রঙের লিখে বেগম বাদল-দিবর চুয়া।  
 আমার বসীর আকুণ মোহে- যে খুন্স তাম সেই সে খুন্স-  
 হক পরিচয় পারে মোর - সে খুন্স যদি এই খুন্স।  
 'জিহ্ম ইজিহ্ম'

কবিতা  
 ১৩-৭-৩৩ }

কবিতা  
 স্নিহা- মীরা চৌধুরী-  
 চিত্রাঙ্কিতা  
 —  
 শুভেচ্ছা - প্রিয়দা





ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਗ

[illegible][illegible]

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

~~संज्ञा संकेत~~

[illegible]

ग्रीष्म ऋतुः उत्तम ऋतुः मृदु ~~उत्तम~~ शरदः ऋतुः

~~\_\_\_\_\_~~ "उत्तु अरिपल, डोलीय अरिपल आमा अरिपल भए?"

~~ଅ~~ ଓଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧ-ଅକ୍ଷର-ଆରମ୍ଭ-ଅକ୍ଷର-ଅକ୍ଷର-

၁၃ နေ့အတွင်း ၁၄ နေ့အတွင်း

Op d 3<sup>de</sup> ~~24<sup>de</sup>~~ 24<sup>de</sup> v. ~~1944~~

১০৮৩

2000 विना 01/30/2000, ~~2000 01/30/2000~~

အဘယ်သူက နှစ်ဖက်လုံးကို ဖြည့်သနည်း။

[illegible]

~~2000~~ 5700 2000 2000 2000

১৯৩০ খ্রিঃ

*[Handwritten signature]*

ਮਹਿੰਦਰਾ ਜੀਵ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਸਰ (ਮੁਕਤ) ਆਪਣੇ ਪੁਰਖ, ਅਧਿਕਾਰ ਪਤਾ ਕਰੀ.

२५ अं राधादास, लखनऊ, पूजा ।



# সংগীত-গবেষণা

ন.র. (দ্বাদশ খণ্ড)—১৮















হাফাৰ - স্তোত্র

বিবাহী বেনুজা কৈ বাক্যে সখি হাফাৰ ।

উল্লি উল্লি বাক্যে সখি হাফাৰ-সখি ॥

বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি

বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি

বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি  
বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি  
বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি  
বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি

বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি ।

মে এন বাক্যে বিবাহী

বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি ?

হাফাৰ বুদ্ধি বুদ্ধি বীৰ্য্য বুদ্ধি বুদ্ধি ॥

—

୧ ~~କି~~ ହାତୀମାନେ ଏହି ସାମ ବିକ୍ରି କରିବେ । ତିନି ଟଙ୍କା  
 ଦୁଇଟି, ଚାରିଟି ଏବଂ ପାଞ୍ଚଟି । ଅଧିକାଂଶ ହାତୀମାନେ  
 କିଛି ନା - ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ । ~~ହାତୀମାନେ~~ ହାତୀମାନେ  
 ଏହି ସାମକୁ ନିଜ ନିଜ ଘର ଠାରୁ ବୁଲି ଆସିବେ ।

ବିକ୍ରୟ - ଟଙ୍କା

କିଛି ବିକ୍ରୟ, ଦୁଇ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ।  
 ତିନି ଟଙ୍କା ହାତୀମାନେ ବୁଲି ଆସିବେ ॥

ବିକ୍ରୟ ଦୁଇଟି ଟଙ୍କା

~~ବିକ୍ରୟ ଦୁଇଟି ଟଙ୍କା~~  
~~ବିକ୍ରୟ ଦୁଇଟି ଟଙ୍କା~~

ଦୁଇଟି ଦିନେ ଟଙ୍କା, ଦୁଇଟି ଟଙ୍କା ;

କିଛି ଦିନେ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ଅତିକମ୍ ବିକ୍ରୟ

କିଛି ଟଙ୍କା ନାହିଁ ବାକି ।

କିଛି ନାହିଁ ଟଙ୍କା ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟ,

ବିକ୍ରୟ-ଟଙ୍କା ଦୁଇ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ,

ଦିନ ମଧ୍ୟ ଦିନ ଟଙ୍କା, କିଛି ମଧ୍ୟ ବିକ୍ରୟ ॥



বৈদ্যনাথ ৩০ বিদ্যাধার ২৩১৫ প্রহর - কড়ি মধ্যম ৩০  
 ২৩১৫ প্রহর 'অষ্টম' । ৩০ প্রহর ২৩১৫ প্রহর - ২৩১৫  
 কড়ি মধ্যম ৩০ বিদ্যাধার ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর । ২৩১৫  
 বিদ্যাধার ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ।  
 ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর । ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ।

অষ্টম - ৩০১৫

অষ্টমমে যদি যদি ২৩১৫ -

কড়ি মধ্যম ২৩১৫ ২৩১৫ ২৩১৫ ॥

বিদ্যাধার ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর  
 ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর  
 ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর, ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ ॥

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর .

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর - ২৩১৫ প্রহর ।

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর -

২৩১৫

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর .

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ।

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর

২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ২৩১৫ প্রহর ॥

Written by Nazim Iqbal.

কোষাচল

~~for subject~~

2

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-68, 2368-69, 2369-70, 2370-71, 2371-72, 2372-73, 2373-74, 2374-75, 2375-76, 2376-77, 2377-78, 2378-79, 2379-80, 2380-81, 2381-82, 2382-83, 2383-84, 2384-85, 2385-86, 2386-87, 2387-88, 2388-89, 2389-90, 2390-91, 2391-92, 2392-93, 2393-94, 2394-95, 2395-96, 2396-97,

\* 2015 12/15 10/15 11/15 12/15 1/16

~~2012-2013~~ 2012-13 (1st year) 2012-

20.000 (20) 000 3 100 000 000

24/10/2018 12:10 PM

~~১৯৭৭ খ্রিঃ ১৫/১১/৭৭~~ ১৯৭৭ খ্রিঃ ১৫/১১/৭৭

[illegible]

2000

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

(879) - 1000-0000

[illegible]

Submerged - 2 in. R. 10000

2078 0700 1. 24. 9. 1954 1954

Willa, 2

ନାମ, ନିମ୍ନ ସଂଗ୍ରହ ନିମ୍ନ ନାମ

2050 1000 1.00 1.0 10 1000

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

निम्न (पुनः) मासिक प्रदानः मान





কবির তবলা-চর্চা

১২/১০  
~~মৈত্রী~~ ~~মৈত্রী~~  
~~মৈত্রী~~ (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৩মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৪মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৫মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৬মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৭মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৮মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

১৯মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

২০মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

২১মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

২২মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

২৩মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)

২৪মত (২০মত) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 (মুহুর্ত)



গীতি-আলেখ্য



ঐদজ্জোহ

[ প্রথমে দু'বারও মজারিও চিহ্ন — *Fade in*

মজারি *Fade out* - ]

মজ

ঐদজ্জোহও একইর মোর ঐদমার ।

(৩য়) কোরবীরি মাঝে মিলে চব্বি করে ॥

কোরবীরি রঙে রঙিন পর লেগে

শিরেগার মাঝে গুলে গুলে সুখ

যে মোকাবেলা বদ দীনের কামনায়ে ॥

মোদারে যে প্রকারে মিলে, মোর ঐদমারে মাজে

যেমন গুলে কিসিবে দিলে মোদার মাজে হাফে

ওরে কুশল দিম্বে তাঁচি মাজায় ॥

ওরে মোদার মাজে মিলে, মোদার মাজে

~~মোদার মাজে মিলে, মোদার মাজে~~

~~মোদার মাজে মিলে, মোদার মাজে~~

মোর ~~মোদার~~ মাজে মিলে, মোদার মাজে

হজরত মাজে মিলে ॥

music / minute.

মাজ ঐদজ্জোহ — একইদ । ~~মাজ~~ মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে (মাজ) মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে

মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে মাজে







[illegible]



ওরে ওঠে কোল আমার মদন' কারে করিবার সিন্ধি ॥

৷ আমার মূলে যেদ্বারা দেয় মর্যাদা হুজুর তরে,  
 ওহাও মে লাকারে তরে, সিকরে গাং মরে,  
 হু মে লাকারে ময় ওহা মে ময় ওহাও হুজুর ॥

== (সহীব-গানি ~~হুজুর~~  
 ৩ হুজুর গানি)











চাঁদকে কে চায় . কোন্‌র অঙ্গই যাবে .  
 গীত-লাগে বীণা পাণ্ডে খাও পাণ্ডে চাবে .  
 স্নিগ্ধ বুদ্ধিভরা . শাশ্বত দিলে তে .  
 খুঁজে প্রমোদে প্রান ।

এ কাঁটা-বজাং খঁচি-বসে চায়  
 খুঁজ হসে খুঁজ বসে .  
 খুঁজ হাঁসে তার . দিলে দি ছিঁড়ে খুঁজ পা-খুঁজ ?  
 অঙ্গই হুকা মিলায় নদীর তলে ,  
 কী হুকা জালয় এ নদীর সিঁদুর-এল  
 বদলে ঘা-আগারের ওল  
 কাঁটা তার ~~খুঁজ~~

—  
 মিঠা-মিঠা এল খুঁজ-খুঁজ  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 (মান) - [Kusum Nigamini]

আঁখি জালি জে ঘর . আঁখি বুদ্ধি জে ওল .  
 (৩৪) কীরে সিঁদুর জল কী গভীরে জালবলম্ব ॥  
 ওল খুঁজ-খুঁজ . আঁখি জালি জে ওল  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 কোন্‌ অউলসে ~~খুঁজ~~ খুঁজ-খুঁজ  
 জালবলম্ব জাল ॥  
 খুঁজ কেন হালায় হালায়  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 খুঁজ ~~খুঁজ~~ খুঁজ-খুঁজ  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 (৩৫) ~~খুঁজ~~ জাল খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 (অঁখি) খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 ওল খুঁজ-খুঁজ ! খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-  
 খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-খুঁজ-

২৬ এফ. ৪৫৮,

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ଶକ୍ତି ଦେବା ଓ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା - ଦେବା ।

~~1911-1912~~ 1912-1913 and 1913-1914, the first  
year of the war, the first year of the war, the first  
year of the war, the first year of the war, the first

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 विष्णुः प्रसन्नः भवति  
 सर्वं कुरुते सर्वदा  
 भक्तान् प्रीतिपूर्वकम्

~~पुनः ०४.२४.१५~~ ~~३१/१२/१५~~ ~~३१/१२/१५~~

[illegible]

ମହାଶୟ (ବି) - ମାମଲ ଓ ଶେଷ ମାମଲ । ତୁ' ବିଲ୍

रतः मे हल मयः निमित्तम् अत्र । अत्र मयः  
मयः मयः मयः मयः मयः मयः मयः मयः

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(मा) (163.0000)

ਸਦਾ ਸਾਧਿਕ ਮਾਨਵ ਹਿੰਦ ਆਰੇ ਆਰੇ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਅੰਤਿ ਜਾਨ ਮਾਨਿ ਅਭਾਗੁ ਦੁਖ

— २५६ —

ଆଲମ୍ପାଂ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ଯାହା

विभीष-यदुकाः॥

എ. ഓ., അതി എ. ഓ.

[illegible]

ଅଫିସରଙ୍କୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଶୁଭେଚ୍ଛା

(৯৫) ৩৬ নম্বর (১৯৮৬)

ଅନ୍ଧାର ଭିତ୍ତିରେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ

30 ଖୋଲ (ଏକ ମହଲ ସିନା ?)

ଆମର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

1. 2005 25. 2005

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ॥



নাটক



"জাগো সুন্দর চির-কিশোর!"

(কিশোর-মাতা)

জাগো সুন্দর- চির-কিশোর!

জাগো চির-স্বপ্নের দুর্ভাগ্যে তব হীরা-

~~জাগো সুন্দর- চির-কিশোর!~~

সুন্দর সুভাদিহ, হেরা নিমি-ভোগে॥

~~সুন্দর সুভাদিহ-চির-কিশোর!~~

সুন্দর-কিশোর মন, সুন্দর-কিশোর-

~~সুন্দর-কিশোর~~ এও দিও কোণে দেয়াল-

দুই হেরা সুন্দর-ভাগি, কিশোর-

জাগো সুন্দর-চির-কিশোর!

জাগো সুন্দর! জাগো সুন্দর! =

জাগো সুন্দর! জাগো সুন্দর! জাগো সুন্দর!

জাগো সুন্দর?

জাগো সুন্দর! জাগো সুন্দর! জাগো সুন্দর!



১১

কোমল || আমার নাম কোমল || আমার নাম -

দি বসে দেখে !

কোমল || তোর ! আমি যে আমার আমারই হই ।

কোমল — আমার দিদি কোমল দি

সুখী হই, তবু কোমল । দিদি —

কোমল || বুঝি — আর কোমল হইয়া । আমি

কোমল হই তবু কোমল — আমি কোমল -

কোমল দিদি দিদি । আর চন্দ -

\* আমার - কোমল হই । (Sound of Sea)

কোমল || এই কোমল ! কোমল আমার ! ও আমার -

কোমল আমার, কোমল দিদি দিদি । — এই আমার !

কোমল আমার দিদি আমার আমার ? —

কোমল আমার কোমল আমার দিদি ! আমার,

আমার কোমল — কোমল কোমল ?

কোমল || আর আমার কোমল আমার দিদি দিদি -

কোমল আমার ! আমি কোমল আমার -

কোমল আমার আমার আমার আমার

কোমল আমার । আমার আমার আমার

কোমল ?









১  
 ভাষায় ॥ ওহে কিশোর ! এী সন্তানসমূহ  
 হ'ল ! এ ন মূর্খ দুঃখিত হীণ মনসিহ  
 হুঁসমা হুঁসমা ! মিলে মিলে মিলে  
~~স~~ সান্নিধ্যস্থিতি চিত্তে ত ?

সেইসময় ॥ সেসময় হেঁসে, ওহে, কিশোর !  
 তুমি বড় হ'ল : অসং এ হুঁসমা-ভাষা  
 এ হুঁসমা ন ~~ক~~ হুঁসমা ভাষা - অ  
 কাল এ হুঁসমা-ভাষা হীণ মনসিহ  
 এ হুঁসমা-ভাষা হুঁসমা-ভাষা  
~~ক~~ হুঁসমা-ভাষা ! কিশোর, হীণ  
 হুঁসমা ?

(সেইসময়)  
 কিশোর ॥ হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা, হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।  
 হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা হুঁসমা ।

✱



২

II

X (কোরে effect - কার্যকর কার্যকর)

কেনে ॥ কোরে দা' ! কোরে দা' ! ~~কোরে~~ কোরে  
কোরে. আর কোরে কোরে <sup>কোরে</sup> কোরে  
এম কোরে ! এ কোরে, মূদি কোরে ।

~~কোরে~~

কোরে ॥ কোরে কোরে মূদি না ৩ ! ~~কোরে~~  
কোরে কোরে কোরে না ৩ কোরে কোরে  
কোরে কোরে ।

কোরে ॥ কোরে কোরে কোরে কোরে ! কোরে কোরে !

কেনে ॥ কোরে কোরে কোরে কোরে কোরে কোরে,  
কোরে কোরে কোরে কোরে কোরে কোরে, না  
কোরে, না কোরে। কোরে কোরে কোরে !

কোরে ॥ কোরে, কোরে কোরে কোরে কোরে.

কোরে কোরে ~~কোরে~~ কোরে কোরে কোরে

না । কোরে কোরে কোরে কোরে ?

কেনে ॥ কোরে কোরে ! কোরে ~~কোরে~~ ~~কোরে~~

কোরে কোরে কোরে কোরে, কোরে কোরে

কোরে কোরে কোরে !



৩২  
 তুমি ॥ মাস্টার পুত্রী। আর এই পুত্রীকে সু-  
 কল্যাণসি। আর ছোট কল্যাণ লোকের  
 ছোট। ~~সুখের ছোট~~ — ৩০০০০০  
 ৩১

কল্যাণ ॥ মাস্টার এই পুত্রীকে কল্যাণ ছোট ছোট করে।  
 তুমি ॥ মাস্টার ছোট করে —

আমিও মাস্টার কল্যাণ কল্যাণী.

মাস্টার আমার কল্যাণ-কল্যাণ ছোট আমি ছোট।

আমি মাস্টার কল্যাণ আমার ছোট আমি ছোট.

"এইটি মাস্টার, পুত্রী আর", মা কল্যাণ কল্যাণ।

কল্যাণ আমি, "আমি মাস্টার, পুত্রীকে ছোট করে

এইটি মাস্টার, তার ছোট ছোট মাস্টার ছোট করে ?"

মাস্টার ~~কল্যাণ~~ আমি না আমি মা, কল্যাণ মাস্টার ছোট ?

কল্যাণ-মা ছোট কল্যাণ আমার ছোট কল্যাণ ছোট।"

কল্যাণ আমি ছোট আমার ছোট কল্যাণ-ছোট

কল্যাণ ছোট পুত্রী আর পুত্রী কল্যাণ ছোট !

পুত্রী মাস্টার কল্যাণ কল্যাণ কল্যাণ

কল্যাণ আমি, কল্যাণ ছোট, মাস্টার ছোট আমি !

কল্যাণ-আমি কল্যাণ আমি "এইটি আমি আমি ?

কল্যাণ আমি, "এইটি পুত্রী, পুত্র-কল্যাণ কল্যাণী"





২২

জৈর ॥ জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 হিমাশ্রিত ~~জৈর~~ জৈর-জৈর দি।  
 জৈর-জৈর দি। জৈর-জৈর দি।  
 জৈর-জৈর দি। জৈর-জৈর দি।  
 জৈর। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।

জৈর ॥ জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর - জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর জৈর জৈর জৈর জৈর  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।

জৈর ॥ জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।

(জৈর)

জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।

জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।  
 জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি। জৈর দি।



২৪  
 ওইলি মোন দিন সুখি দিনবার হিহি  
 মকুং বুঝ খাতি হুয়ে দিহি দী সিহি-  
 আমর তোমাং আশি মনিয়ে দিলিহি ধং গুণী,  
 মা-ওং হুং মকুং মা মো. মকুং মকুং মাতি।  
 ওইনা ওইং ফেং ওইংহি. মনন মোন মনন;  
 মাফাং হুং বাইনা হুং দীম বাইহি কন।  
 ওইমোং। আমর হুং ওইংহি গুণগুণী,  
 সুখার হুং ওইংহি মা মোনা আমর মনন।  
 আমর হুং গুণগুণ মনন, মোনাং হুং চিন,  
 সুখি-ওইং ওইংহিহি মনন মনন মনন।  
 হুং মকুং মকুং মকুং মকুং হুং-ওইং,  
 মনন হুং মকুং মনন, মনন মনন মনন ॥

~~ওইং ॥ আমর মনন মনন মনন~~



মনন মনন হুং হুং মোন মোন "ওইং  
 চিহিহি মনন হুং হুং। (মনন মনন - মনন মনন)  
 হুং হুং হুং হুং হুং হুং

ওইং ॥ আমর দি. মোনা দি. হুং হুং  
 মনন-মনন মনন মনন মনন মনন

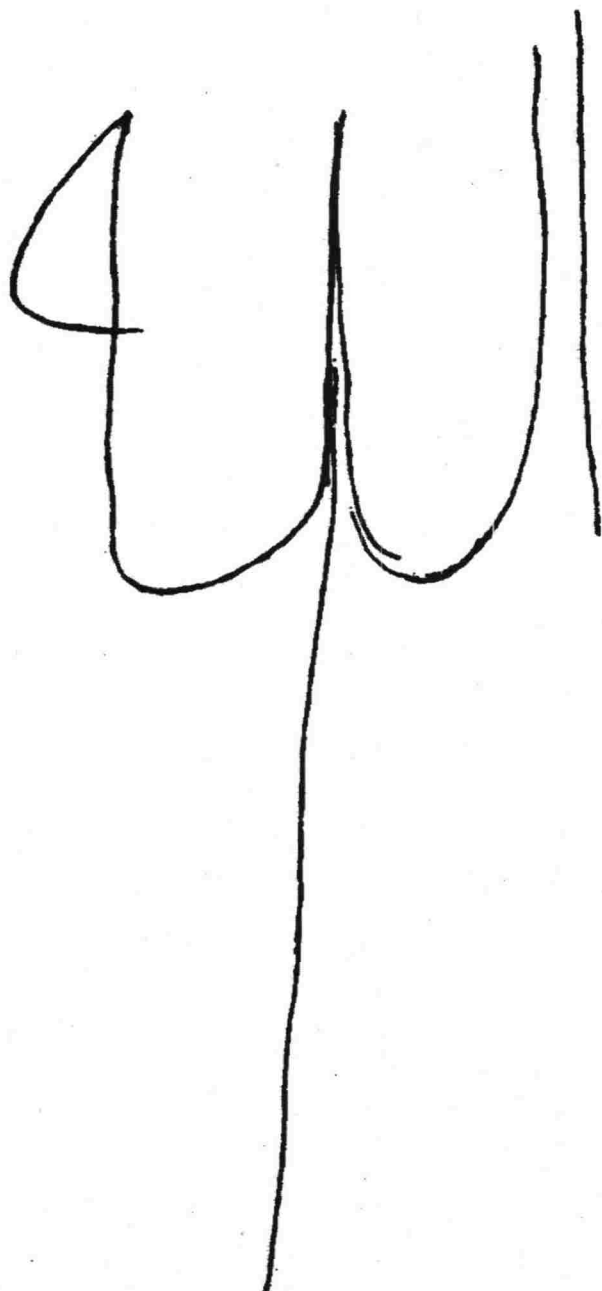
ওইং ॥ ওইং. (ওইং) মনন মনন  
 হুং হুং হুং হুং হুং হুং





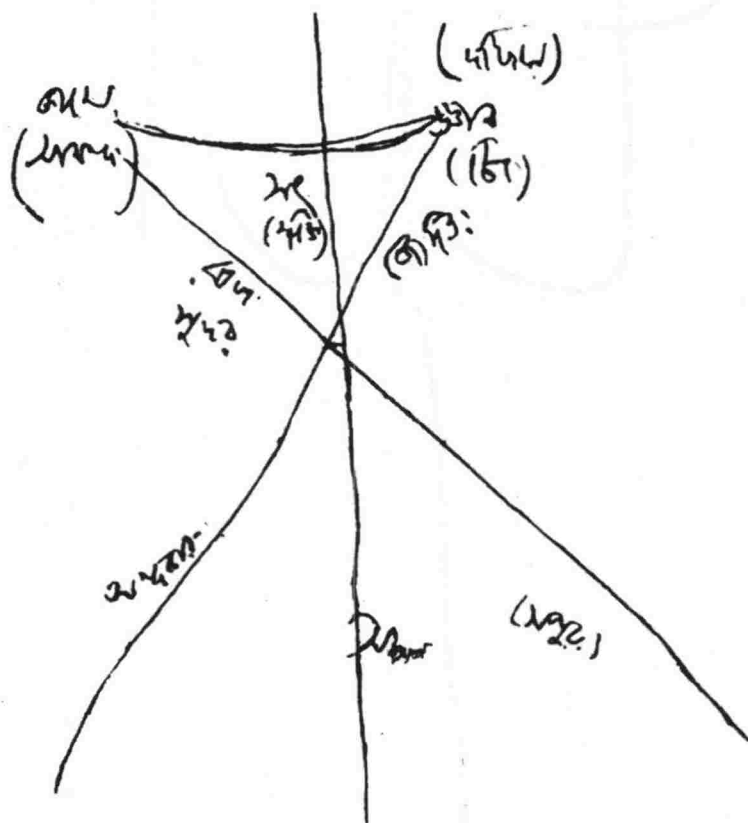
আধ্যাত্মিকতা







$+$   $-$   $\times$   $\div$  Al-Lah  
সমুদ্র - শুদ্ধ মতি



If He is Omnipotent. He is potent to manifest Himself in any manner anywhere. But any time He likes.

"Mantegile" & "Shia" doctors are opposed to "Rajet" (beholding).

Reynolds in term = complete holding.

Light of Enema. It is pure & colourless self.

Beholding of God is of five kinds. (1) in dream with the eye of heart. (2) beholding Him with the ordinary eyes. (3) Beholding in an intermediate state of sleep & wakefulness. (4) Beholding in special determination. (5) beholding the One Self in the multitudinous determination of the internal & external worlds.

Perfect manifestation = kashaf-e-Alam

Ilm dari Allah = wahyu. Divine revelations.

Saluk: (Journey) - Tarikat (Path)

Heredität = Mutterk. Determiniert = Erbgut.

Arif = Knowledge of Allah. Ma'rifat = ~~giving~~ <sup>giving</sup> knowledge of Allah

Enfin

(৭৭৬)

১০ = (Anasir) <sup>১০</sup> ১০

1st: - Ansari - Argum ( <sup>১০</sup> ১০ ) } <sup>১০</sup> ১০  
 or ~~Arshi~~ Akbar -- the great element → the great throne

2nd Baid ( <sup>১০</sup> ১০ ) ~~১০~~ ১০

3rd <sup>১০</sup> ১০ ( <sup>১০</sup> ১০ ) ১০

4th <sup>১০</sup> ১০ <sup>১০</sup> ১০ ১০

5th <sup>১০</sup> ১০ : ১০ ১০

১০ ১০ ১০ = ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০

১০ ১০ ১০ = ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ (Surrounding element)

১০ ১০ ১০ = ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ (enveloping) ১০ ১০ ১০

১০ ১০ ১০ = is enveloping all + covering every thing.

→ is permanent i.e. it is not transitory.  
 ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ (১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০)

12/2  
 (विशालात्मा प्रथम 2nd Love (प्रेम) ~~अ~~  
 2nd Love 2nd Love, Love (?) ~~2nd~~ 2nd Love 2nd  
 2nd Love (Ruh-i-Azam) the great soul. | ~~2~~

(Ruh-i-Azam ~~the great soul~~?)

Ruh-i-Azam is understood a reference to the soul  
 of Mohamed and (further) to the "complete  
 soul" of the Chief (of the Faithful)

2nd Love 2nd Love (Ruh-i-Azam) 2nd  
 "विशालात्मा" + "Avasthathama" (?) ~~(the great soul)~~

2nd Love 2nd Love (?) - which is said to be the breath  
 of the Merciful (Rahman) from which springs  
 air mundane.

मनः-  
 "Everything is perishable but His face ("wajh")  
 "विशालात्मा" ~~the great soul~~  
 3rd Love

2nd Love 2nd Love 2nd Love 1 2nd Love = His face.  
विशालात्मा?

विशालात्मा is the fine body of the Holy Self.

২৬০

অর্থাৎ হৃদয় = (Heart) হৃদয়

হৃদয়, মন, চিত্ত, ~~প্রাণ~~, ইত্যাদি = হৃদয়  
 মন, চিত্ত, ~~প্রাণ~~, ইত্যাদি = হৃদয়  
 (মন) (চিত্ত) (প্রাণ) (ইত্যাদি) (হৃদয়)  
 হৃদয়, মন, চিত্ত, ~~প্রাণ~~, ইত্যাদি = হৃদয়

Shaghi Puri Antus = হৃদয়।

অর্থ অন্তর্যক্ষ (Internal Senses)

(মন, চিত্ত, ইত্যাদি) = হৃদয়।

অর্থ: -  
 হৃদয় = (মন) ~~প্রাণ~~ (imaginary)  
 হৃদয় (Contemplative)  
 হৃদয় (Retentive)  
 হৃদয় (Fanciful)

হৃদয় হৃদয় হৃদয় হৃদয় - হৃদয় হৃদয় হৃদয়  
 হৃদয় হৃদয় হৃদয় হৃদয়

62 - 20 211 102003 - 20204 3 10204, 20204  
Determination - abandonant (doublet).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

महाराष्ट्र राज्य सरकार      व. प्र. ५१ (म.प्र.)  
ए. व. प्र. ५१ (म.प्र.)

જોડવાના ગુણધર્મ =  $24000 \times 12000 = 288000000$

52 - 1954 3 12 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

www.pathagar.com

୨୮୦

ଆଦରା = Abdul Arwah. "ଆଦରା ଯୋଗୀ" ।  
 ଏହି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ।  
 ଏହା ତାଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମ ଥିଲା । ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ  
 ହେଉଛି ଶାନ୍ତି । ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ।  
 ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି । ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ।  
 ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି । ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ।

ଆଦରା (Ashghal) آشغال  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।

ଆଦରା (Ashghal) آشغال  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।  
 ଆଦରା = ଶାନ୍ତି ।

Ans 20. a) Pure self was determinate + better  
2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  or  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



The Self that was determined in Eternity <sup>in the past</sup> Past known as Ruk-i-Azam (Supreme Soul) is said to possess uniform identity with the Omnipotent being.

Now, the soul in which all the souls are included is known as Paramatma or Abul Anwar.

এই ৩ টি আত্মার মধ্যে inter-relation body + soul with মীর ১ এবং মীর ২ মীর ১

মীর ১ এর ৩য় ও ৪র্থ মীর ± August  
Emission

মীর ১ ~~৩য়~~ ৩য় মীর ২য় মীর ৩য় মীর ৪য়  
মীর ১

$$=$$

$$\text{মীর (মীর)} = \text{মীর ১০১}$$

মীর ১, মীর ২, মীর ৩, মীর ৪ ও মীর ৫ - মীর ১  
মীর ১ - মীর ২ মীর ৩ মীর ৪ মীর ৫ মীর ৬ মীর ৭  
মীর ৮ - মীর ৯ মীর ১০ = মীর ১১ মীর ১২

মীর ১ = from the birth to the special organ - is  
encircling the navel to the end of life.  
মীর ২ মীর ৩ মীর ৪ মীর ৫ - মীর ৬  
মীর ৭ মীর ৮ মীর ৯ মীর ১০

মনঃ- moves inside the breast & <sup>the</sup> heart - ০৪ ৩

অস্তিত্ব ~~হয়~~ হয় <sup>এই</sup> মনো-ভেদ।

৩ দাব:- যে যে প্রত্যক্ষ করছে মনো-ভেদ।

৪ দাব:- যে যে প্রত্যক্ষ করছে মনো-ভেদ <sup>এই</sup> মনো-ভেদ ৩ মনো-ভেদ <sup>এই</sup> মনো-ভেদ।

=  
The four worlds (Avalon-i -  
Arba'a)

মহাভারতঃ মনো-ভেদে চারি ভাগে বিভক্ত।

১। মানব (The human world) ২। অদৃশ্য (The invisible world) ৩। অদ্বৈত (The highest world) ৪। অদ্বৈত (The divine world). এতদেব মনো-ভেদে বিভক্ত।  
এই যে 'Atmi-mittel' মনো-ভেদ-  
The world of similitude. = Invisible world!

মনো-ভেদঃ মনো-ভেদে ৩ ভাগে বিভক্ত।

মনো-ভেদে ৩ ভাগে বিভক্ত।  
মনো-ভেদে ৩ ভাগে বিভক্ত।

মনো-ভেদে

মনো-ভেদে world of manifestation & wakefulness.

মনো-ভেদে ... .. world & dreams.

মনো-ভেদে: in which the vision of both the worlds  
disappears & the mind is in a state of  
rest.



Ar-Rehman. Ar-Rahim.

07-420 0 5 0 4 2 16 24 = 24 24 1

'2' ၁၈၀ ၂' ၁၈၀ ၃' ၂၀၀ ၁၈၀

2  
15/11/19

$\frac{1}{2} = 0.5$

Jalal (Majesty) Sand Coloured. Ruby Coloured. Fine Coloured.

Jamal (Beauty) moon-coloured, Pearl coloured, or water-coloured.

white - coloured.  
Lastly the "Light of the Colours" which is devoid of  
all colours. is the Light of Allah.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Vision of Gov = Ruyat. am. 25.

ସିଂହାରା ଓ ନିମ୍ନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା = Victim of God. (ଅନ୍ୟାନ୍ୟ)

Men of the Book = Ahli Kitab.

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = \text{'Pure Self'} = (2\frac{1}{2})^{\text{high}}$  Can be beheld.  
 is an impossibility. Pure self is undetermined  
 and as it can be determined it is manifest in the veil of elegance



*[Faint handwritten text at the top of the page]*

"In the name of one, who hath no name  
with whatever name thou callest him:  
uplifteth His Head."

~~১৬~~

=

ওমো তি-সুন্দো! সঃ হুংসঃ

হুংসঃ ~~হুংসঃ~~ হুংসঃ

'বিশ্বাস' সঃ 'হৃদয়' সঃ

হুংসঃ সঃ

হুংসঃ বিশ্বাস-সঃ

ওমো দেবিতা, দেবিতা, সঃ

হুংসঃ ওমো দেবিতা

হুংসঃ ওমো দেবিতা

*[Faint handwritten text and scribbles at the bottom of the page]*

২



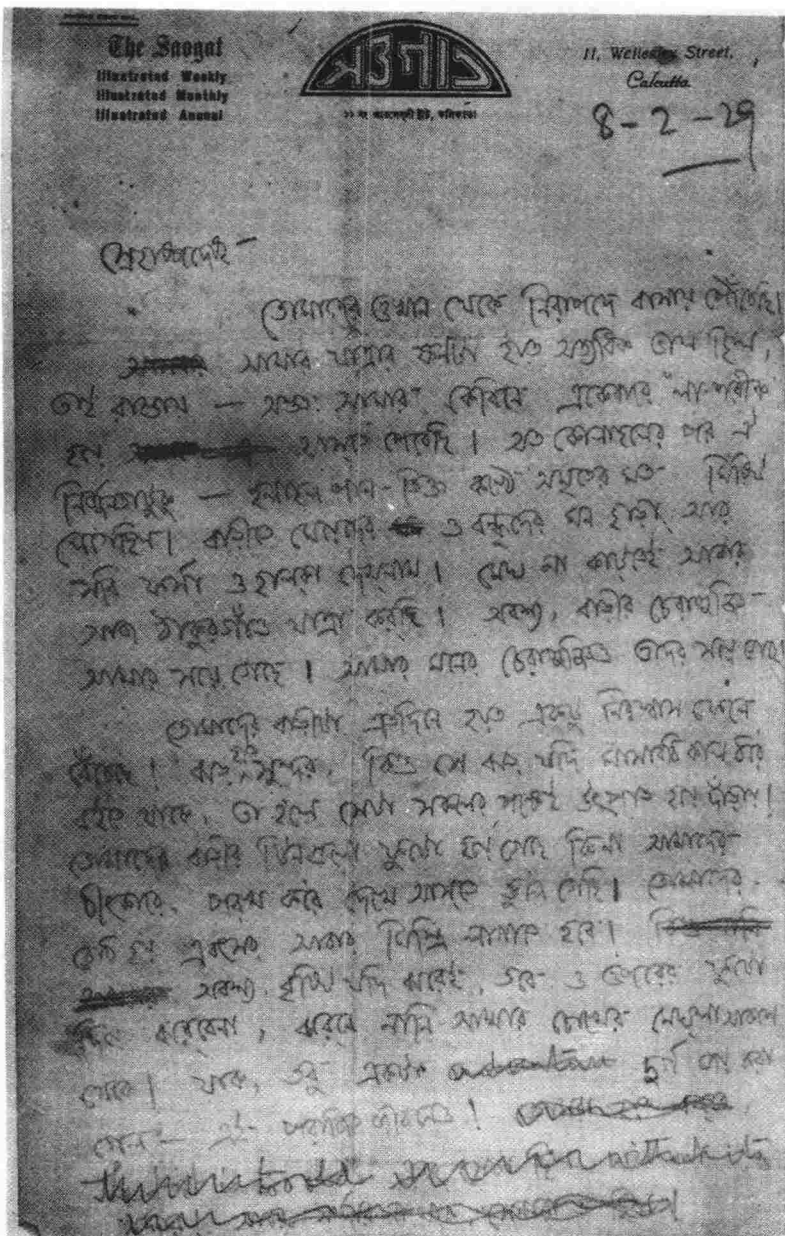


চিঠি







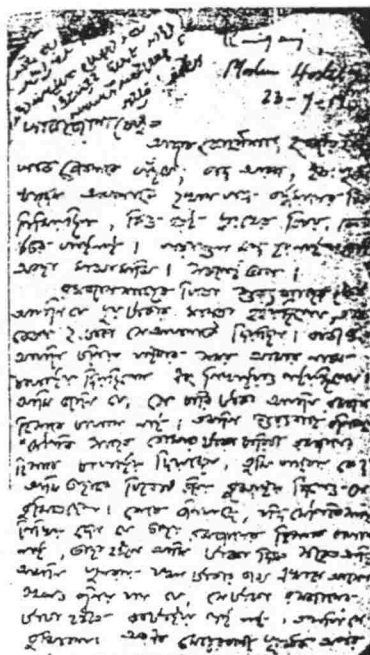
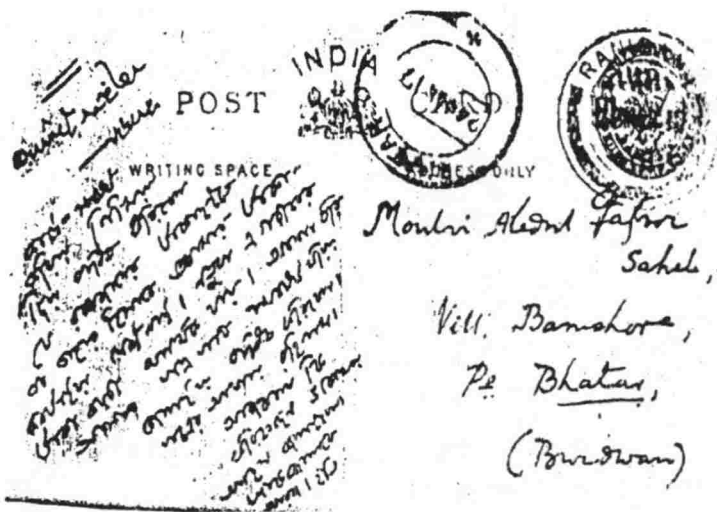


৪-২-২৭ তারিখে হবীবুল্লা বাহারকে লেখা চিঠি











বেতার ভাষণ





# ବିଷୟ-ଟଙ୍କା

ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ ଯାହା ମାନବିକ- ଶେଷରେ- ~~ନିଜି ଶେଷରେ-~~  
~~ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ~~ ଦୃଷ୍ଟି-ପାତ୍ର-ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ- ବୃତ୍ତି ହୁଏ,  
 ବିଷୟ-ଟଙ୍କା ଦିଏ ଯେଉଁଠି ~~ବୃତ୍ତି~~ ପିତା-ମାତା -  
 ମନୁଷ୍ୟର ପୁରୁଷାନ୍ତ- , ମନ- ବୃତ୍ତି- ~~ଟଙ୍କା~~ ମନୁଷ୍ୟ  
 ଦିଏ- ଟଙ୍କା । ଯଦି ବାହ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ, ଆଗରେ  
 ମନୁଷ୍ୟ- ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ- ମନୁଷ୍ୟର ଶେଷ- ବୃତ୍ତି-  
 ଟଙ୍କା ~~ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ~~ ଟଙ୍କା ~~ଟଙ୍କା~~ ମନୁଷ୍ୟ  
 ମନୁଷ୍ୟ ବାହ୍ୟ ବୃତ୍ତି ହେଉଛି - ~~ଟଙ୍କା~~ ମନୁଷ୍ୟ  
 ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ- ମନୁଷ୍ୟର ଶେଷ- ମନୁଷ୍ୟ  
 ବିଷୟ ଟଙ୍କା ~~ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ~~ ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟ  
 ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ବୃତ୍ତି । ~~ଟଙ୍କା~~  
 ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟ, ~~ଟଙ୍କା~~  
 ମନ-ବୃତ୍ତି- ଟଙ୍କା-ନୀତି ମନ ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା-ନୀତି-  
 ଟଙ୍କା । ଟଙ୍କା ବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ- ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ- ଟଙ୍କା  
 ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟର ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା  
 ମନୁଷ୍ୟ - ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟ  
 ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ ଟଙ୍କା ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ । ~~ଟଙ୍କା~~ ମନୁଷ୍ୟ ବାହ୍ୟ  
 ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟ- ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟ- ~~ଟଙ୍କା~~ ମନୁଷ୍ୟ-  
 ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା । ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ ଟଙ୍କା-ନୀତି ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ଟଙ୍କା-  
 ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟର । ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟ-  
 ଟଙ୍କା ବାହ୍ୟ ଟଙ୍କା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟର ,  
 ଟଙ୍କା, ମନ-ନୀତି ~~ଟଙ୍କା~~ ଟଙ୍କାମାନଙ୍କ ମନୁଷ୍ୟ-  
 ଟଙ୍କା ବାହ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ- ବାହ୍ୟର ଟଙ୍କା  
 ମନୁଷ୍ୟ-ଟଙ୍କା- ମନୁଷ୍ୟ ବାହ୍ୟର ଟଙ୍କା-









বিবিধ



## সালো ও ফুল

সালোর মত ফুলে ওঠে-! উষার মত ফোটে!।  
 শিমির চিরে জ্যোতির মত প্রকাশ হয়ে ওঠে!।

সিদ্ধু

৩০-৭-২৬

‘সিদ্ধু-হিন্দোল’ কবিতাগ্রন্থের শুরুর পৃষ্ঠায় লিখিত দুটি পঙ্ক্তি





সামান্য এই লিখাতালি- সামান্য সাদরে-  
 ওই-কিন বাহার ওলিহার কে  
~~সিদ্ধান্ত~~  
 দিলাম।

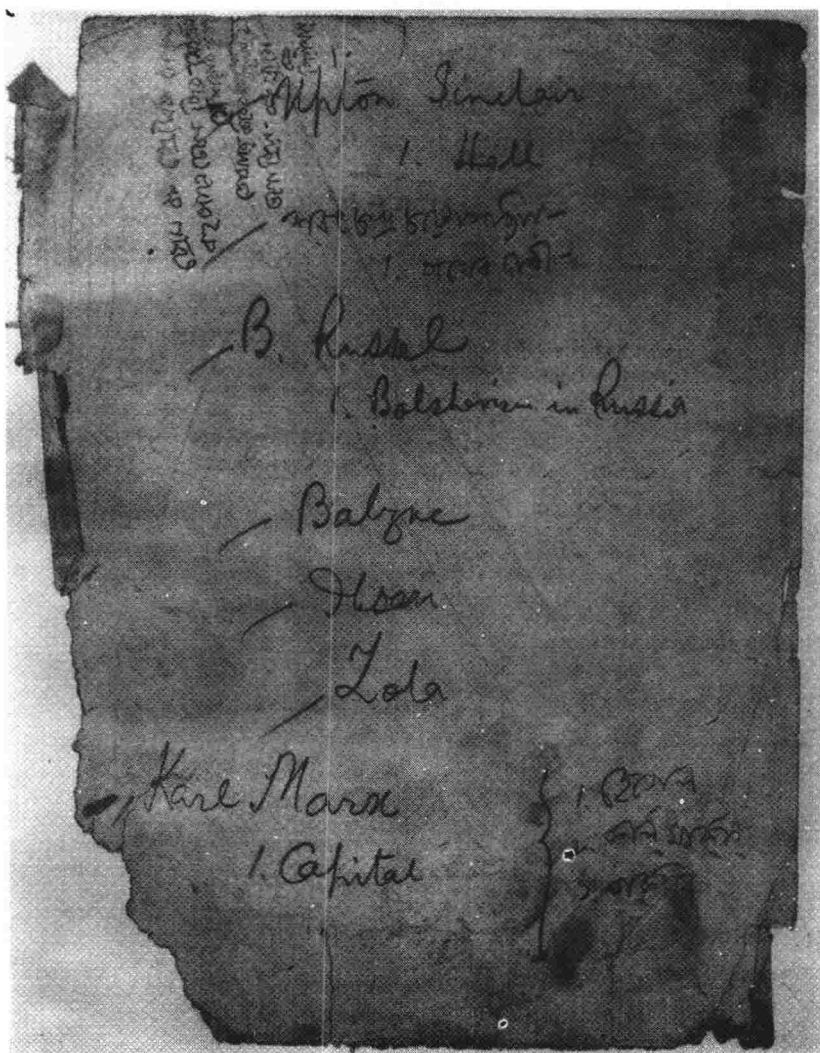
কে তোমাদের জালো?

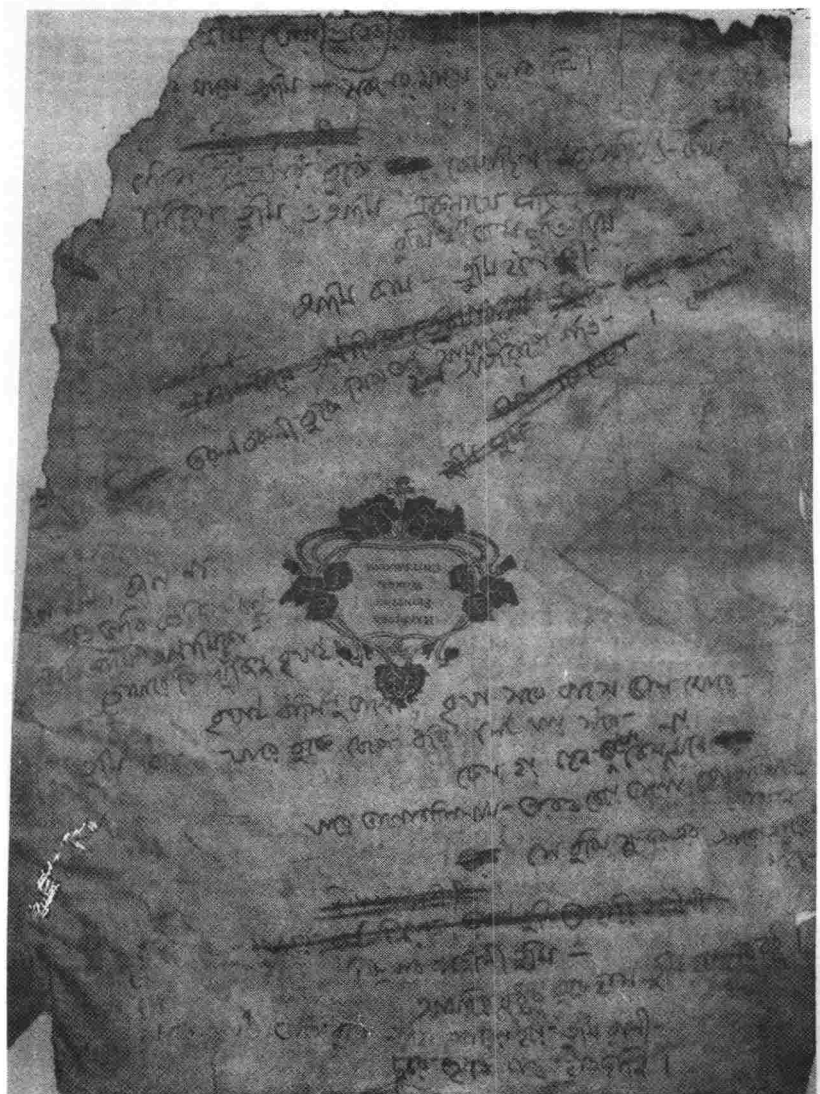
বাহার মন ক্রমশে উল, বাহার মন খালো।  
 বাহার মন মাটির রস ~~কিন~~ ভিজিয়ে সুকো, খালো,  
 বাহার মন বাহির চির জ্যোতির সত্যমান।

তোমরা দুটো ~~কিন~~ ফুলের দুখান, খালো দুখানী,  
 একটা বোঁটার দুখানি মনে - নয়ন দুখানি।  
 নয়ে নগাল পাঠে ~~কিন~~, নগাল পেল বসী,—  
 তোদের মাঝে থাকল বঁকা কব্জি কানাকানি!

নজরুল ইসলাম

চিঠি-  
 ১১-৭-২৫ }





কবিতার খাতার চতুর্থ পৃষ্ঠা

Songs Composed for  
 Senola  
 Columbia  
 +  
 Legal  
 by  
 Kazi Nazimuddin

---















সংস্কৃত ভাষায় সারং নাম -

১। "সারং সারং" নামক জীবিত সৈন্য দ্বারা। নর-  
সারং সারং সারং সারং সারং সারং সারং সারং সারং সারং।  
সারং সারং: - স, ব, ম, ন, যি (এর),  
স। সারং: - স, সোম সিন্দ, শুদ্ধ সৈন্য,  
সংস্কৃত, শুদ্ধ সৈন্য, শুদ্ধ সৈন্য, স।  
সংস্কৃত সারং সারং সারং সারং - সারং  
স, সোম সিন্দ, ম, যি, ম - সারং  
সংস্কৃত স। শুদ্ধ "সারং সারং" - ১ -  
সারং সারং সারং সারং। সারং: - স,  
সোম সিন্দ, শুদ্ধ সৈন্য, সংস্কৃত স।  
সংস্কৃত সারং সারং সারং সারং।  
সংস্কৃত সারং সারং সারং সারং।



~~শঙ্করী~~ শঙ্করী ~~১২৩৪~~

সংসারী: - সা না না না না না

সংসারী: - না না না, না না না না না,  
না না ।

সংসারী: - ১২৩৪ না । সংসারী-সংসারী ।

সংসারী - ১২৩৪

সংসারী সংসারী সংসারী-সংসারী

সংসারী দীর্ঘ না না না ॥

সংসারী সংসারী সংসারী সংসারী-

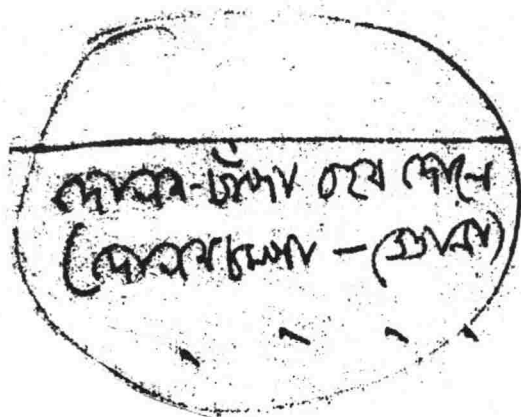
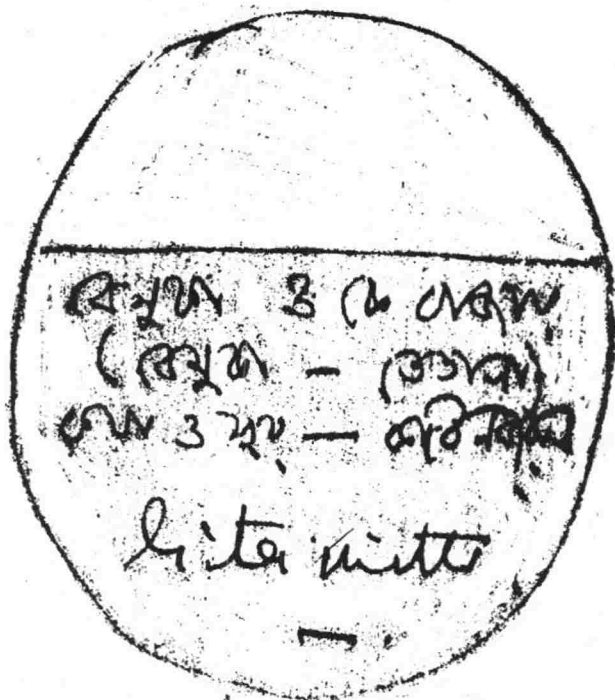
সংসারী সংসারী সংসারী সংসারী

সংসারী সংসারী সংসারী সংসারী-

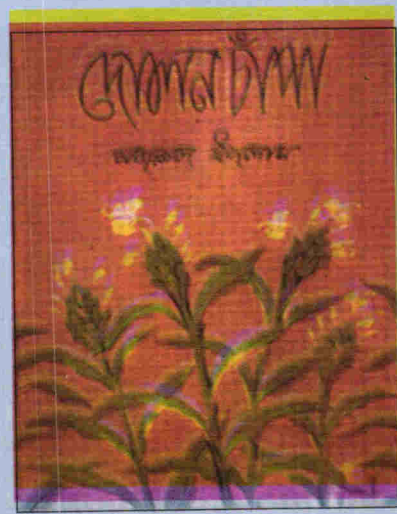
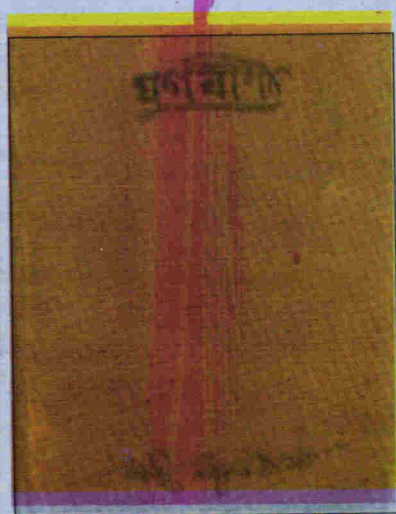
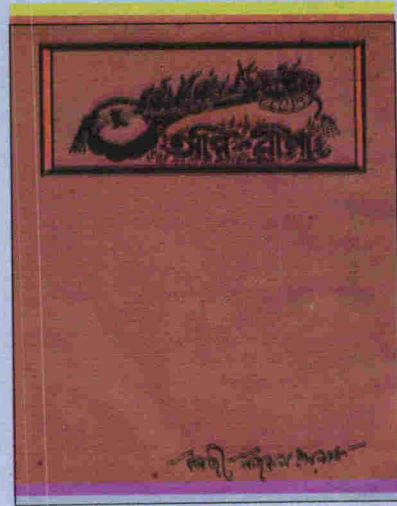
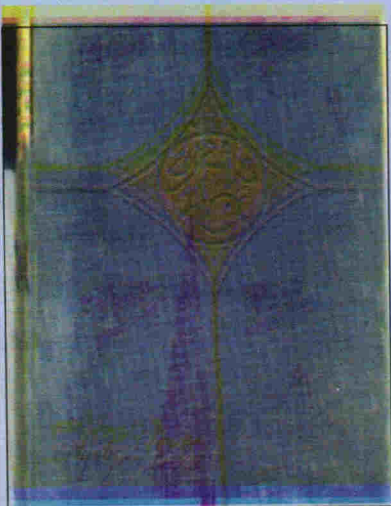
সংসারী

সংসারী

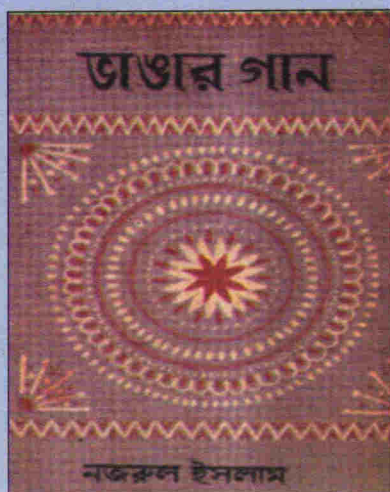
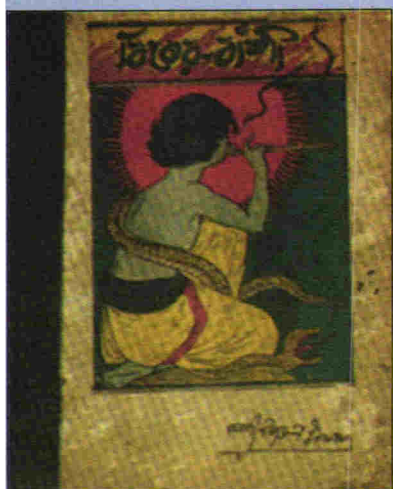
শঙ্করী রাগের বিষয়ে কিছু কথা এবং  
টোড়ি রাগে তেতালা ছন্দে রচিত একটি গানের কয়েকটি লাইন

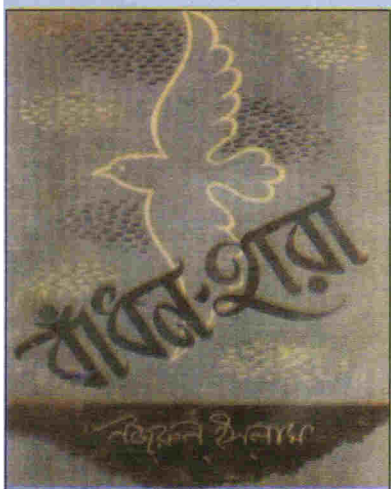
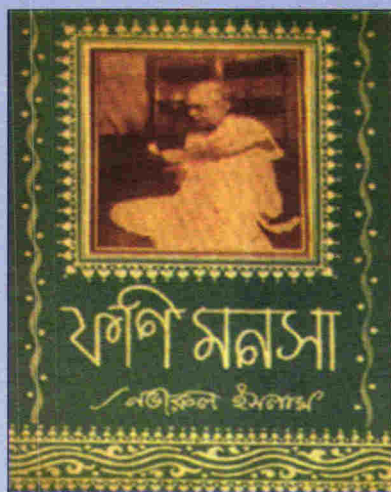
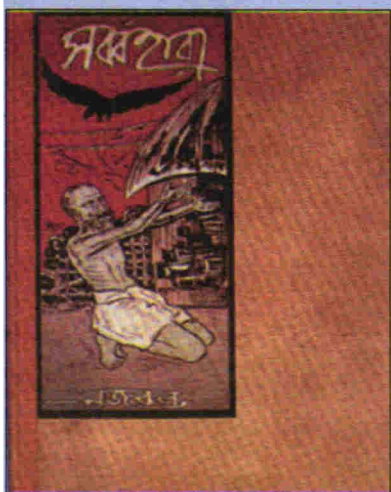


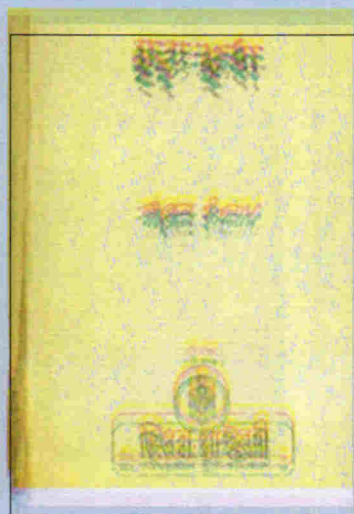
রেকর্ডের কাভারে লেখার একটি নমুনা

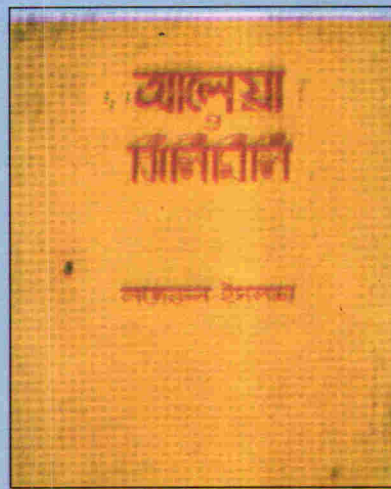
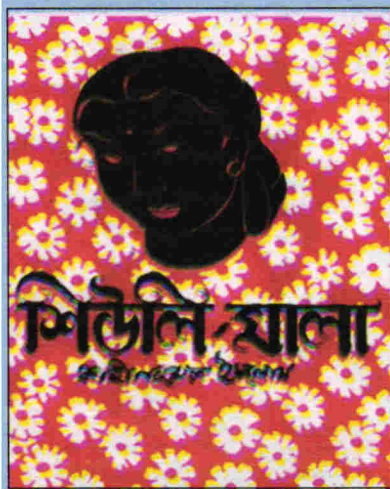




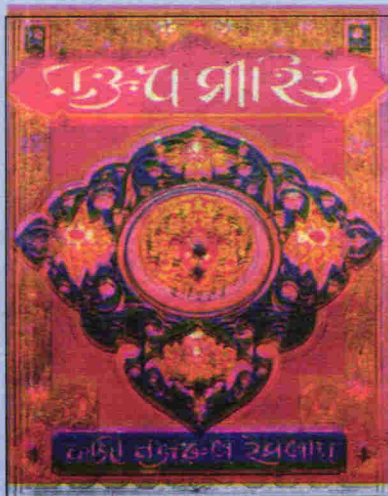
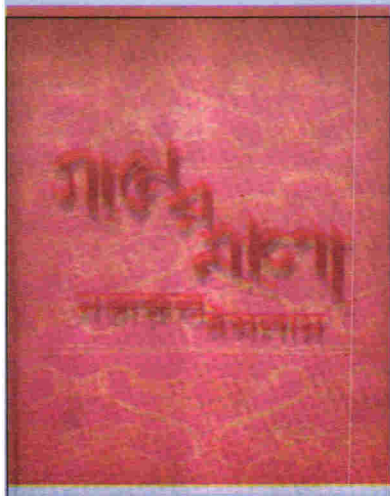
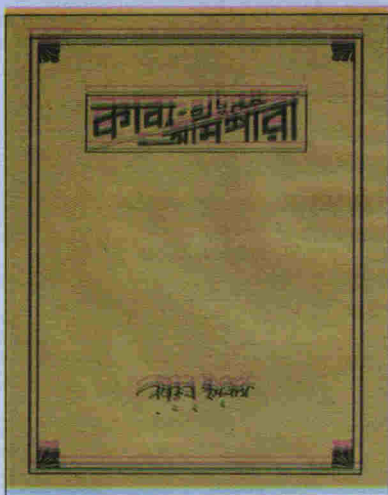
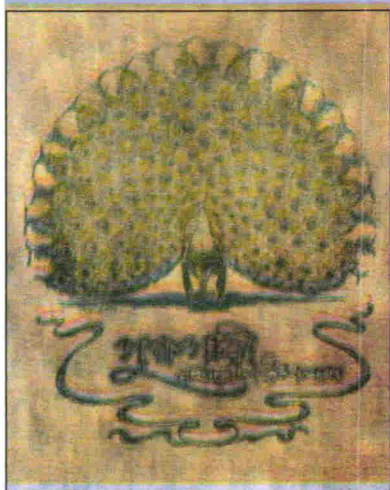


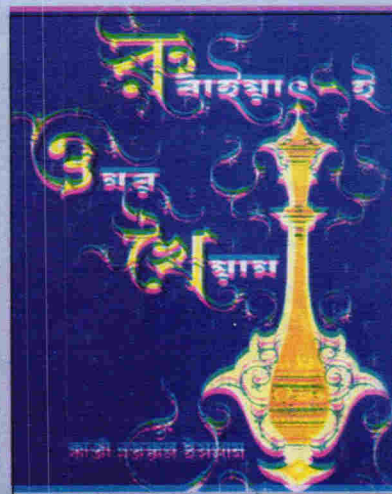
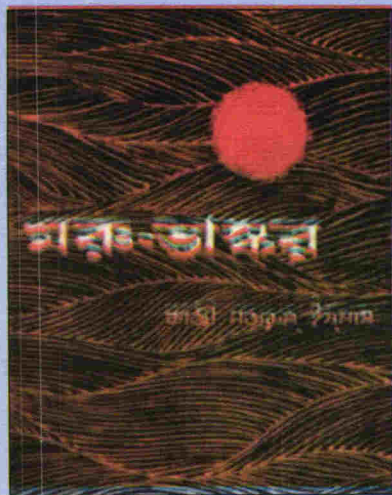
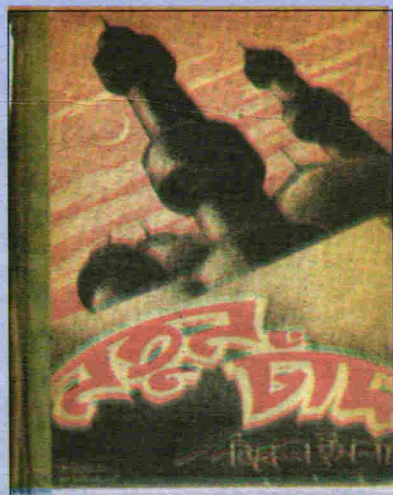














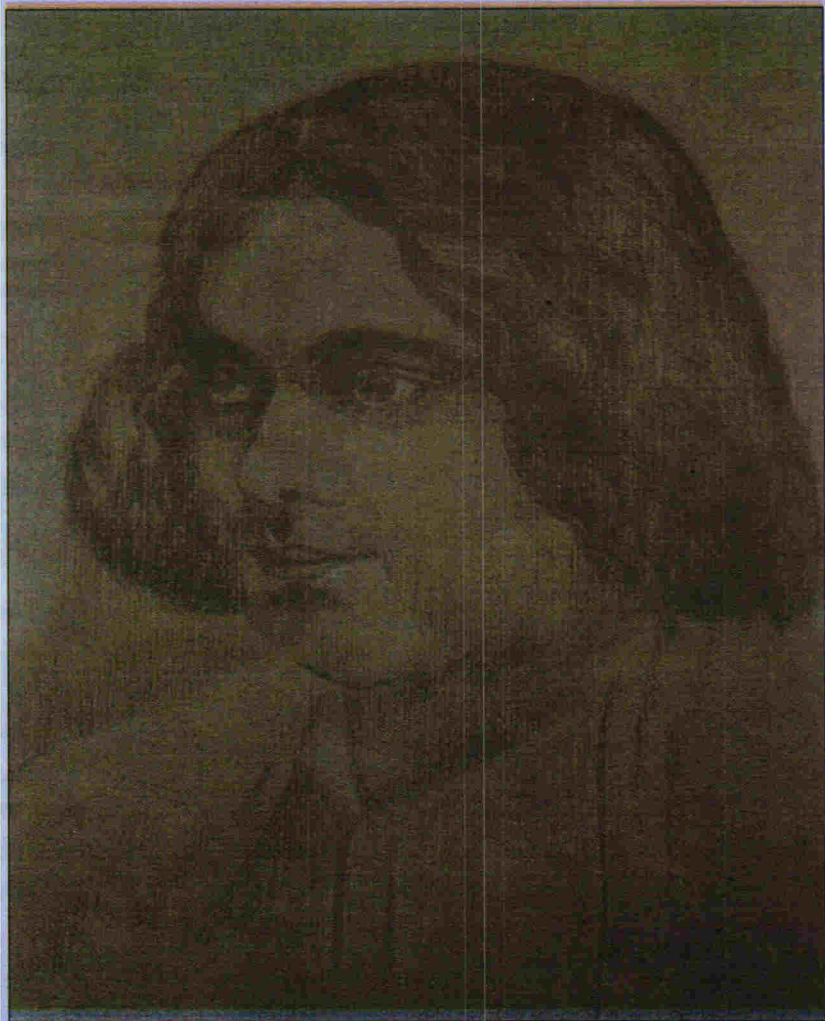


শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি

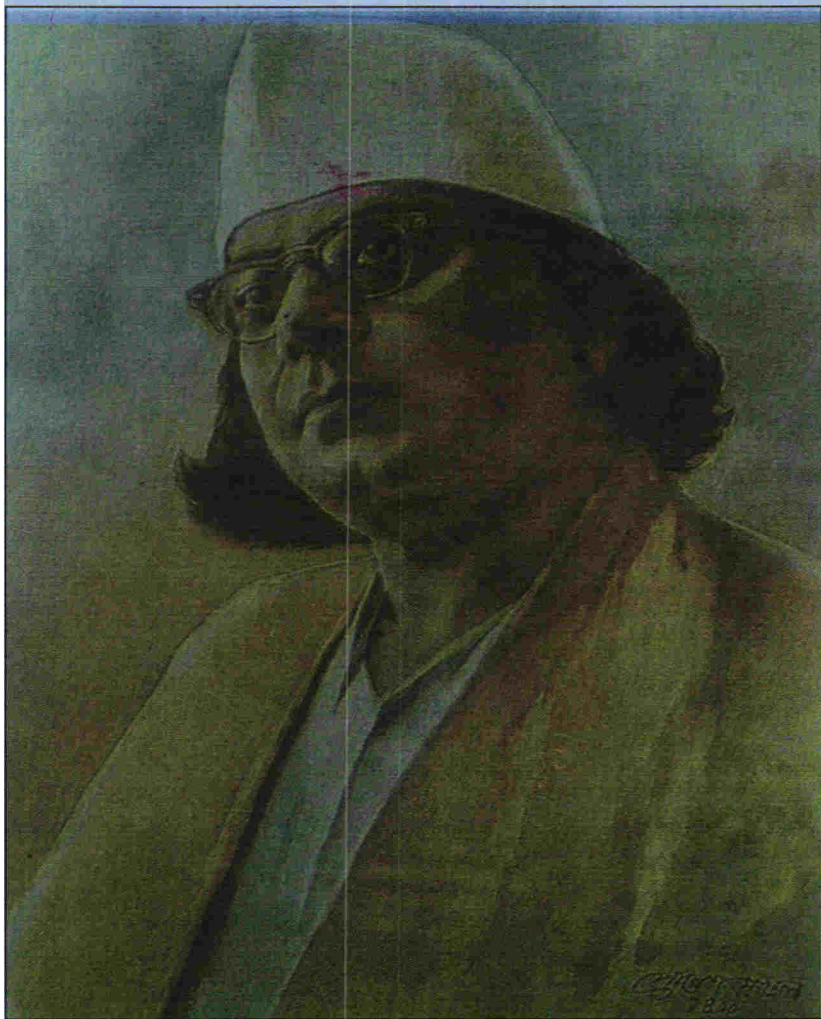




শিল্পী মুস্তাফা মনোয়ার অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি



শিল্পী কাইয়ুম চৌধুরী অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি

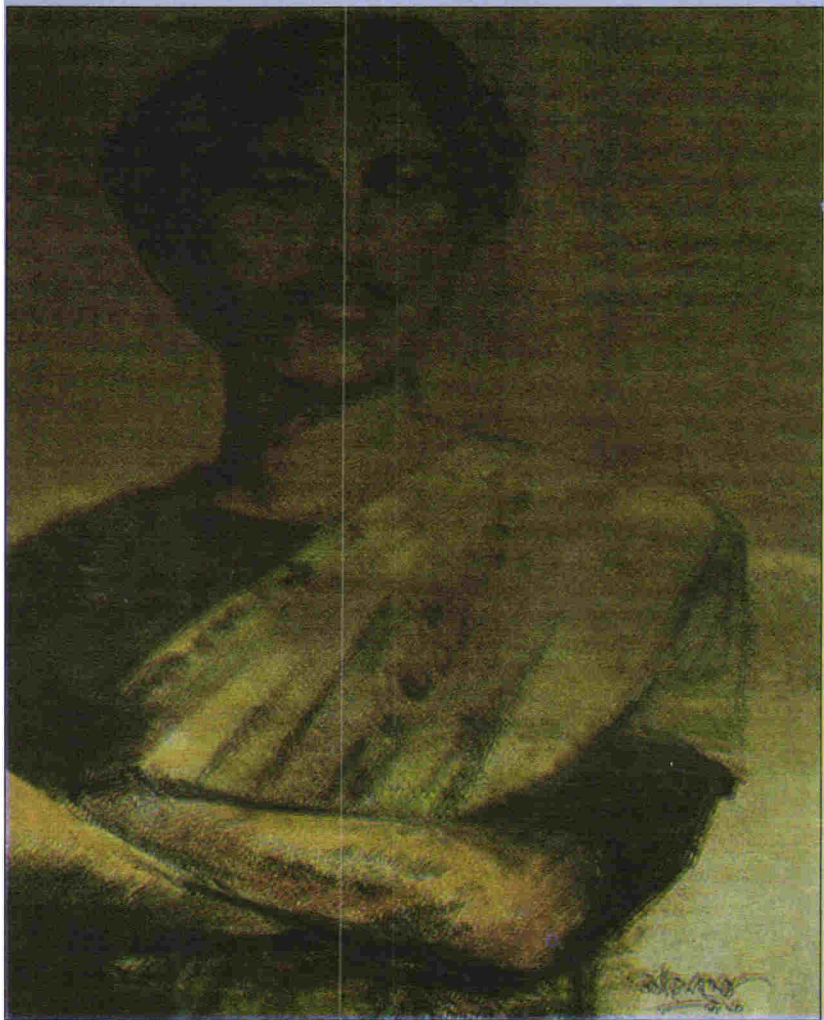


শিল্পী প্রাণেশ মণ্ডল অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি



শিল্পী রফিকুন নবী অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি

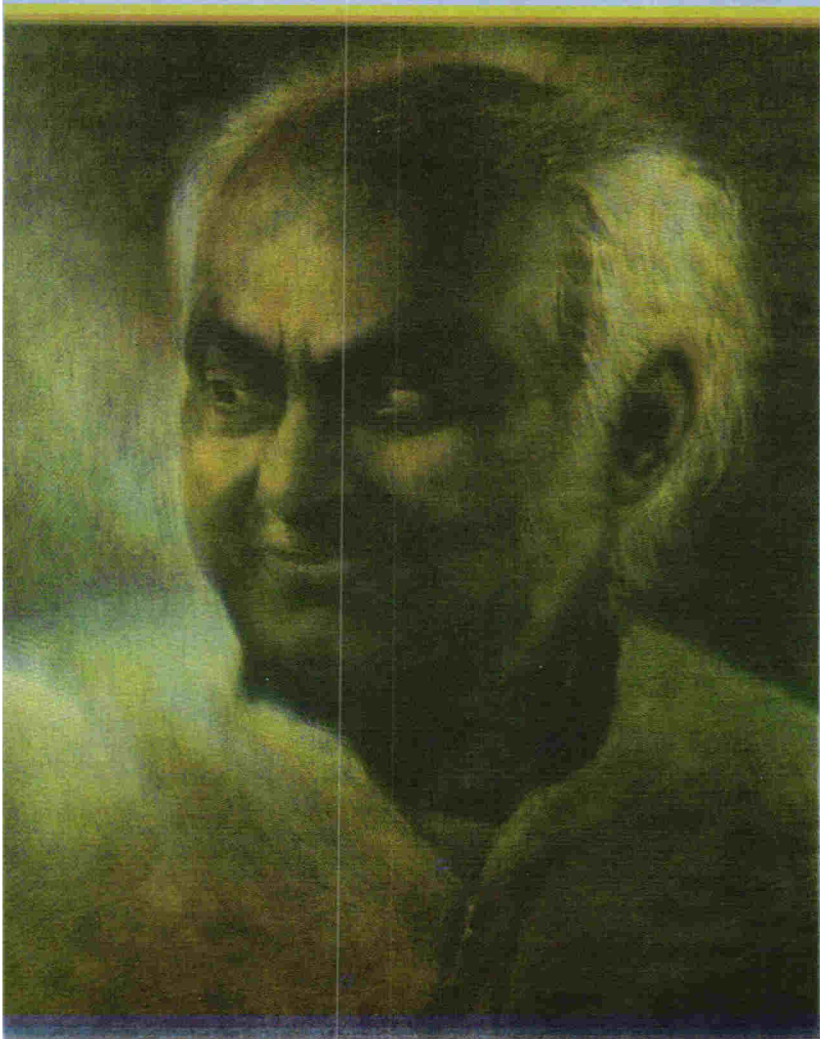




শিল্পী বীরেন সোম অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি



শিল্পী চন্দ্রশেখর দে অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি



শিল্পী আলগুগীন তুষার অঙ্কিত নজরুল প্রতিকৃতি



